

જય શ્રી

ખેડા વર્તમાન'ની ભેટ.

લેખક:

જયંત ન્યાસચંદ્ર શાહ.



પ્રકાશક:

દાંતીલાલ મણિલાલ શેઠ.

તંત્રી. ખેડાવર્તમાન

ખેડા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

(ગજગણી સર્વોપરિચય વિભાગ)

અનુક્રમાંક ૨૨૮૪૬ કિમ્બ ૧૮૦

ગ્રંથનામ ~~જી~~ જીયક્ષી

ધર્મોક ૭-૩

‘ ખેડા વર્તમાન ’ ની સને ૧૯૪૧ ની એકાદશીમા
વર્ષની ભેટ

જયશ્રી

[સામાજિક નવલકથા.]

લેખક
જયન્ત ન્યાલયંદ શાહ.

પ્રત ૧૫૦૦

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રગટ કરનાર
કાન્તિસાલ મણિલાલ શેઠ
તંત્રી : ‘ ખેડા વર્તમાન ’
ખેડા.

કિંમત રૂ. ૧૧૧ દોઢ.

મુદ્રક
કાન્તિલાલ મણિલાલ શેઠ
તંત્રી : 'ખેડા વર્તમાન'

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીસાધક-સંગ્રહ
૨૨૬૪૪

૧૯૪૧

મુદ્રણસ્થાન
ધી 'ખેડા વર્તમાન' પ્રેસ
લાલખાં બજાર-ખેડા.

બે બોલ.

શ્રી. જ્યંત શાહ રચેલી જયશ્રી નામની નવલકથાની પ્રસ્તાવના તો હું લખી શકું એમ નથી. મારી પ્રસ્તાવનાથી કોઈ પુસ્તકની પ્રતિષ્ઠામાં વધારો થાય એમ હું માનતો નથી. અને હવે મહેં એટલી પ્રસ્તાવનાઓ લખી છે કે કદાચ એથી પુસ્તકની પ્રતિષ્ઠા સામે સંશય આવીને ઉભો રહે એવી બિંતી છે. હું આશા રાખું છું કે થોડાં વર્ષ પ્રસ્તાવના લેખનમાંથી મહેંને યુવાન લેખકો મુક્ત રાખે.

આપણે ત્યાં લેખન વધતું જાય છે. ગુણુભાર એટલો વધતો જતો ન હોય તો પણ એમાં એક પ્રકારની જગૃતિ તો દેખાઈ જ આવે છે, અને એ જગૃતિમાંથી ગુણુનાં ઝરણુ પણ પુટી નીકળવાનાં છે. એ ઝરણુ ધોધ બની જાય એવી આપણે સહુ આશા રાખીએ.

શ્રી. જ્યંત શાહ એક વ્યવસાયી જીવન ગાળનાર યુવાન છે. તેમને વાર્તાલેખનનો શોખ થાય એ સ્વાભાવિક છે. શોખ તો ધણીને થતો હશે. પરંતુ બસો પાનની વાર્તા વ્યવસાય ભરેલા જીવનમાંથી સમય મેળવી ધડી કાઢવી એ માત્રા શોખનું સૂચક છે. એ શોખ પુરો કરવો એ મહેનતનું કામ છે. સહુની અભિલાષા પૂર્ણ થઈ શકતી નથી. સાહિત્યમાં મહેનતની પણ જરૂર છે એમ હું માનું છું. ભાઈ જ્યંત શાહમાં તે શક્તિ હું જોઈ શક્યો છું.

“ જયશ્રી ” એ સામાજિક વાર્તા છે. એના વિવેચનમાં હું ઉતરતો નથી. વર્તમાન જીવનની વ્યથાઓ કેંઈ અતિશયોક્તિઓ સહ આ વાર્તામાં રજુ થાય છે. મધ્યમ વર્ગમાં આવી શકે અને લોકોનું મનરંજન કરે એવી આ વાર્તાની શરૂઆતથી ભાઈ શ્રી. જ્યંત શાહ હજી બીજાં અને આથી પણ ઉંચાં સાહિત્ય સર્જનો કરે એવી આશા રાખી તેમના સાહિત્ય કાર્યને હું સફળતા ઈચ્છું છું.

પ્રકાશકનું પ્રાથમિક નિવેદન.

પ્રિય ગુણીજન વાંચકવર્ગ

“ ખેડા વર્તમાન ” ના ૮૧ મા વર્ષના ભેટ પુસ્તક તરીકે “ જયશ્રી ” નામક નવલકથાને ગુણુગ્રાહકોના કરકમળમાં મૂકતાં આજે હું આનંદ અનુભવું છું. અને તે બદલ પ્રથમ પરમ-કૃપાળુ પરમાત્માને જોટલો પણ આભાર માનું એટલો ઓછો છે.

ધાર્યા કરતાં “ જયશ્રી ” ને પ્રગટ કરતાં સહેજ વધુ વિલંબ થયો છે એ મારે ખુલા દિલે કબુલ કરવું જ રહ્યું; પરંતુ, તે સાથે હું મારી વિષમ પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ વાંચકગણ સમક્ષ રજુ કરું તો તે હું માનું છું કે યોગ્ય જ લેખાશે.

“ ખેડા વર્તમાન ” આજે ત્રણ ત્રણ પેઢીથી અમારા કુટુંબમાં એકસરખી રીતે ભાગીદારીમાં નિયમિત પ્રગટ થતું આવે છે. ઇચ્છા અને અભિલાષા તો એ હતી કે આવી જ સંયુક્ત ભાગીદારી સદાકાળને માટે ચાલુ રહે. પરંતુ, કુદરતની અકળિત કળાનો પાર કોણ પામ્યું છે ! “ ઇશ્વર ઇચ્છા બળાયસી ” પ્રમાણે ક્યાં પામર મનુષ્યની ઇચ્છા અને પ્રયત્ન ઇશ્વરેચ્છા !

કુદરતના એ નિયમે “ ખેડા વર્તમાન ” ને પણ અસર કરી

અને બે કુટુંબોમાં સંયુક્ત ભાગીદારીએ પ્રકાશન થતું “ ખેડા વર્તમાન ” એક જ કુટુંબમાં પ્રગટ થવા સર્જાયું હશે એટલે તેના સંચાલન વગેરેનો સર્વ બોલો મારા અને મારા કુટુંબ ઉપર આવી પડ્યો. મારા સ્વ. પિતા મણિલાલ કહાનદાસ શેઠના પરલોક ગમન પછી પત્ર સંચાલનનો સઘળો કાર્યભાર અને જીર્મદારી અમારા પૂજ્ય વડિલ કાકાશ્રી સોમચંદ પાનાચંદ શેઠના એકલે શિરે આવી પડી. તેમણે એ જોખમદારી પોતાની શારીરિક સંપત્તિ અસ્વસ્થ હોવા છતાં પણ સંપૂર્ણપણે અદા કરી, અને સાથોસાથ પત્ર સંચાલનનું સઘળું વહન તેમની સીધી દેખરેખ તળે મને સોંપવામાં આવ્યું એક તો વૃદ્ધાવસ્થા અને તેમાંથી આંખની ઝાંખ અને શારીરિક પ્રકૃતિ બિંદુલ નબળી એવા એવા કારણોએ તેઓ પત્રની ભાગીદારીમાંથી સ્વેચ્છાએ છુટા થયા. એટલે “ ખેડા વર્તમાન ” ની તમામ જોખમદારી અને પ્રકાશન વગેરે મારા શિરે લદાયાં.

એક તો માતા, પિતા અને લઘુબંધુના અવસાનનો શોક અને દુઃખ અને તે જ કારણસર આવી પડેલી વિષમ પરિસ્થિતિ તે સાથે પત્રની તમામ જીર્મદારી એ સઘળી બિના મારા જેવા ઉછરતા યુવાન અને અદ્ય અનુભવીને અકળામણ આપવા માટે બસ હતી. છતાં અડત શ્રદ્ધાએ હિંમત રાખી “ ખેડા વર્તમાન ” નું સુકાન જે શુભ હેતુસર સમજીને મેં ગ્રહ્યું છે તે નેમને બર લાવવાના સઘળા પ્રયાસોમાં જ રાત્રિ દિવસ રચ્યાપચ્યા રહી મુશ્કેલીઓને હઠાવી આગળ ધપવાની એક માત્ર નેમનેજ મેં મારા જીવનમાં ગુંથી.

“ ખેડા વર્તમાન ” ના ગુણ્ય ગ્રાહક સમુદાયે બેટબૂક આપવાના મજ્જમ વિચારનો હું હોવાથી તે માટેની શક્ય તેટલી તજવીજમાં હું શકાયો અને આશા નિરાશામાં થોડો સમય વ્યતીત પણ થઈ ગયો. છતાં હતાશ ન થતાં ગ્રાહકોની જાણસા વૃત્તિને સંતોષવા માટે કોઈ રસપ્રદ નવલકથા મેળવવાના પ્રયાસો મેં ચાલુ રાખ્યા.

બેટબૂકના પ્રકાશનમાં મારી વિષમપરિસ્થિતિ સાથે આર્થિક પ્રશ્ન ખૂબ સંકળાએલો હતો તે સાથે અત્યારે ચાલી રહેલી યુરોપીય ભયંકર યાદવાસ્થળીમાં જ્યાં કાગળોના ભાવ નિરંકુશ જેવા થઈ ગયા છે. અને આવા કટોકટીના પ્રસંગે જ્યાં પત્રોના પ્રકાશનનું કદ ઘટવા પામ્યું છે, કોઈ કોઈ પત્રો તો બંધ પણ થયાં છે તેવા બારિક સમયે પત્રનું પ્રકાશન નિયમિત ચાલુ રાખવું અને તે ઉપરાંત ગ્રાહક વર્ગને સુંદર બેટ આપવી એ બધી વિમતો આર્થિક સંકટામણીને કેટલી અસર કરે છે તે તો પત્રના પ્રકાશકો તેમજ અનુભવીઓ જ જાણી શકે.

“ ખેડા વર્તમાન ” ની ઇકોતેરમા વર્ષની બેટબૂક “ આપરા-કોડીઆનાં સાહસિક પરાક્રમે આપતી વખતે મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે નજીકના ભવિષ્યમાં ભયંકર લડાઈ ફાટી નીકળશે અને તેની ધણી મોટી અસર કાગળ ઉપર થશે. અને તેથી કરીનેજ ઉક્ત સચિત દગદાર બેટપુસ્તકને બે ભાગમાં પ્રગટ કરી બીજા વર્ષે બીજો ભાગ બેટ પુસ્તક તરીકે આપવાનું વાસ્તવિક માનેલું નહિ.

૮૦ મા વર્ષની બેટબૂક માટે તૈયારીઓ કરતા હતા પરંતુ મહાયુદ્ધ ફાટી નીકળવાના સમયે સાંપડેલા અસાધારણ સંજોગોને લઈ અમલમાં મૂકી શક્યા નહોતા.

હું તો ઈચ્છું છું કે, “ ખેડા વર્તમાન ” ના ગ્રાહકોને પ્રતિ વર્ષ ગ્રેક સુંદર બેટબૂક આપું. અને ઈશ્વર ઈચ્છા તો બનતા સધળા શક્ય ઉપાયોએ અવશ્ય તેમજ થશે.

આપરા-કોડીઆનાં સાહસિક પરાક્રમે નામની બેટબૂક જાહેર જનતા અને વાંચકોમાં ખૂબ ખૂબ વખણાઈ ચૂકી છે અને તેથી જ છેલ્લા બે વર્ષથી ગ્રાહક બંધુઓ તરફથી બેટબૂકની સતત માગણી થયા કરતી હતી.

એક તો અમારી વિષમ પરિસ્થિતિ, બીજું લડાઈના અણધાર્યા પ્રસંગથી ઉભી થએલી કોડી રિયતિ એ બે મુખ્ય બાબતોનો પ્રશ્ન

મને મુંઝવી રહ્યો હતો છતાં પત્રના શુભચિંતકો અને ગુણુગ્રાહક બંધુઓની જીદાસાદૃષ્ટિ સંતોષવા અનેક ભોગે પણ ૮૧ મા વર્ષની બેટબૂક આપવા મેં નિર્ધાર કર્યો. અને આ બાબતમાં વડોદરાથી પ્રગટ થતા નવગુજરાતના માસિક અને તંત્રીશ્રી ડૉ. ચીમનલાલ મગનલાલ શાહ તથા શ્રી “આખિર” મહાશયે મુરબ્બી પણ મને જે સાથ અને સહકાર આપી મુશ્કેલીઓ હઠાવવામાં કીમતી મદદ કરી છે તે ઉપકારને હું કેમ ભૂલી શકું ?

વળી “જયશ્રી” ના લેખક શ્રીમાન જયન્ત ન્યાલચંદ શાહની ખંત અને કાળજીભરી ચિવટ તેમજ અમારા તરફના તેમના અનુરાગ અને સાહિત્ય સેવા માટે હું તેમનો ઋણ સ્વીકાર કરું છું. ઉપરાંત વિદ્વાનવર્ગ શ્રી શાન્તિલાલ એસ. ઠાકર કે જેઓ ખેડાની ઈ. એમ. હાઈસ્કૂલના હેડ માસ્તર છે તેઓશ્રીના “ખેડા વર્તમાન” તરફના સહભાવ અને મમતા બદલ ઉપકાર માનવાની આ તકને હું જતી કરી શકતો નથી.

“જયશ્રી” બેટપુસ્તક તરીકે આપવાની જાહેરાત કરી તે વખતે અત્યારની ખેડામ મોંઘવારી નહોતી. અત્યારે તો કામગોના ભાવમાં ખેડદ ઉછાળો આવ્યો છે. છતાં ગ્રાહકોના સંતોષમાં મારો આનંદ અને સંતોષ છે એમ હું દૃઢપણે માનનારો હોઈ કોઈ પણ ભોગે બેટબૂક આપવી એ મારા મસ્તક નિર્ધારે આજે તેનું અમલી સ્વરૂપ અપાયલું જેઈ અનંદ આનંદ અનુભવું છું.

આ તકે મારે “જયશ્રી” ના પ્રિન્ટિંગ માટે કામદાર વર્માના ખંતભર્યા કામ બદલ તેમનો તેમજ બીજા જે જે રીતે જે સજ્જનોએ સલાહ અને સૂચનો આપ્યાં છે તે બદલ તેવા સદગૃહસ્થોનો અને ધીરજ અને મમતા દર્શાવનાર ગ્રાહક બંધુઓનો આભાર માનવો જ રહ્યો.

છેવટ, હું મારા ગ્રાહક બંધુઓને, ગ્રાહકોને, સહાયકોને અને વિદ્યાર્થી સંસ્થાઓના સંચાલકોને તેમ શુભચિંતક વડિલવર્ગને

એટલું વિનમ્રભાવે જણાવવાની રજા લઉં છું કે “ ખેડા વર્તમાન ” પ્રતિના તમે સઘળાના અપ્રતિમ અને અનન્ય સદ્ભાવ અને મમતાને લક્ષને જ આ ભેટખૂક પ્રસિદ્ધ કરવા હું શક્તિશાળી થયો છું. અને આ એક મુખ્ય કારણે મેં મારો પરિશ્રમ અને આર્થિક પ્રશ્ન લક્ષમાં લીધો નથી. અને લવિષ્યમાં પણ આપ સઘળાઓનો આવો હૃદય કોટિનો સદ્ભાવ અને મમતા “ ખેડા વર્તમાન ” પ્રતિ રહે અને અમે ઉત્તરોત્તર ગ્રાહકોને ભેટખૂક આપવા સાહસ ખેડીએ એ શુભ ભાવનાએ અત્રે વિરમું છું.

અંતમાં, હું ફરીથી ગ્રાહકો, શુભેચ્છકો વગેરેનો આભાર માની જણાવીશ કે જેવી રીતે “ ખેડા વર્તમાન ” ને તમે સદાસર્વદા તમારું પોતાનું ગણ્યું છે તેવી જ રીતે લવિષ્યમાં પણ ગણુશો અને મને ઉત્તેજશે એજ અભ્યર્થના.

પ્રભો ! સર્વનું કલ્યાણ કરો. અને મને શક્તિ તેમજ સામર્થ્ય અર્પણ કરો. અસ્તુ.

તા. ૧૦-૭-૪૧.

—પ્રકાશક.



રાય સાહેબ મણિલાલ વરજીવનદાસ
પાસેબ (ગામ)

અર્પણ.

રા. સા. મણિલાલ વરજીવનદાસ

પરીખ (રાજા) ને

તેમની જાહેર સેવાઓની

કદરરૂપે માનપૂર્વક

અર્પણ.

—પ્રકાશક.

રા. સા. મણિલાલ વરજીવનદાસ પરીખ (રાજ) નો ટુંક પરિચય.

રા. સા. મણિલાલ વરજીવનદાસ પરીખ (રાજ) નો જન્મ સંવત ૧૯૪૧ ના શ્રાવણ વદ નોમને રોજ દશાખ્યામતા યાત્રિમાં ખેડા મુકામે થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ વરજીવનદાસ. તેમનાં માતાનું નામ જોડીયા.

તેમનો અભ્યાસ જોઈએ તો માત્ર છ અંગ્રેજી ચોપડીઓ સુધીનો, પણ તેમને જન્મથી જ વારસામાં વ્યવહારદક્ષતા, ઉદ્યોગપરાયણતા અને કુનેહથી કામ લેવાની શક્તિ મળેલાં છે; અને તે ગુણો વડે જ તેઓએ પોતાના રંગાટી તથા શરાશી વેપારમાં પણ સારી સફળતા મેળવી છે તથા પ્રજાનાં તેમજ સરકારનાં પ્રેમ તથા માન સંપાદન કર્યાં છે. તેમના મળતાવડા સ્વભાવને લઈને તેઓ ખેડાના આપ્તાલ-વૃદ્ધને સૌને પ્રિય થઈ પડ્યા છે, તથા બાળપણથી જ તેમની સાહજિક ઉદારતા તથા મદદ કરવાની વૃત્તિને લઈને તે “ રાજ ” નું વહાલસોયું તથા માનવાચક ઉપનામ પામ્યા છે. બીજાઓની સાથે હળીમળીને કામ લેવાની કુનેહથી જ તેઓ ખેડાની મ્યુનિસિપાલિટીમાં

તથા પ્રજાનાં બધાં જાહેર કામોમાં વિરોધને શમાવીને, અપમાનને ગળી જઈને, બીજાઓને મોટા કરીને અને તે રીતે પેતાનાં બનાવી લઈને, સફળતા પ્રાપ્ત કરી શક્યા છે.

ખેડા મ્યુનિસિપાલિટીમાં તેમણે સતત ૨૭ વર્ષ સુધી સેવા બજાવી છે, અને ૧૯૩૧ થી ૧૯૪૦ સુધી સતત તેના પ્રમુખ તરીકે કામ કર્યું છે. તાલુકા લોકલ બોર્ડમાં તેમણે પાંચ વર્ષ સેવા આપી છે. દુકાળ વખતે તેમણે અસહાય લોકોને દાણા પૂરા પાડવાના કામમાં ફાળો આપ્યો છે, અને સસ્તા અનાજની દુકાન ગામમાં ખોલવાની યોજનામાં સક્રિય કામ કર્યું છે. ખેડાના મુખ્ય પ્રસિદ્ધ સોમનાથ મહાદેવના અજકેત્રની સંસ્થામાં તેઓ સાધુસંન્યાસીઓ માટે ખાવાપીવાની વ્યવસ્થામાં ઘણાં વર્ષોથી ભાગ લેતા આવ્યા છે. ૧૯૨૭ના આદ્યતરૂપ રેલસંકટ વખતે તેમણે ઘર વગરના તથા લુગડાં વગરના નિરાધાર લોકોને સહાય આપવાની વ્યવસ્થામાં હમદર્દીભર્યો ભાગ લીધો છે. ગામની ઇ. એમ. હાઈસ્કૂલની વ્યવસ્થાપક બોર્ડમાં તેમણે સભ્ય તરીકે લાંબા ગાળા સુધી કામ કર્યું છે, અને તે સંસ્થામાં બંધાયેલા ડોક્ટર મરચંડ હોલનું ફંડ ઉધરાવી, ત્રણ હજાર રૂપિયા એકઠા કરી, તે હોલ બંધાવવામાં તેમણે મહેનત ઉઠાવી છે. મેઈન સ્ટ્રીનું મકાન બંધાવવામાં તેમણે સેવા આપેલી છે, તથા પ્લેગ વખતે પણ તેમણે લોકોને મદદ કરવામાં મહેનત લીધી છે. અત્રેના જિલ્લા નર્સિંગ એસોસિએશનમાં પણ તેમણે સેવા બજાવી છે. તે ફંડમાંથી હાલમાં ખેડાની સિવિલ હોસ્પિટલમાં એક બાઇને નર્સ તરીકે રાખવામાં આવે છે. વાત્રક નદીનો પૂલ બંધાયો તેમાં તથા ગામની પ્રોટેક્શન કમિટિમાં પણ તેમણે સેવા આપેલી.

ગામની સંસ્કૃત પાઠશાળા નિભાવવામાં પણ તેમનો સારો એવો હાથ છે. રીલીફ કમિટિમાં તે સારું કામ બજાવી રહ્યા છે. નામદાર માજી શહેનશાહ પંચમ જ્યોર્જની યાદગીરીમાં ખેડા મ્યુનિસિપાલિટીના ગાર્ડનમાં નામદાર માજી શહેનશાહનું બાવલું મૂકવામાં પણ તેમણે

સેવા બજાવેલી. સીલ્વર જ્યુબીલી પ્રસંગે મ્યુનિસિપાલિટીના પ્રમુખ તરીકે તેમણે ખોડના મેમ્બરોનો સારો પ્રેમ સંપાદન કર્યો હતો. પ્રજાની અંદર અંદરની તકરારો સમયે તેમણે અનેકવાર લવાદ તરીકે સેવા કરી, અને તકરારોની સમજૂત કરાવી આપી છે અને કળા શાખાવી ગામમાં શાન્તિ સ્થાપવામાં મદદ કરી છે.

ઉપરની અનેક જાહેર સેવાઓની કદર કરી નામદાર સરકારે તેમને ૧૯૩૯ ના જન્યુઆરીમાં રાવસાહેબનો ઈલકાબ આપ્યો ત્યારે ખેડા ગામના હિંદુ તથા મુસ્લીમ બાઇઓએ તેમને અનેક માનપત્રો આપેલાં તે તેમની લોકપ્રિયતા બતાવી આપે છે. તે પ્રસંગે મ્યુનિસિપલ ખોડે, તેમની સેવાની કદર કરીને, તેમની માદગીરી માટે મ્યુનિ હોલમાં તેમનું ઓઈલ પેઇન્ટિંગ ખુલ્લું મૂક્યું, અને તેની ઉદ્ઘાટનક્રિયા નામદાર ગવર્નર સાહેબના એડવાઈઝર શ્રી. માદન સાહેબના હસ્તે કરવામાં આવેલી.

તે ઉપરાંત તેમણે અનેક ગરીબોને ખાનગી મદદ કરવામાં પણ તત્પરતા બતાવી છે, અને હજી પણ તે પ્રકારની સેવામાં તથા જાહેર કામમાં હરેક પ્રકારે મદદ કરવા તેઓ તૈયાર રહે છે. ધાર્મિક સંસ્થાઓને તથા કેળવણી સંસ્થાઓને પણ તેમની મદદ અનેકવિધ છે.

જિલ્લાના કાપડ એસોસિએશનના તે પ્રમુખ છે, અને તે સંસ્થા કાપડના વેપારનું તથા વેપારીઓનું હિત સાધવાનું કામ કરી રહી છે.

ઉપરની ટુંક રૂપરેખા ઉપરથી એટલું તો નિશ્ચિત છે કે રા. સા. રાજ ખેડા ગામના એક ખાનદાન, સારા, પ્રતિષ્ઠિત, સેવાભાવી નાગરિક છે તથા ગામના શાશ્વતરૂપ છે. પ્રજા તેમને દીર્ઘાયુષ તથા સુખસંપત્તિ અક્ષો. ખેડાની જનતાને તેમની સેવાનો લાભ લાંબો વખત મળતો રહે તેવી અંનમાં પ્રજા પ્રત્યે અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

—પ્રકાશક.

નિવેદન.

મારા જેવા એક સામાન્ય અને અજ્ઞાણ લેખકની કૃતિને સાહસ ખેડીને પણ ગુજરાતી વાચક આલમ સમક્ષ રજૂ કરવાની તક આપવા માટે ખેડ જિલ્લાના જુના અને જાણીતા વર્તમાનપત્ર “ ખેડા વર્તમાન ” ને હું અત્યંત ઋણી છું.

આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિના મુળમાં “ ખેડા વર્તમાન ” ના માણ તંત્રી શ્રીયુત્ સોમચંદ પાનાચંદ શેઠે દાખવેલા ઉત્સાહની મારે આભારસહ નોંધ લેવી જોઈએ અને “ ખેડા વર્તમાન ” ના ઉત્તર હી તંત્રી મહાશયે શ્રીયુત્ કાન્તિલાલ મણિલાલ શેઠ અને શ્રીયુત્ બાલુભાઈ મણિલાલ શેઠે “ ખેડા વર્તમાન ” ના માણ તંત્રીશ્રીએ ખતાવેલા ઉત્સાહને વધુ વેગ આપી મારું આ પ્રથમ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાની તમરતા દર્શાવી છે તે બદલ હું તેઓ બન્નેનો હાર્દિક આભાર માનું છું.

અને અનેક કાર્યો અને રોકાણો છતાં ગુજરાતના જાણીતા સાક્ષર અને નવલકથાકાર શ્રીયુત્ રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈએ મારી આ પ્રથમ કૃતિ માટે બે જોલ લખી આપી મારી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિને આશીર્વાદ આપી જે શુભેચ્છા વ્યક્ત કરી છે એને લાયક હું બનુ એવી પ્રભુને પ્રાર્થના કરું છું. વખતના અભાવે તેઓ “ જયશ્રી ” નું પૂર્ણ અવલોકન લઈ શક્યા નથી છતાં તેઓએ આશીર્વાદ દ્વારા મને આથી પણ ઉંચાં સાહિત્ય સર્જતો કરવા પ્રેરણા આપી છે; એ પ્રેરણા માટે તેઓનો હું ઋણી છું. હું એ ઋણી અદા કરી શકીશ ?

હવે વાર્તા સંબંધે. વાર્તા સંબંધે તો એટલું કહેવું બસ થશે કે સળંગ હાંખી વર્તા લખવાનો આ મારો પ્રથમ પ્રયાસ છે. આ શિવાય મારે માટે બીજી બે મર્યાદાઓ હતી. અને તે એ કે મારે ટુંકે સમયમાં વાર્તા લખી આપવી. અને પ્રમાણમાં મારે ઘણા જ

કુંક વખતમાં આ વાતી તૈયાર કરવી પડી છે. બીજી મર્યાદા પુસ્તકોનાં પાનાંની સંખ્યા અને મર્યાદા ધ્યાનમાં રાખીને જ મારે વાર્તાની વસ્તુસંકલના પુરી કરવી પડી છે. આ સંજોગો અને મર્યાદામાં તૈયાર થએલી “ જયશ્રી ” જેવી છે તેવા સ્વરૂપમાં વાચક વર્ગ સમક્ષ રજૂ કરું છું અને એના ગુણદોષ જોવાનું વાચકોને જ સોંપું છું.

વડોદરા, તા. ૨૬ મે, ૧૯૪૧.

જયન્ત એન. શાહ.

જયશ્રી.

અનુક્રમણિકા.



વિષય	પૃષ્ઠ
૧ ભાડાનું મકાન	૧
૨ જયશ્રી	૧૨
૩ નિર્ણય	૨૪
૪ પસંદગી	૩૪
૫ નાત બહાર ?	૪૭
૬ મંત્રીપદ	૫૬
૭ રમેશ	૭૫
૮ પત્ની-સુધારણા	૮૭
૯ મંગલા	૯૬
૧૦ વિખવાદ	૧૦૩
૧૧ હિતસવ !	૧૧૫
૧૨ ખુન	૧૨૫
૧૩ કૃષ્ણલાલ	૧૩૨
૧૪ સેવા	૧૪૩
૧૫ મેનકાની સુલાકાત	૧૫૦
૧૬ જીવન્ત નિર્મલ	૧૫૮
૧૭ વેર	૧૬૩
૧૮ એકરાર	૧૭૫
૧૯ ચુકાદો	૧૮૪
૨૦ ભાભી.	૧૯૭

પ્રકરણ ૧ બું.

ભાડાનું મકાન

આજે રવિવાર હતો.

રમેશ અને કુમાર જે મકાનમાં ભાડે રહેતા હતા એ મકાનના માલિકે તેમને ઘર ખાલી કરાવવાની નોટીસ આપી દીધી હતી. મકાનમાલિકે કુમારને પોતાના મકાનમાં રહેવા સામે વાંધો લીધો ન હતો. પરંતુ રમેશની વર્તણૂક મકાનમાલિકેને અસહ્ય થઈ પડી હતી.

પાણી ભરવાને જ્હાને અને કપડાં ધોવાના જ્હાને રમેશ બીજા ભાડુતો અને પોતાને ત્રાસ આપતો હતો ત્યાં સુધી મકાનમાલિકે રમેશને વારંવાર ઠપકા આપી નભાવી લીધું. પણ જ્યારે રમેશે એક દિવસે એક ભાડુતની છાકરીની મસ્કરી કરી પોતાનું પણ ઠપકા આપવા જતાં અપમાન કર્યું ત્યારે મકાનમાલિકથી રમેશની વર્તણૂક સહન થઈ શકી નહિ.

મકાનમાલિકે ઘર ખાલી કરાવતાં નોટીસ આપતાં કુમારને કહ્યું, “મી. કુમાર, તમારે માટે કોઈની જામ નથી પણ તમારા મિત્રની વર્તણૂક સારી જણાતી નથી. એટલેજ અમારે ન છૂટકે તમને ઘર

ખાલી કરાવવું પડે છે. તમારે એકલાને રહેવું હાય તો અમને વાંધા નથી.”

પણ કુમારને રમેશને છોડી એકલું રહેવું ઠીક ન લાગ્યું. રમેશની વર્તણૂક કુમારની જાણ બહાર નહોતી. તે તેનાં અયોગ્ય તોફાનો માટે મિત્રભાવે ઠપકો આપતાં અને તોફાન ન કરવા સમજાવતો. કુમારથી રમેશને વધુ કહી શકાતું નહોતું.

મકાનમાલિકે ઘર ખાલી કરવાની નોટીસ આપતાં બંનેએ ઘર ખાલી કરવાનો નિર્ણય કર્યો. અને આજે તેઓ ભાડાના મકાનની શોધમાં નીકળ્યા હતા. શહેરની ગલી ગલી ખુંદી વળ્યા પણ મકાનનો પત્તો લાગતો નહોતો.

‘મકાન ભાડે આપવાનું છે’ એવાં પાટિયાં જોતાંજ તેઓ મકાનમાં દાખલ થતા પણ મકાનમાલિક તરફથી ‘તમે પરણેલા છો?’ એવો પ્રથમ પ્રશ્ન પૂછતાં અને તેનો જવાબ કુમારમાં અપાતાં મકાનમાલિકો મકાન બતાવ્યાજ શિવાય ઘરના પગથિયામાંથી જ વિદાય આપતાં તેમની મુઝવણ વધી.

રમેશે તો પોતે પરણેલો છે અને લગ્ન હમણાંજ થયું હોઈ પત્ની બે ત્રણ માસ પછી આવશે એવું કહીને પણ મકાન માલિકને છેતરવાની યુક્તિ કુમારને જણાવી પણ કુમારે એવું અસત્ય કહેવાની ના પાડી દીધી.

મકાનની શોધમાં સવારથી બપોર સુધીની એકધારી રખડપટ્ટીને અંતે પણ મકાન ભાડે ન મળતાં રમેશ કંટાળ્યો. નોકરી શોધતા હિમેશ્વરને ‘No vacancy’ નું બોર્ડ વાંચતાં જોટલી નિરાશા થતી હશે તેથી વધુ નિરાશા મકાન ન મળતાં રમેશને થઈ.

રમેશે કંટાળામય અવાજે કહ્યું:

“હજી તો આપણે ભણીએ છીએ અને ભાડાનું મકાન મેળવવામાંય મુશ્કેલી પડે છે તો ભણ્યા પછી નોકરી મેળવતાં તો કેટલીય મુશ્કેલીઓ આવશે?”

“ ગભરાઈ ગયો ? ” કુમારે હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“ ગભરાવાનો પ્રશ્ન જ નથી. મકાનમાલિકે તો એમજ સમજે છે કે મકાન ભાડે જોઈતું હોય તો પરણીનેજ આવવું. ”

રમેશને મકાનમાલિકની આ નીતિ સામે રોષ ચડ્યો.

“ રમેશ, ધર કોને ભાડે આપવું ને કોને ન આપવું એ મકાન માલિકની મરજીની વાત છે. વિદ્યાર્થીઓનો કડવો અનુભવ થયો હોય તો મકાનમાલિક આપણા જેવા કુંવારાઓને ધર ન પણ આપે. ”

કુમારે મકાનમાલિકના દષ્ટિબિંદુનો ખયાલ કર્યો.

“ એટલે તદારં એમ કહેવું છે કે દરેક વિદ્યાર્થીએ ધર ભાડે મેળવવા સારૂ પરણીને જ આવવું ? વિદ્યાર્થીઓ શહેરમાં સંસાર માંડવા નથી આવતા પણ અભ્યાસ કરવા આવે છે એ વાત મકાન માલિકે સમજવી જોઈએ. ”

રમેશે ચીડાઈને કુમારના દષ્ટિબિંદુનો જવાબ આપ્યો.

“ મકાન માલિકને સમજવવાનું કામ તારૂં નથી. એમને ઘેરેય છોકરાં જ્યાં હશે. ચાલ હવે છેલ્લો પ્રયાસ કરીએ. ”

કુમારે રમેશમાં ઉત્સાહ પ્રેર્યો.

રમેશ અને કુમાર મકાનની શોધમાં આગળ વધ્યા. ગલીકુચીઓ વટાવતા આગળ ચાલવા માંડ્યું પણ હવે તો ‘ મકાન ભાડે આપવાનું છે ’ એવાં બોર્ડનાં દર્શન પણ દુર્લભ બન્યાં.

રમેશ આથી વધુ કંટાળવા લાગ્યો. કુમાર મુગ્ધ મુગ્ધ હસી રહ્યો હતો.

“ તુંમ જલ્દી આદમી છે. આજે ને આજેજ ધર શોધવું છે, ચાલ હવે પાછો, કાલે શોધીશું. ”

રમેશે મકાનની શોધ હાલ પડતી મુઠવા કુમારને જણાવ્યું.

“ અરે ! જો પેલું પાટિયું. જા. ચોક્કસ એ મકાન આપણને ભાડે મળશે. ”

‘ મકાન ભાડે આપવાનું છે ’ એવું ચીતરેહું પાટિયું બતાવતાં કુમારે આશાવાદી બનીને કહ્યું.

રમેશના પગમાં જોર આવ્યું અને કુમારની મગ્ગ કરતાં કહ્યું: “ શાખાશ કુમાર, આખરે કોલંબસે અમેરિકા શોધ્યો ખરો. પણ જોજે હવે ત્યાંથી પાછો ન પડું. ”

બન્ને તે મકાનમાં દાખલ થયા.

“ આ મકાન ભાડે આપવાનું છે ? ” રમેશે ઘરમાં દાખલ થતાં મકાનમાલિકને પૂછ્યું.

મકાનમાલિકે તરતજ હા પાડી. આ વખતે આ પ્રથમજ મકાન માલિક તેમને એવા મળ્યા કે જેમણે ‘ તમે પરણેલા છો ? ’ એવો પ્રશ્ન ન પૂછ્યો.

“ ભાડુ શું છે ? ” રમેશે પૂછ્યું.

“ પણ અમે પરણેલા નથી. ” કુમારે ચોખ્ખવટ કરી.

કુમાર મકાનમાલિકને અંધારામાં રાખવા ઇચ્છતો નહોતો એટલે તેણે પ્રથમથીજ સ્પષ્ટતા કરી.

રમેશને કુમારની આ ચોખ્ખવટ જરાય ન ગમી.

“ કંઈ વાંધો નહિ. ભાડુ માસિક ફક્ત સાતજ રૂપિયા છે. અહીં ધણાય વિદ્યાર્થીઓ રહી ગયા છે. વિદ્યાર્થીઓ માટે અમે ખાસ સગવડો રાખી છે. ટેબલ ખુરશીનાય પૈસા ખર્ચવા નહિ પડે. હીચકો છે. બુકકેસ છે. તમારી બધીય સગવડ સચવાશે. ”

મકાનમાલિકના આ જવાબથી રમેશ ખુશ થયો. તેને લાગ્યું કે વિદ્યાર્થીઓની દાઝ જાણુનાર ઉદાર આત્માઓ પણ શહેરોમાં વસે છે ખરા.

“ તો આજથીજ ભાડુ ચરૂ લો આ સાત રૂપિયા અગાઉથી. ” એમ કહી રમેશે માલિકના હાથમાં રકમ મૂકી.

“ તો હું મકાન સાફ કરાવી આપું છું. ”

મકાનમાલિકે રૂપિયા ખખડાવતાં કહ્યું.

“અમે રાતના આવી જઈશું.” રમેશે જણાવ્યું.

“ભલે” મકાન માલિકે કહ્યું.

રમેશ અને કુમાર દાદર ઉતરી નીચે આવ્યા અને ચાલવા માંડ્યું. ત્યાં તો પાછળથી કોઈ સ્ત્રી પોતાને બોલાવતી હોય એમ એમને લાગ્યું.

“એ બાઈ, અહીં આવો.” એક સ્ત્રીએ યુમ પાડી.

ખન્ને જણ યુમ સાંભળી તે સ્ત્રીની પાસે ગયા.

“તમે પેલું ઘર ભાડે રાખ્યું?” તે સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

કુમારને અજાણ્ય થઈ પણ રમેશે જવાબ આપ્યો, “હા.”

“તમે શું કરો છો?” જવાબ સાંભળી તે સ્ત્રીએ આગળ પૂછ્યું.

“અભ્યાસ” રમેશે જણાવ્યું.

“તો તમે એ ઘર ભાડે રાખવામાં શૂંલ કરી.”

પેલી સ્ત્રીના આ શબ્દો સાંભળી કુમાર ચમક્યો.

“કેમ?” કુમારે જણવા ઇચ્છ્યું.

“તમે જે ભાગ ભાડે રાખ્યો છે તેને નીચે મજલે જે સ્ત્રી રહે છે તે સારી ચાલતી નથી. અમારે ને તમારે શું ઝાળખાણુ? પણ ભાઈ, તમે વિદ્યાર્થીઓ છો ને ફસાઈ ન જાઓ તે માટે કહું છું. કેટલાય વિદ્યાર્થીઓ એના રૂપમાં ફસાઈ પાયમાલ થયા.” પેલી બાઈએ ચેતવણી આપી.

કુમાર ચોંકી ઉઠ્યો.

રમેશ અને કુમાર પેલી બાઈ તરફ જોઈ રહ્યા. રમેશે ચાલવા માંડ્યું એટલે કુમાર પણ તેને અનુસર્યો.

“કુમાર, હવે શા વિચાર છે? રમેશે પૂછ્યું.

“એજ મકાનમાં રહેવાનું.” કુમારે વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો.

કુમારનો જવાબ સાંભળી રમેશ અંતરમાં ખુશ થયો. કુમારે ના કહી હોત તોપણ પોતે એકલાએ તે મકાનમાં રહેવા નિર્ણય કરી નાખ્યો હતો.

પેલી બાઈની ચેતવણી છતાં કુમાર અને રમેશ બાડે રાખેલા મકાનમાં રહેવા આવી ગયા.

કુમાર અને રમેશ બન્ને મિત્રો હતા અને તે સાથે એકજ શાંતિના હતા. બન્ને કોલેજમાં સાથે ભણતા હતા. કુમાર સાદાઈમાં રહેતો; રમેશને ભલકાભેર રહેવું ગમતું. કુમારનો ખર્ચ મર્યાદિત હતો; રમેશને ખર્ચની મર્યાદા નહોતી. રમેશની આર્થિક સ્થિતિ કુમારની સ્થિતિ કરતાં પ્રમાણમાં ઘણી સારી હતી. પિતા ખર્ચની રકમ જોઈએ તે કરતાં વધારે મોકલતા છતાં તે રકમ પણ ખર્ચાઈ જતાં વાર ન લાગતી અને કોઈ કોઈ વખત રમેશને કુમાર પાસે પૈસાની ચાચના કરવી પડતી.

કુમાર પોતાની આર્થિક સ્થિતિ જાણતો હતો. વિધવા મા પ્રેમ-વશ થઈ વધારે રકમ મોકલતી પણ કુમાર એ રકમ વેડફી ન નાખતાં તે બચાવતો હતો અને જ્યારે રમેશ કુમાર પાસે પૈસા માગતો ત્યારે તે મિત્રપ્રેમને વશ થઈ જોઈતી રકમ આપતો. પરંતુ રમેશ ઉછીના લીધેલા પૈસા કોઈ વખત પુરેપુરા પાછા આપતો, કોઈ વખત ઓછા આપતો, તો કોઈ વખત ઉછીના પૈસા પાછા, આપવાનો વિવેક દર્શાવવાનું પણ જુલો જતો. આ બાબતમાં કુમારની રમેશને ફરિયાદ ન હતી પરંતુ કુમાર તેને ચેતવતો કે અતિશય હલબહારનો ખર્ચ સારો નથી.

રમેશ કુમારની સુચનાને અવગણ્યો. તે કુમારને કહેતો, “વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં જેટલી મોજ માણી તેટલી ખરી, પછીથી કંઈ મોજ ભોગવાય કે ન ભોગવાય.”

કુમાર તેને જવાબ આપતો, “જાત કમાઇના સુકા રોટલામાં જેટલી મીઠાશ છે એ પારકા પૈસાના ઉપભોગમાં નથી પછીથી તે પિતાના હોય કે અન્ય કોઈના.”

રમેશ આ સાંભળી તેને હસી કહાડ્યો. રમેશ કુમારને ગાંડો કહેતો. મકાનમાં રહેવા આવ્યા પછી કુમાર પોતાના નીચે મજબે ભોંય

તળિયેના ભાગમાં રહેતી યુવતીની વર્તણૂક ખ્યાનપૂર્વક નિહાળી રહી હતો. કોઈ કોઈ વખત બારીએ ઉભો રહી તે યુવતી બહાર ઓટલા પર બેઠેલી હોય તો તેના ચહેરાનું નિરીક્ષણ કરતો હતો. તે જાણવા માગતો હતો કે તે યુવતી એવી તે કેવી છે કે જેના રૂપમાં સૌ હસાર્થ જાય છે. પણ જાણી જોઈને બહાનું કાઢી તેની મુલાકાત લેવી કુમારને ઠીક ન લાગ્યું.

રમેશને તો તે યુવતી ગમી ગઈ હતી. રમેશના હૃદયમાં તેને જોઈને તોડાન થઈ ચૂકું હતું. કઈ રીતે એનો પગિચા સાધવો એ એનો અભ્યાસ થઈ પડ્યો. આટલા દિવસ આ મકાનમાં રહેવા આવે થયા છતાં કોઈ દિવસ તે યુવતીએ પોતાને કે કુમારને બોલાવ્યો નહોતો તેમ જોલવા પ્રયત્ન સરખો પણ કર્યો નહોતો. રમેશને પેટી સ્ત્રીએ આપેલી ચેતવણી અર્થહીન લાગી. ચોક્કસ તે સ્ત્રી આ મકાન-માલિકની ઈર્ષાળુ હોવી જોઈએ કે જેથી કોઈ તેનું મકાન બાડે ન રાખે.

રમેશ તે યુવતીને ઝંખતો હતો; કુમાર તે યુવતીનું જીવન જાણવા ઇચ્છતો હતો.

તે યુવતી રમેશ અને કુમારની હીલચાલ જીણવટથી તપાસી રહી હતી. યુવતીને કુમાર માટે માનની અને રમેશ માટે રોષની લાગણી જન્મી હતી.

એક દિવસ વિદ્યાર્થી મિત્રમંડળના આશ્રય નીચે “પતિત સ્ત્રીઓનો ઉદ્ધાર” એ વિશે ચોળખણી ચર્ચામાં બામ લઈને કુમાર અને રમેશ ઘેર પાછા ફર્યા.

કુમારે આવીને ચ્હા તૈયાર કરી.

કુમાર અને રમેશ ટેબલ પર ચ્હાના ખાણા મૂકી ટેબલ નજીક ખુરશીઓ નાખી બેઠા.

ચ્હા પીતાં પીતાં રમેશ કુમારને કહ્યું.

“તે પતિત સ્ત્રીઓના ઉદ્ધાર માટે ખુબ સુંદર વિવેચન કર્યું.”

હવે તો તારે કોઈ પતિત સ્ત્રીનો ઉદ્ધાર કરી જાતેજ દાખલો બેસાડવો જોઈએ. બાકી વાણીપ્રવાહ વહેવડાવવો એ આજે એક ફેશન અને શોખની વસ્તુ થઈ પડી છે. ”

કુમારે તેનો જવાબ વાળ્યો.

“ રમેશ, સ્ત્રીઓ કેમ, ક્યારે અને કયા સંજોગોમાં પતિત થાય છે, બ્રષ્ટ થાય છે એ જાણ્યા શિવાય, જોયા શિવાય, સમજ્યા શિવાય દરેક પતિત સ્ત્રીનો ઉદ્ધાર એક સરખી રીતે થઈ શકે નહિ. સ્ત્રીઓના પતનમાં સમાજનો અને તેમાંય પુરુષોનો મોટા ભાગે વાંક છે. ”

કુમારને સ્ત્રી જાતિ પ્રત્યે માન હતું. માતા તરીકે, ખૂંદન તરીકે, પત્ની અને પુત્રી તરીકે સ્ત્રીનું માન દરેક પુરુષે જાળવવું જોઈએ એવો તેનો પ્રમાણિક મત હતો.

કુમારનો જવાબ સાંભળી રમેશ તેની મજાક કરતાં કહ્યું:

“ તું ય પુરુષ છે ને ! ”

“ હા. હું ય પુરુષ છું અને પતિત સ્ત્રીઓ પ્રત્યે પણ મને સહાનુભુતિ છે. ”

કુમારે મજાકનો ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો.

“ હીક. ચાલ હવે આજે તો ફિલ્મ જોવા આવીશ ને ? ”

રમેશ ચર્ચા સમેટી લેતાં વાત બદલી. શહેરના દરેક થીએટરમાં એકે એવી ફિલ્મ ખાત્રી નહિ ગઈ હોય કે જે રમેશ જોઈ નહિ હોય. એકે સારી ફિલ્મ એવી નહિ ગઈ હોય કે રમેશ ચારચાર અને પાંચપાંચ વાર જોઈ નહિ હોય.

ચિત્રપટની દુનિયાના જાણીતા અભિનેતાઓ અને અભિનેત્રીઓનાં નામ જો તેને ઉંઘમાં પણ પૂછવામાં આવે તો તે સ્થોળની માફક ડ્રડડાટ બોલી શકે એમ હતો.

કુમારની બીકે રમેશ જાણીતી અભિનેત્રીઓના ફોટા ઓરડીમાં ટીંખાવી શકતો નહિ. પરંતુ તેની બેગ તેના ફોટાઓથી ભરપૂર હતી.

તેના મનમાં થયા કરતું હતું કે આવી કોઈ અભિનેત્રી જેવી પત્ની મળે તો જીવનમાં સ્વર્ગ ઉતારી શકાય.

રમેશ પોતાની પત્ની કેવી હોવી જોઈએ એનું ચિત્ર મગજમાં દોરી રાખ્યું હતું.

રમેશના પ્રશ્નના જવાબમાં કુમારે ના પાડી.

કુમારને ફિલ્મ જેવા પ્રત્યે અણુપ્રમેો નહોતો. તેનામાં પણ કલા દષ્ટિ હતી અને એ દષ્ટિએ તે પણ કેટલીક ફિલ્મ જોતો અને તેનું સુંદર વિવેચન પણ કરી શકતો.

ફીલ્મ જોવાની બન્નેની દષ્ટિ નિરાળી હતી.

એક દિવસે કુમારે આતુરતાથી મકાનમાલિકને બોંધતળિયે રહેતી બી વિશે પૂછ્યું.

પણ મકાનમાલિકે બેદરકારી બતાવી સામેો પ્રશ્ન કર્યો,

“ એનું તમારે શું કામ છે ? ”

“ એકજ મકાનમાં રહેતા પડોશીઓને તો ઓળખવા તો જોઈએને ? ”

કુમારે પોતાનો પ્રશ્ન પૂછવાનો હેતુ જણાવ્યો.

ત્યારે મકાનમાલિકે જવાબમાં કુમારને શહેરનો પડોશી ધર્મ સમજાવ્યો કે, “ શહેરમાં પડોશમાં કોણ રહે છે, શું કરે છે એની પૂછપરછ કરવાની હોય નહિ. સૌ પોતપોતાનું કામ સંભાળે. ”

તે તે પછી મકાનમાલિકે કુમારને વડીલ તરીકે શીખામણ આપી કે, “ આજે તો પૂછ્યું તો પૂછ્યું પણ હવેથી અને એ બી વિશે પૂછશો નહિ. તેમ તેની સાથે પરિચય સાધશો નહિ. જાઓ તમે તમારું કામ કરો. ”

મકાનમાલિકની શીખામણ સાંભળી કુમારનું કોતક વધ્યું. મકાનમાલિક પણ તે યુવતી વિશે શા માટે ચૂપકીદી સેવે છે ? જો એ ઓતો પરિચય સાધવા જેવો ન હોય તો મકાનમાલિક એને શા માટે ધરમાં રાખે છે ? કુમારથી આ કંઈ બરાબર સમજાયું નહિ.

કુમાર ઓરડીમાં આવીને વાંચવા બેઠો. પણ જ્યાં અડધોએક કલાક પણ નહિ થયો ત્યાં મકાનમાલિક કોઈ સ્ત્રી સાથે ઝગડતા હોય એમ લાગતાં કુમાર વાંચવાનું બંધ રાખી ઓરડીની બહાર નીકળ્યો.

નીચે રહેતી સ્ત્રીના ઘરમાં મોટેથી વાતચીત થતી હતી. કુમાર કાન માંડી તે વાતચીત સાંભળવા લાગ્યો કે રખેને તેમાંથી કંઈ જાણવાનું મળે.

“જયશ્રીબહેન, તમે જાણો છો કે જો હું તમને ઘર ખાલી કરાવું તો તમને બીજે ક્યાંય ઘર મળે એમ નથી. તમે જ કશું હતું કે મકાનના ઉપરના બીજા મળલાતું ભાડું હું આપીશ. તો હવે તમે ભાડું આપવાની શા માટે ના પાડો છો ?”

મકાનમાલિકના આ શબ્દો કુમારે સાંભળ્યા. કુમારને એટલી ખબર પડી કે તે સ્ત્રીનું નામ જયશ્રી છે અને આ વાતચીત મકાનમાલિક અને જયશ્રી વચ્ચે ચાલે છે.

જયશ્રી પોતાના મકાનમાં રહેતી હોવાથી એના ચારિત્ર્ય સંબંધમાં પોતાના માણસોના અભિપ્રાયથી કોઈ સદૃશ્યરૂપ કુટુંબ પોતાના મકાનમાં રહેવા નહિ આવવાથી અને મકાન ભાડુત વગર કેટલાં વર્ષો ખાલી રહેતાં મકાનમાલિકે જયશ્રીને મકાન ખાલી કરવા જણાવ્યું હતું. જયશ્રી પોતાની સ્થિતિ જાણતી હોઈ પોતાને બીજો મકાન મળે એમ નહિ લાગવાથી મકાનમાલિકને એમના મકાનનો ભાગ ખાલી રહે તેનું ભાડું પોતે આપવા કબુલત આપી હતી.

“પણ હવે તો તમને ભાડુત મળી ગયું. એટલે એનું ભાડું હું નહિ આપું.”

જયશ્રીએ ભાડુત આવતાં હવે વધારાનું ભાડું આપવાની ના પાડી.

“નહિ આપું તો કોણ તારો બાપ આપવાનો છે ? જો મારા ઘરમાં રહેવું હોય તો એ વધારાનું ભાડું આપવું જ પડશે.”

મકાનમાલિકે ધમકીભર્યા અવાજે તોછડાઈથી ચેતવણી આપી.

કુમારે જયશ્રીને અપાયેલી આ ચેતવણી સાંભળી. કુમાર દારૂ ઉતરી નીચે મકાનમાલિક પાસે આવીને ઉભો અને તેણે કહ્યું:

“ જયશ્રીજીને ખરું કહે છે. હવે તમે એમની પાસેથી વધુ ભાડું ન લઈ શકો. ”

“ તમને અહીં કોણે બોલાવ્યા છે ? જાઓ તમારું કામ કરો ”

મકાનમાલિકે લાલ આંખ કરી ત્યાંથી જવા જણાવ્યું.

પણ કુમારે ત્યાંથી ન ખસતાં કહ્યું, “ પણ એક સ્ત્રીની અસહાયતાનો લાભ લેવો એ સારું ન કહેવાય. ”

“ એ તમારી સગી લાગતી હોય તો તમે વધારાના પૈસા આપી દો, નકામો મકવાટ ન કરો. ”

“ શેઠજી, વિચાર કરીને બોલો. ફરીથી કહું છું કે તમે એની અસહાયતાનો ગેરલાભ લઈ રહ્યા છો. ”

કુમારને મકાનમાલિકના ગુસ્સાની પરવાહ નહોતી.

“ પણ આપ એની અસહાયતાનો લાભ ન લેશો હોં કે ? ”

મકાનમાલિકે જયશ્રી તરફ આંગળી ચીંધી કુમારની મળક કરી.

“ આપ વધુ પડતી વાત કરો છો ? ” કુમાર સહેજ ગરમ થયો.

“ ભાઈ, આપ જાઓ. ”

કુમારને ગુસ્સામાં આવતાં જોઈ જયશ્રીએ કુમારને પાછા જવા કહ્યું.

“ હું પણ જાઉં છું, ફરીથી હિસાબ સમજીશું. ”

એમ કહી મકાનમાલિક પણ કુમારની સાથે ઉપર ગયા.

જયશ્રીને જોઈ એના ચારિત્ર્ય સંબંધી સાંભળ્યું તો ખુદ જયશ્રીને કેમ ન જાણવી ? તેને કેમ ન સમજવી જોઈએ ? એવો વિચાર કુમારના મગજમાં આવ્યો અને તેની સાથે પરિચય સાધવો કે નહિ એની ભાંજગડમાં પડ્યો.

“ કેમ શા વિચારમાં છે ? ”

રમેશ બહારથી આવતાં ઓરડીમાં પગ મૂકતાં કુમારને વિચારમાં કુબેલો જોઈ પૂછ્યું.

“ કંઈ નહિ ” એમ કહી સવારનો બનેલો બનાવ કુમારે રમેશને કહી સંભળાવ્યો.

“ એમ ! ” રમેશે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતાં કપડાં કાઢ્યાં.

પ્રકરણ ૨ જી.

જયશ્રી

નીતાલની રજાઓ હતી. કુમાર રજાના દિવસોમાં ઘેર ગયો. રમેશ વાંચવાના ખંડાને વતનમાં ન ગયો. કુમારની આ ગેરહાજરી રમેશને ગમી. રમેશ ધાયુ" કે કુમારની ગેરહાજરીમાં જયશ્રી સાથેનો પરિચય સધાશે અને પોતાની ઇચ્છા બળ આવશે. હવે રમેશ જયશ્રી સાથે પરિચય કેમ શરૂ કરવો એનો ઉડો વિચાર કરવા લાગ્યો. જાતે થકને જયશ્રીની સાથે વાત કરવાની રમેશની હિંમત નહોતી. વખત છે ને જયશ્રી કંઈ પોતાનું અપમાન કરી બેસે.

પણ એક દિવસ રમેશ જ્યારે રાતના ફરીને પાછો આવતો હતો ત્યારે દાદર ચડતાં જ પાછળથી અવાજ સંભળાયો, " આવો."

રમેશ જયશ્રીનો અવાજ પારખ્યો અને જવાબમાં તે દાદર પાછો ઉતરી જયશ્રી સાથે એની ઓરડીમાં ગયો.

" બેસો પલંગ પર. " જયશ્રીએ સ્વાગત કયું.

અને જયશ્રી પણ એની સાથે પલંગ પર બેઠી.

" આપનું નામ ? " જયશ્રીએ પૂછ્યું.

“ રમેશ. આપનું નામ જયશ્રી બહેનને ? રમેશ સાસું નામ પૂછ્યું.

“ હા. ”

એમ કહી જયશ્રી પલંગ પરથી ઉઠીને આરામ ખુરશીમાં બેઠી.

“ આપ મને કેવી ધારો છો ? ”

જયશ્રીએ ખુરશીમાં ઝેલા ખાતાં પૂછ્યું.

રમેશ ધડીબાર તો આ પ્રશ્ન સાંભળી મુંઝાયો. શો જવાબ આપવો તેની સમજ પડી નહિ. પણ કંઈક યાદ આવતાં તેણે કહ્યું:

“ ધારવા બારવાનો પ્રશ્ન બાબુએ મુકો...પણ આપ સુંદર તો જરૂર છો. ”

“ હું સુંદર છું ? ”

જયશ્રીએ પોતાનું સૌંદર્ય હજુય ટકી રહ્યું છે કે કેમ તેની ખાત્રી કરવા સામે ટીંગાવેલા મોટા અરીસામાં પોતાનું મુખ જોયું.

જયશ્રીએ રમેશની મજાક કરતાં કહ્યું, “ આપ પણ ક્યાં ઝોછા સુંદર છો ? પરણેલા જ હશે ! આપના જેવા સુંદર છોકરા કંઈ કુંવારા ઝોછા રહી જાય ? ”

“ હું પરણેલો નથી. ” રમેશે સ્પષ્ટતા કરી.

“ તો મારી સાથે લગ્ન કરશો ? ” જયશ્રી રમેશની કસોટી કરી રહી હતી.

જયશ્રીના આ પ્રશ્નથી વળી પાછી રમેશની મુંઝવણ વધી પણ એક સ્ત્રી આગળ આવી મુંઝવણ વ્યક્ત કરવામાં તેને પોતાની હાર લાગી. તેણે વિચારીને જવાબ આપ્યો, “ લગ્ન તો ન કરી શકું પણ—”

“ પણ ? પણ સમજ. ” જયશ્રીએ કૃત્રિમ ગુસ્સો દર્શાવ્યો.

રમેશ વીલાઈ ગયો. તેને વીલાતો બેઠું જયશ્રી હસી પડી.

જયશ્રી ખુરશીમાંથી ઉભી થઈ રમેશની નજીક આવી અને એના બન્ને હાથ પકડી તેણે કહ્યું, “ આપ પ્રેમ થું એ ચીજ જાણો છો ? ”

અને ન્યાં જયશ્રીના પ્રશ્નનો વ્યવહાર જવાબ આપવા રમેશ

જયશ્રીને ચુંબન કરવા જાય છે ત્યાં તો જયશ્રીએ રમેશના હાથ છોડી દઈ તેને ધક્કો માર્યો.

રમેશ હેબ્બતાઈ ગયો અને જવા માંડ્યું.

“ બધાય પુરૂષો આવા હશે ? ” જયશ્રી બબડી.

જતાં જતાં રમેશના કાને જયશ્રીના ઉપસા શબ્દો પડ્યા.

રમેશ-અપમાનિત રમેશ જયશ્રીના ઘરમાંથી નીકળી પગ પછાડતો ઉપર ગયો. એક સ્ત્રીના હાથે થયેલું અપમાન તેને અસહ્ય લાગ્યું. પેલી બાઈ કહેતી હતી તેના કરતાં જયશ્રી રમેશને જુદી લાગી. જયશ્રી પોતાની ઈચ્છા પુરી કરશે એવી આશાથી જયશ્રીએ બોલાવતાં તે જયશ્રીની ગેરડીમાં ગયો હતો. પરંતુ જયશ્રીએ પોતાનું અપમાન કરતાં તેનું હૃદય જયશ્રી પ્રત્યે વેર લેવા તલ્લર્યું.

જયશ્રીની કસોટીમાંથી કુમાર કેવી રીતે પસાર થાય છે તે જોવાની ઈચ્છાથી નાતાલની રજાઓ બાદ કુમારને પણ અનુભવ કરાવવાનું રમેશ નક્કી કર્યું.

અંધકારના ઝોળા ધીમે ધીમે પૃથ્વી પર પથરાતા હતા. જયશ્રી નીચે ઓટલા પર તેના નિત્યક્રમ પ્રમાણે બેઠી હતી. તે ઉંડા વિચારમાં હોય એમ લાગતું હતું. રમેશ આ જોયું.

“ કુમાર, ફરવા આવે છે ? ” રમેશ પૂછ્યું.

“ ના. તું જ ” એમ કહી કુમારે બત્તી સળગાવી.

રમેશ કપડાં પહેરી નીચે ઉતર્યો.

થોડી વારમાં રમેશ પાછો આવ્યો.

રમેશને પાછો આવેલો જોઈ કુમારે પાછા આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

“ જયશ્રીબહેન, તને યાદ કરે છે. હું તો ફરવા જઈ” હું.

તું જજે. ”

મંદેશો કહી રમેશ ફરવા ચાલ્યો ગયો.

જયશ્રી મને બોલાવે છે ? કુમારને રહજ નવાઈ લાગી.

જયશ્રીને જાણવાની તીવ્ર ઇચ્છાથી કુમાર તેડું આવતાં જયશ્રી પાસે ગયો.

“ કેમ બોલાવ્યો જયશ્રી-હેન ? ”

કુમારે આવીને કારણ પૂછ્યું.

જયશ્રીને પણ નવાઈ લાગી. પોતે જાતે થઈને કુમારને બોલાવ્યો નહોતો. રમેશ કરતાં પણ કુમાર વધુ નફ્ટ હશે એમ એને લાગ્યું.

જયશ્રીએ પોતાના આશ્ચર્યને દર્શાવી કુમારને આવકાર આપ્યો.

“ હં. જરા કામ છે. અંદર આવોને. ”

જયશ્રી સાથે કુમાર અંદર ગયો.

“ બેસો પલંગ પર. ” જયશ્રીએ મહેમાન માટેનું આસન બતાવતાં કહ્યું.

જયશ્રી ઉભી રહી.

કુમાર ખીતો ખીતો પલંગ પર બેઠો.

કુમારે ઝોરડીનું નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. ઝોરડી પ્રમાણમાં નાની છતાં જોડવણી સુંદર હતી. જુદી જુદી જાતના ચરીસાઓ અને ચિત્રોથી ઝોરડી કલાત્મક રીતે શણગારેલી હતી. આ નાની ઝોરડીમાં સુખ વૈભવનાં પુરતાં સાધન હતાં.

કુમારને ઝોરડીનું નિરીક્ષણ કરતાં જોઈ જયશ્રીએ પૂછ્યું, “ હું સુખી છું ને ? આ નાનોસરખો વૈભવ એની સાક્ષી પુરે છે. કેમ ખરું ને ? ”

“ આપ કુઃખી હો એમ માનવાને મને કારણ નથી. ”

કુમારે વિચાર કરી જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક. આપ મને કેવી ધારો છો ? ” જયશ્રીએ કુમાર સાથે પલંગ પર બેસતાં બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

જયશ્રીએ પલંગ પર પોતાની સાથે બેઠક લેતાં કુમાર ત્યાંથી ઉઠીને પાસેની પુરશીમાં બેઠો.

કુમારે પોતાના પ્રશ્નો જવાબ ન આપતાં જયશ્રીએ આગળ

વાત શરૂ કરતાં પૂછ્યું, “આપનું નામ કુમાર ને આપની સાથે રહે છે એ કાણુ છે?”

“હા. મારું નામ કુમાર. મારી સાથે રહે છે એ મારો મિત્ર રમેશ.” કુમારે પરિચય આપ્યો.

“રમેશ કેવા છે?” જયશ્રીએ ઝીણી આંખે પૂછ્યું.

“મતલબ?”

કુમાર સાવધ બન્યો.

“ખાસ કંઈ નહિ. આપ પરણેલા છો?”

જયશ્રી પલંગ પરથી ઉઠી કુમારની ખુરશી નજીક આવી ઉભી.

“ના. પણ...” કુમાર અટક્યો.

“હું પણ આપ વિવાહિત છો. ખરું કહું છું ને?” જયશ્રીએ મુખ મલકાવીને વાક્ય પુરું કર્યું.

“હા.”

“આપ પુરૂષ છો?”

જયશ્રીએ વિચિત્ર પ્રશ્ન પૂછતાં કુમાર ગુંચવાયો. કુમારને જયશ્રી વિચિત્ર લાગી.

“આપનો શું ખ્યાલ છે?” કુમારે સામો પ્રશ્ન રજૂ કર્યો.

“ઠીક. ગ્હા ક્ષેશો?” જયશ્રીએ મહેમાનનો ભાવ પૂછ્યો.

“ના.”

“કુધ?”

“જરૂર નથી.”

“આ પપૈયું તો જરૂર ખાશો જ” જયશ્રીએ આગ્રહ કર્યો.

“મને બૂખ જ નથી.” કુમારે જણાવ્યું.

“બૂખ નથી? કશુંયે સ્વાગત નહિ સ્વીકારો?” જયશ્રીએ નેત્રખાણુ ફેંક્યું.

કુમાર ખબરદાર બન્યો ન બન્યો ત્યાં તો જયશ્રીએ ખુરશીની તકન પાસે જઈ કુમારના ખભા પર આળસ મરડ્યું.

કુમાર એકદમ હિભો થઇ ગયો અને ચાલવા માંડ્યું.

“હું ગાઈ પણ શકું છું.” જયશ્રીએ કુમારને જતાં રોકીને કહ્યું.

“સારી વાત છે.” જયશ્રીની અઘ્ઘી ચેષ્ટાઓથી કુમાર અક-
ળાઈ ગયો.

પણ જયશ્રી ખારણાં વાસીને કુમાર પાસે આવી અને કહ્યું:

“આપ ખુબ સુંદર છો.”

“હોઈશ.”

“આપ બહુ લહેરી આદમી છો.”

“બનવાભોગ છે.”

“આપ કોઈપણ સુંદર સ્ત્રીને ગમે એવા છો.”

“એ મારો કમનશીબી છે.”

કુમાર હવે પુરેપુરો ખીજવાઈ ગયો હતો.

“બોલો આપ મને હવે કેવી ધારો છો?”

જયશ્રીએ મૂળ પ્રશ્ન ફરી પૂછ્યો.

“નહટ.”

“એ શબ્દો પાછા ખેંચી લો.”

“વધુ નહટાઈ ન કરો.”

“નહટાઈ?” જયશ્રી હસી.

“હું” એમ કહી જયશ્રીએ મુલાકાતની ચાલગીરીમાં કંઈક
આપવા માગણી કરો.

“અને ન આપું તો?” કુમાર જયશ્રીની દાનત બાંધવા
માગતો હતો.

“તો તો આપનો ફરજતો કરી મુકું.” જયશ્રીએ ચમકી આપી.

“તો જાનિની બેશરમોની કંઈ હદ હશે?”

“આ શબ્દો પણ પાછા ખેંચી લો.”

“તમે બેશરમ જ છો.”

“મૂલ ખાવ છો.”

“ જરાય નહિ. ”

“ પસ્તાશો ? ”

“ પસ્તાવા જેવું કંઈ જ કયું નથી. ”

“ એમ ? ”

“ હા ”

“ તો આવો નમને ‘પુરૂષ’ બતાવું. ”

જયશ્રીએ બારણાં ખોલી નાખ્યાં. કુમારે રાહત અનુભવી. અને મહારામણથી છૂટેલો પસીનો રમાલ વડે લુંછી નાખ્યો.

કુમાર આમંત્રણ વગર આવતાં તેને માટે ઘડીભર જયશ્રીએ જે અભિપ્રાય બાંધ્યો હતો તે અભિપ્રાય ખોટો હતો એમ જયશ્રીને ખાત્રી થયું.

જયશ્રીએ એક નાની ખેંચ ખોલી. એમાંથી તે એક ફોટો કાઢી લાવી. કુમારને પૂછ્યું, “ આપ પુરૂષ છો ? ”

“ હા ”

“ આ પણ પુરૂષ છે ” જયશ્રીએ એમ કહી ફોટો બતાવ્યો.

જયશ્રીએ ફોટો બતાવી કહ્યું, “ એ મારા પતિ.....આપ હવે જર્મ શકે છો. ”

જયશ્રીએ તે પછી ફોટો પાછો પેટીમાં મૂકી દીધો.

કુમારની મહારામણ હવે દૂર થઈ હતી. જે જાણવાની ઈચ્છા હતી તે હવે જાણવા મળશે એમ વિચારી કુમાર ન ઉઠ્યો. હવે તેને જયશ્રીમાં પાછો રસ જાગ્યો.

“ આપના પતિ ? ” કુમારે અધુરો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ મારા પતિ ? એ જીવે છે. પૈસાના લોભી મારા પતિ કલકત્તામાં એક શ્રીમંતની એકની એક છોકરીને પરણી બેઠા છે અને ધરજમાઈ બન્યા છે. ” જયશ્રીએ પતિની ઓળખાણ આપી.

“ એ ધણું જ ખરાબ કહેવાય. આપના ગુજરાનનું શું ? ”

કુમારે વધુ માહિતી મેળવવાના ઉદ્દેશથી પૂછ્યું.

“ એ જાણવું હજીયં બાકી રહ્યું ? ”

“ નહિ. સહેજ જાણવા ખાતર. ”

કુમારને જયશ્રી ત્રિશે કોઈ ખોટી કલ્પના કરવા કરતાં સ્પષ્ટ માહિતી મેળવી નિર્ણય આધારમાં હઠાપણ જણાયું.

“ જાણવું જ છે ? ” જયશ્રીએ પૂછ્યું.

“ આપને વાંધો ન હોય તો. ” કુમારે કહ્યું.

“ તો સાંભળો ” એમ કહી જયશ્રીએ જણાવ્યું, “ મારા પતિનું નામ કૃષ્ણલાલ. તે મને લગ્ન શ્રીમંત કન્યાને પરણ્યા. મહેં મારા પતિને ફરી લગ્ન ન કરવા સમજાવ્યા, પણ કેવળ પૈસાની ખાતર-ધનના લોભમાં મારી સમજાવટ, મારી અશ્રુભરી વીનીનીઓ નિષ્ફળ ગઈ અને તે ફરી પરણ્યા જ. આર્થ મહિલા-આર્થ પત્નીની ફરજોનું મને લાન છે. મને કૃષ્ણલાલ છોડી ગયા પછી જે સાધન હતું એનાથી ત્રણેક વર્ષ પસાર કર્યો. વીસમી સદીના વિદ્યાસી વાતાવરણમાં ભરપૂરનમાં મહેં મારું શિયળ જાળવ્યું. પ્રભુજી જીવને મહેં મારી નાખી પણ પેટનો ખાડો ભરવાની ચિંતા વધવા લાગી. નોકરીની શોધ કરતાં શેઠ વનમાલીદાસને ત્યાં મને ગૃહશિક્ષિકા તરીકે નોકરી મળી ગઈ. શેઠનાં નાનાં બાળકોની સંભાળ રાખવાનું તથા તેમને કેળવણી આપવાનું કામ મને સોંપાયું. નોકરી બજાવતાં દિવસો અને મહિના પસાર થયા. પણ એક દિવસે શેઠના યુવાન પુત્ર પ્રભોધકુમારે એકાંતનો લાભ લઈ મારી પ્રભુજીજીવ ઉઘાડી મારી યુવાની લુંટી. કૃષ્ણલાલ મને છોડી ગયા ત્યારથી જ પુરૂષો પ્રત્યે મને રોષ ચઢ્યો હતો પણ ન્યારથી પ્રભોધે મને બદલ કરી ત્યારથી મારામાં પુરૂષજાતિ પ્રત્યે વેર લેવાની ભાવના હૃદયના ઉંડાણમાં જાગૃત થઈ. ત્યારથી જ-યુવાની વેચી શકાય છે એવું લાન પ્રભોધકુમારે મને કરાવ્યા પછી મહેં મારી યુવાનીનું વેચાણ શરૂ કર્યું. પુરૂષોને આકર્ષવા, મોહજાળમાં ફસાવવા, પૈસાટકે હાલહવાલ કરવા અને પછી તેમને લાત મારી તેમની અતૃપ્ત વાસનાઓ પ્રત્યે એપરવાઈ દાખવી પુરૂષજાતિ પ્રત્યે વેર લેવાનો મારો કાર્યક્રમ ચર્ચ પડ્યો છે. પુરૂષજાતિ પ્રત્યે વેર લેવામાં જ મારા જીવનનો આનંદ છે. ”

જયશ્રીએ પોતાના હૃદયમાં સળગતી આગ કુમાર આગળ ઠાલવી. કુમાર એથી દાઝ્યો.

“પુરુષજાતિ પ્રત્યે વેર ક્ષેત્ર હોય તો હું ચ પુરુષ છું. જયશ્રી, મારી સામે પણ વેરનો અદ્વેશ—”

કુમારને આગળ બોલતાં અટકાવી જયશ્રીએ કહ્યું, “નહિ કુમાર, તને જોઇને—”

જયશ્રીથી આગળ વધુ ન બોલાયું.

“હા-હા. મને જોઇને શું થાય છે? પુરુષજાતિ પ્રત્યે જ વેર ક્ષેત્ર હોય તો હું ચ એમની યાત્રિના જ છું.”

કુમાર જયશ્રીને તેનું જાન ઠેકાણે લાવવા પ્રયત્ન કરતો હતો.

“કુમાર, તને જોઇને મારો બાઈ યાદ આવે છે. એ જીવતો હોત તો તારા જેવો અને જેટલો જ હોત.”

જયશ્રીને મૃત બાઈની યાદ આવી.

“પણ હું ક્યાં તારો બાઈ છું?”

“પતિત બહેનનો બાઈ બનતાં લજવાય છે કુમાર? કુમાર, બહેન બાઈ પ્રત્યે વેર ન લઈ શકે. બાડાની બાંજગડ વખતે મહેં તને બરાબર જોયો ત્યારથી જ તું મને જુદો પુરુષ લાગ્યો હતો—ને? ને જો આજ કદાચ તું મારી મોહગળમાં ફસાવા જાત તો હું તને તેમ કરતાં અટકાવત.”

જયશ્રીના હૃદયમાં કુમાર માટે આદરમાન ઉપનયું હતું.

“કારણ?” કુમારે પૂછ્યું.

“કારણ? કારણ અંતરનો અવાજ. તને જોયો ત્યારથી જ મારું હૃદય પોકારી ઉઠ્યું હતું કે આ પુરુષ જુદો જ કેટીનો છે. બધાય પુરુષો પ્રત્યે વેર ક્ષેત્રે પણ આ પુરુષ પ્રત્યે વેર ન લઈશ.”

જયશ્રીએ કુમારને કેમ અપવાદ મણ્યો તેનું કારણ બતાવ્યું.

“બહેન, બાઈનું કહ્યું માનીશ? તારો બાઈ થતાં મને ઘરમ નહિ આવે.”

કુમારે જયશ્રીનો ખડેન તરીકે સ્વીકાર કર્યો.

“શાબાશ ! મને ‘ખડેન’ તરીકે સ્વીકારનાર પુરુષ આખરે મળ્યો ખરો !”

જયશ્રીના મુખ પર આનંદ પ્રસર્યો.

“ભાઈનું કહ્યું માની હવે પુરુષગતિ પ્રત્યે વેર લેવાનો ધધો છોડી દે.”

કુમારે જયશ્રીના હિત માટે સલાહ આપી.

“એ તો હવે આ સહેર છોડી ભાઈ ત્યારે બને. હું પ્રયત્ન તો કરી જોઈ પશુ જો પુરુષો જ એવા મળે ત્યાં માફ શું થાય ?”

જયશ્રીએ આડખીલી રજૂ કરી.

“હાલે સહેર છોડવું પડે.” કુમારે કહ્યું.

કુમાર અને જયશ્રી વચ્ચે આ વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં તો “જયશ્રી ?” એવો સત્તાવાહી અવાજ આવતાં કુમાર ચોકચો.

“પ્રબોધકુમાર, આવો.”

જયશ્રીએ આવેલા મહેમાનને આવકાર આપ્યો.

પશુ પ્રબોધકુમાર ગુસ્સામાં હતા. દરરોજનો મીઠો લાગતો આવકાર આજે ખાલો લાગ્યો.

“આખરે તારી જાત પર મર્દ ને ?” પ્રબોધે જયશ્રીનો હાથ પકડતાં કહ્યું અને સાથેની વોર્ડોંગ રડીકાયથી એક ફટકો લગાવી દીધો.

“બા” એમ કહેતાં પ્રમીલા જયશ્રીને વળગી પડી અને પ્રબોધકુમાર સામે આંખો કાઢી જોઈ રહી.

“ત્તી પ્રત્યે હાથ ઉગામતાં ચરમ નથી આવતી ?”

કુમારથી પ્રબોધનું આ કૃત્ય સહન ન થતાં તેણે પ્રબોધને ટપકો આપ્યો.

“તમારે વડીલાત કરવાની જરૂર નથી. સમજ્યા મીરદર ! સીધાવો અહીંથી.”

પ્રભોધ હાથમાંની લાકડી કુમાર સામે ઉગામી ઠપકાનો જવાબ વાળવા ગયો.

પણ જયશ્રીએ પ્રભોધને અટકાવી કહ્યું, “ પ્રભોધકુમાર, એ નહિ જાય. આપ સીધાવો હવે. ”

“ અપમાન ? ” પ્રભોધના ગુરુસામાં બળનામાં ઘી હોમાયું.

“ હા. હા. અપમાન. ” જયશ્રી ચીપી ચીપીને બોલી.

“ ખબર છે શું પરીણામ આવશે તે ? ” પ્રભોધે ધમકી આપી.

“ ખબર છે. કાલથી નોકરી બંધ થશે. ” જયશ્રીએ બેરીકરાઈથી જવાબ આપ્યો.

“ કાલથી શું ? અત્યારથી જ તારી નોકરી હું બંધ કરું છું અને પાછલા માસનો પગાર પણ નહિ મળે. સમજ્યાં જયશ્રી બાનુ ? પછી જોઈશું આપ કેવી મોજ ભોગવો છો તે ? ”

પ્રભોધે જમીન પર લાકડી ઠોકતાં ઠોકતાં પોતાની સત્તાનું જયશ્રીને જ્ઞાન કરાવ્યું.

“ સારી વાત છે. પણ હવે આપ જઈ શકો છો. ”

જયશ્રીએ નોકરી છુટવાની પરવાહ ન કરતાં પ્રભોધને બારણું બનાડ્યું.

“ અને ન જાઉં તો ? ” પ્રભોધે હઠ કરી.

“ આપની ફજેતી. ” જયશ્રીએ ચેતવણીનો સૂર કાઢ્યો.

“ અને હવે આપ આપના નવીન આશક સાથે ફજેતા કરશો ? ” પ્રભોધે ટાણે માર્યો.

“ પ્રભોધ, ખબરદાર હવે એકપણ વધુ શબ્દ બોલ્યો તો ? ” જયશ્રીએ આંખ કહાડી કહ્યું.

અને પ્રભોધને ચીડવવા જયશ્રી કુમારને માથે હાથ ફેરવવા માંડી કુમારના વાળની સાથે રમત કરવા લાગી.

પ્રભોધથી આ દેખ્યું ગયું નહિ. પોતાની જયશ્રી બીજા સાથે પ્રેમ કરે એ એનાથી ખમાયું નહિ. પણ તે લાચાર બન્યો હતો.

અપમાનનો કડવો ધુંટડો ગળી જઈ જયશ્રી પ્રત્યે વેર લેવાનો નિર્ણય કરી એ ચાલ્યો ગયો.

જતાં જતાં પ્રભોધ જયશ્રીને ચેતવણી આપતો ગયો, “ અસારે તો જાઉં છું. પણ યાદ રાખજો આનું પરીણામ સાઈ નથી. ”

પ્રભોધના ગયા પછી એક નાની બાલિકાને જોઈ કુમારે જયશ્રીને પૂછ્યું, “ આ કોણ છે ? ”

“ એ છે મારી અને કૃષ્ણલાલની પુત્રી. એકનું એક સંતાન પ્રમીલા. ઘણો વખત એ શેઠ વનમાલીદાસના બંગલે જ રહે છે. કોઈ કોઈ વાર એ હઠ કરે તો પ્રભોધ એને અહીં લઈ આવતો. આજે એ ઓચિંતી જ આવી છે. ”

જયશ્રીએ પ્રમીલાનું ઓળખાણ કરાવ્યું.

“ બા. આ પપૈયું ”

પ્રમીલા પપૈયું ઉંચકી લાવી.

ને ત્રણે જણે પપૈયાને ધનસાદ આપ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

નિર્ણય

જયશ્રીને જણવા જતાં જયશ્રીના જીવનમાં કુમારને એક જાતનો રસ પેદા થઈ ચુક્યો હતો. પણ જયશ્રીને ઓળખવા જતાં જયશ્રીની નોકરી જવામાં પોતે કારણજૂત બન્યો હોય એમ તેને લાગ્યું.

જયશ્રીને સાંથી આવ્યા પછી કુમારને પ્રશ્ન થયો કે એ જયશ્રીનું શું થશે ? જયશ્રીને અસહાય દશામાં છોડી દેવી ? એને બાળકી પણ છે. જયશ્રી ભીંત બૂલી. પ્રમીલાની શું દશા ?

કુમાર પથારીમાં આડો પડ્યો. પણ એને ઉંઘ ન આવી. જયશ્રીનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે કરવો ? જયશ્રીને યોગ્ય મર્જિ કેવી રીતે દોરવી ?

કુમારે વિચારમાળાના મણકા ગુંથ્યા. પણ રસ્તો ન સૂઝ્યો.

મારે ને જયશ્રીને શું ? એ કોણ ? એક અજાણ્ય સ્ત્રી. એક અજાણ્ય સ્ત્રીની ખાતર મારે મારી જીંદગી શા માટે બગાડવી ? એની જૂથ ખાતર મારે શા માટે શોષવું જોઈએ ? એ એનું કુટુંબ લેશે. મારે શું ? વિધવા માતા મારે માટે કેટલી ઉન્નત આશાઓ સેવતી હશે ? મારો કુમાર બચુશે. મોટો સાહેબ થશે. મારે માતાની આશાઓ પૂરી કરવી કે જયશ્રીનો ઉદ્ધાર કરવો ?

કુમાર નિર્જાતા અનુભવવા લાગ્યો. કુમારના હૃદયમાં પરસ્પર વિરોધી લાગણીઓનું યુદ્ધ જન્મ્યું.

“ કુમાર શા વિચારમાં છે ? ”

મોડા રાતે સીનેમા જોઈ પાછા આવેલા રમેશે કુમારને વિચારમગ્ન બનેલો જોઈ પૂછ્યું.

“ જયશ્રીના ” કુમારથી સ્વાભાવિક રીતે જ બોલાઈ જવાયું.

“ કુંદનના નહિ ? ” રમેશે ત્રાંસી આંખે પૂછ્યું.

કુમારનો વિવાહ કુંદન સાથે થયો હતો. રમેશે કુંદનને નાતના જમણો વખતે, લગ્ન પ્રસંગોએ તથા મેળાવડાઓમાં જોઈ હતી. આખી નાતમાં એના રૂપનાં અને ગુણનાં વખાણ થતાં હતાં. કુંદનનો વિવાહ ન્યારે કુમાર સાથે થયો ત્યારથી રમેશને કુમાર પ્રત્યે ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી. પરંતુ ચાલાક રમેશે કુમારને એ વસ્તુની ખંધ સરખી પણ આવવા દીધી નહિ. ઉલટ એણે કુંદન જેવી પુણીલ કન્યા મળવા માટે કુમારને અહિનંદન આપ્યું હતું.

કુમારને નિરૂત્તર જોઈ રમેશે ફરી પૂછ્યું, “ શું જયશ્રીની મોહીની ધગી ? કુંદન ન મમી ? ”

“ ના. ના. એવું નથી. ”

ને કુમારે જયશ્રી સાથેનો પ્રસંગ રમેશને વર્ણવ્યો.

રમેશને લાગ્યું કે આ હકીકત પોતાને દાવ રમવા માટે પયોગી લાગશે.

રમેશે લુચ્ચાઈ ભરી આંખોએ પૂછ્યું. “ તો જયશ્રી વિશે ત્હેં નિર્ણય કર્યો ? ”

“ શો નિર્ણય કરવો એજ સમજાતું નથી. ”

“ એમાં શું સમજાતું નથી ? ત્હેં એનો કિદાર કરવાનું કંઈ પણ લખી આપ્યું છે ? મૂકને પંચાત. નહામો સમાજમાં લવાઈશ ? ” રમેશે સલાહ આપી.

“ શું કહ્યું રમેશ ? ”

કુમાર વિચાર તંદ્રામાંથી જાગૃત થયો.

“ હું ઠીક કહ્યું છું. જયશ્રીનો ઉદ્ધાર કરવા જતાં કુંદન ગુમાવી બેસીશ. ” રમેશે આડકતરું સુચન કર્યું.

રમેશના આ શબ્દો સાંભળી તે સફળો પથારીમાંથી બેઠો થઈ ગયો.

“ રમેશ ? ” કુમાર બોલ્યો.

“ મારી ફરજ મહેં બજાવો. હવે તને ફાવે તેમ કર. ”

રમેશે મિત્રધર્મ બજાવ્યાનો સંતોષ મેળવ્યો.

કુમારની નિર્જાળતા વધવા લાગી. રમેશે આપેલી ચેતવણીએ એને વધુ અસ્વસ્થ બનાવ્યો.

કુંદન ગુમાવવી પડશે ? માતાની આશાએ નષ્ટ થશે ? સમાજ મને કલંકિત ગણશે ?

એના મનઃચક્ષુ આગળ કુંદન અને માતાની આકૃત્તિઓ ખડી થઈ ગઈ.

બીજી બાજુ જયશ્રીની કરુણ મૂર્તિએ દર્શન દીધાં. “ કુમાર, નિર્જાળ બની ગયો ? ભાઈ કુમાર, મને તું નહિ બચાવું ? હું પતિતા છું. મારો ઉદ્ધાર નહિ કરે ? ”

કુમારને પોતાની નિર્જાળતા પર ધિક્કાર ઉપજ્યો. આ તો એક કોયડો છે. સંસારમાં આવા અનેક કોયડાઓ અણઉકલ્યા પડ્યા છે. જો મારા જેવા દરેક યુવાન સમાજના આવા કોયડાઓ પ્રત્યે બીરતા દાખવી નિષ્ક્રિય રહે તો સમાજની શી દશા થાય ? આ તો એક જયશ્રી છે. સમાજમાં આવી કેટલીય જયશ્રીઓ હશે ? મારે શું ? સૌનું લાગ્યું સૌ ફોડી ભેશે. પણ દરેક જણ મારા જેવું વિચારશે તો ?

કુમાર કંઈ નિર્ણય પર આવવા મથવા લાગ્યો.

ભલે દુનિયામાં હું ખીણું કંઈ નહિ કરી શકું પણ પુરુષોના પાપાચરણનું હું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી જયશ્રીનો ઉદ્ધાર કરીશ. જરૂર કરીશ. કુમારે નિર્ણય કરી લીધો, ને તે ખાદ્ય શાંતિથી ઉઘી ગયો. ખીજો દિવસે સવારમાં ઉઠીને કુમાર પોતાનો નિર્ણય જણાવવા જયશ્રી પાસે ગયો.

“ જયશ્રી, એક કામ કર. ” કુમારે વાત શરૂ કરી.

“ શું ? ”

જયશ્રી આશ્ચર્યથી કુમારની સામે જોઈ રહી.

“ માનીશ ? ”

“ ભાઈનું નહિ માનું તો ખીજા ઠેાનું માનીશ ? ”

“ તો મારી સાથે આવીશ ને ? ”

કુમાર જયશ્રીનો જવાબ સાંભળવા આતુર બન્યો.

“ ક્યાં ? ”

“ મારે ગામ. ”

જયશ્રી ચમકી. જયશ્રીને સ્વપ્ને પણ એવો ખ્યાલ નહોતો કે કુમારે આટલે હલ સુધી પોતાને માટે ચોક્કસ નિર્ણય કરી નાખ્યો હશે. આંગળી આપનારને પોંચે પકડવા જયશ્રીની ઈચ્છા ન હતી. કુમારની અવ્યવહાર યુદ્ધિનો ગેરલાભ લઈ આશા આપતા એક યુવાનનું જીવન ધુળમાં રગદોળવા કરતાં કુમારનું અબ્યુદય ઇચ્છી સદા એનાથી દૂર રહેવામાં જ જયશ્રીને કુમારનું હિત જણાયું.

“ કુમાર, હજી તું કાચી યુદ્ધિનો છે. પછી ભલે તું તારી જાતને ગમે તેટલો હોંશિયાર માને. મને મારું ફેડી લેવા દે. ”

કુમારની અવ્યવહાર યુદ્ધિનો દુરપયોગ કરતાં જયશ્રીનું દીલ ડંખતું હતું.

“ જયશ્રી, તને મહેં મારી નજરથી દૂર ન કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે. ”

કુમાર પોતાના નિર્ણયમાં મક્કમ હતો.

“ પણ તારો નિર્ણય કંઈ મને ઓછો બંધનકારક છે ? તું મારો પતિ હોત તો જીવી વાત. ”

જયશ્રીને સાચેજ કુમાર અણસમજણો લાગ્યો.

“ પતિ નથી તો બાઈ છું. પતિનો નિર્ણય રૂઢીથી કે હકકથી માન્ય રાખે તો બાઈનો નિર્ણય પ્રેમના હકકથી માન્ય નહિ રાખે ? ”

કુમારના દીલનાં ખેંચેનું દેત ઉભરાયું.

“ કુમાર, તું જોખમ ખેડી રહ્યો છે. ”

જયશ્રીએ કુમારનો નિર્ણય ફેરવવા પ્રયાસ કર્યો.

“ કેવળ પુરૂષોના પાપોનું પ્રાયશ્ચિત કરવા. ”

ને કુમાર જવાબ મેળવવા જયશ્રી સામું તાકી રહ્યો.

“ બાઈ...” જયશ્રી કુમારને ભેટી પડી. જયશ્રીની આંખમાં આંસુ ઉભરાયાં. એના હૃદયે તૃપ્તિ અનુભવી. પતિ રનેહ કરતાં બંધુ રનેહ વધુ દિવ્ય હોય છે એમ એને અનુભવ્યું.

કુમારે જયશ્રીના બંધનમાંથી છૂટવા પ્રયત્ન ન કર્યો. એને પણ ભગીની રનેહના સાગરમાં દિવ્યપ્રેમનાં દર્શન થયાં.

રમેશે અંદર પ્રવેશી ખુબ પાડી, “ કુમાર. ”

જયશ્રી સાવધ બની. કુમારને તરતજ બંધનમાંથી મુક્ત કર્યો. કુમાર અચરચ બન્યો.

“ કેમ ? ” કુમારે થથરતા બવાજે પૂછ્યું.

“ વીશી આવી ગઈ છે. કોલેજમાં જવાનો પણ વખત થયો છે. ” રમેશે આમનનું કારણ જણાવ્યું.

“ તું જા, હું આવું છું. ”

કુમારે રમેશને વિદાય કર્યો. રમેશના ગયા પછી કુમારના હૃદયમાં કંપારી છૂટી.

કુમારની ગભરામણ જયશ્રીની નજર બહાર ન રહી. જયશ્રીએ ચેતવણી આપી, “ રમેશ આપણને જોઈ ગયો તેથી ગભરાઈ ગયો. હજુ કંઈ છું-તું મારી ચિંતા ન કર. મારો ઉદ્ધાર કરવા

જતાં તું સમાજમાંથી સ્થાનબ્રષ્ટ થઈશ. ”

“ હું મારા નિર્ણયમાં મક્કમ છું. ગભરામણ સ્વાભાવિક હતી. ”

કુમારે ભાર મુકી પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય વ્યક્ત કર્યો.

“ મારી સાથે આવીશ ને ? કુમારે ઉઠતાં પૂછ્યું.

“ ભાઈ-”

જયશ્રીથી વધુ ન બોલાયું.

‘ ભાઈ ’ એ જયશ્રીના શબ્દને પોતાના નિર્ણયને સંમતી માની કુમાર ઉઠીને ચાલ્યો ગયો.

કોલેજમાં ઉનાળાની લાંબી રજાઓ પડી. કુમારે પોતાના નિર્ણય મુજબ જયશ્રી અને પ્રમીલાને સાથે લીધી.

માતા જયશ્રી સંબંધમાં પૂછે તો સત્ય હકીકત કહેવાનું નક્કી કરી લીધું. કુમારને પોતાની માતામાં વિશ્વાસ હતો એટલે તેનાથી કોઈ વસ્તુ છુપાવવી એમાં તેને પાપ લાગ્યું.

જયશ્રી કુમારને આગ્રહ કરી પોતાને સાથે ન લઈ જવા સમજાવી રહી હતી. પણ કુમારનો નિર્ણય દૃઢ હતો. જે દિવસે શહેર છોડવાનું નક્કી થયું તે દિવસે પણ જયશ્રીએ ફરીથી તેની બાળક બુદ્ધિ માટે દપકો આપ્યો અને પોતાને નજ લઈ જવા આગ્રહભરી વિનંતીઓ કરી પણ કુમારનો એકજ જવાબ હતો, “ જયશ્રી, તારે મારી સાથે જ આવવું પડશે. ”

ટ્રેન પુરઝડપે પસાર થઈ રહી હતી. કુમાર જયશ્રીને અને પ્રમીલાને સાથે લઈ પોતાને વતન જઈ રહ્યો હતો.

ટ્રેનમાં મુસાફરી કરતાં પણ જયશ્રીએ કુમારને પોતાને સાથે ન લઈ જવા સમજાવ્યો.

“ તારી માતા મને જોઇને શું કહેશે ? ” જયશ્રી બોલી.

“ એ મારે જોવાનું છે, તારે નહિ. ”

કુમારનો બીજો જવાબ નહોતો.

અને તે પછી રોશને ઉતરતાં સુધી કોઇ બોલ્યું નહિ.

રોશને ઉતર્યા પછી પણ જયશ્રીએ ગામમાં આવવાની ના પાડી.
કુમારે તે ન માન્યું.

રોશનેથી તેઓ ગામમાં જવા નીકળ્યાં.

રસ્તે જતાં એક ઓળખીતાએ જયશ્રી તરફ જોઈ કુમારને
પૂછ્યું, " સાથે કાણ છે ? "

" મારાં બેન " કુમારે હસીને જવાબ આપ્યો.

જયશ્રી કુમાર તરફ જોઈ રહી. તેણે ચોક્કસ લાગ્યું કે પોતાની
બીતી સાચી પડશે.

આગળ જતાં કુમારને તેનો એક બાળ લંગોટીઓ મિત્ર મળ્યો.
પાસે બોલાવી તેણે કુમારને ધીમે રહીને કહ્યું, " તું તો બાળક
સાથેની બેરી પરણી લાવ્યો ? જયરો બાઇ તું તો. "

આ શબ્દો ધીમેથી ઉચ્ચારાયા છતાં જયશ્રીને કાને પડ્યા.
જયશ્રીને હવે જરાય શંકા ન રહી કે કુમારને મારે લીધે નિંદાપાત્ર
થવું પડશે.

પેસો મિત્ર જતાં જયશ્રીએ કહ્યું, " કુમાર, હજી મને પાછી
જવા દે. "

કુમારે તેનો જવાબ ન આપતાં નિશાની કરી આગળ
ચાલવા સુચન્યું.

" આવ્યો બેટા ? "

કુમારની માતા મંજલા કુમારને આંગણમાં પ્રવેશતો જોઇ
હર્ષભેર દોડી ગઇ અને કુમારના ઓવારણાં લીધાં.

" મોટાબાઈ " એમ કહેતો કુમારનો નાનો બાઇ નરેન્દ્ર કુમારને
વળગી પડ્યો.

" આવ બહેન, બેસ. "

મંજલાએ જયશ્રી તરફ જોઈ તેને આવકાર આપ્યો અને

કુમારને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ તું મહેમાન લઇને આવ્યો એ મને બહુ ગમ્યું. ”

મંગલાના આ શબ્દો સાંભળી જયશ્રીની બીતી ઓછી થઈ. એનામાં કંઈક હિંમત આવી.

તે દિવસે મંગલાએ મિષ્ટાન જમાડ્યું.

ઘેર આવે કેટલાક દિવસો પસાર થયા. પણ મંગલાએ કુમારને જયશ્રી વિશે પૂછ્યું નહિ તેમ જયશ્રીને પણ પૂછ્યું નહિ. જન્મેને આથી નવાઇ લાગતી હતી.

એક દિવસ જયશ્રીએ કુમારને આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “ મંગલાબા, મને મારા વિશે કેમ કંઈ પૂછતાં નથી ? ”

“ મને પણ હજી તારા વિશે પૂછ્યું નથી. ”

કુમારને પણ જયશ્રીના જેવુંજ આશ્ચર્ય થયું હતું.

કુમાર જાણતો હતો કે જયશ્રીએ પોતાનો પરિચય માતાને આપ્યો હશે. જયશ્રીને લાગ્યું હતું કે મંગલાએ કુમારને મારા વિશે પૂછ્યું હશે. પણ જ્યારે જન્મેમાંથી એકેનેય પુછપરછ થઈ નહિ ત્યારે જન્મેને સાથે નવાઈ લાગી.

“ તો મારે મારો પરિચય મંગલાબાને આપવો જોઈએ. એમને અંધારામાં રાખી હું અહીં રહી ન શકું. ”

જયશ્રી આટલું બોલી મંગલા પાસે દોડી ગઇ. સત્ય હકીકત એક સાધુચરિત્ર સ્ત્રી મંગલા જેવીથી હુપાવતાં જયશ્રીનું દીલ કંપતું હતું.

“ બા. ” જયશ્રીએ મંગલાને બા કહી બોલાવી.

“ કેણુ કુમાર ? ”

મંગલાએ નીચે મ્હોંએ દાળ વીણતાં કુમાર જાણી સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના. તમારી પુત્રી. ”

જયશ્રી મંગલા દાળ વીણતી હતી ત્યાં તેની સામે જઈ તેની પાસે બેઠી.

“ મારી પુત્રી ? ” મંગલા હસી.

“ હા બા. ” જયશ્રીને બચપણ યાદ આવ્યું.

“ મારે એકે પુત્રી નથી. પણ પ્રભુએ આજે મને આપી ખરી. ”

મંગલાએ સુવાન પુત્રી મળ્યાનો આનંદ અનુભવ્યો.

“ મને આપની પુત્રી તરીકે સ્વીકારશો ? ” જયશ્રીએ પૂછ્યું.

“ કેમ નહિ ? ”

“ મારી હકીકત જાણ્યા પછી પણ ? ”

“ હા. ”

તે પછી જયશ્રીએ પોતાની સર્વ હકીકત મંગલાને કહી.

પછી જયશ્રીએ મંગલાને પૂછ્યું, “ મારી આ હકીકત જાણ્યા પછી પણ હવે તમે મને પુત્રી તરીકે સ્વીકારશો ? ”

જવાબમાં મંગલાએ હકારમાં માથું ધુણાવ્યું.

જયશ્રીના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. તે મંગલા સામે એકી નજરે જોઈ રહી. પતિત પુત્રીને સગી મા સંઘરતાં અચકાય તો મંગલા ? પતિત સ્ત્રીનો ભાષ થનાર અને પતિત પુત્રીની માતા થનાર સ્ત્રી-પુરૂષ તેણે આજે જોયાં.

જયશ્રીને પોતાની તરફ તાકી રહેલી જોઈ મંગલાએ કુમારને બોલાવી લાવવા કહ્યું.

પણ તેટલામાં કુમાર જ ત્યાં આવી ચડ્યો.

“ કુમાર, ત્હેં બહુ સારું કામ કર્યું. ” મંગલાએ કુમારને અભિનંદન આપ્યું.

પણ કુમારથી માતાના આ શબ્દો મગ્નકના હતા કે પ્રશંસાના તે સમજી શક્યું નહિ.

“ કુમાર, ગામમાં એક બાલમંદિર શરૂ થાય છે. એક શિક્ષિકાની જરૂર છે. જેયંદદાસને મળજે અને જયશ્રીજીનેની લલામણુ કરજે. ”

મંગલાએ રસ્તા પણ નક્કી કરી આપ્યો.

મંગલાના આ શબ્દો સાંભળી કુમાર અને જયશ્રી મંગલાના મ્હોં સામુ જોતાં ઉભાં.

મંગલાએ આ જોયું ને તે દાઢ આરવા ઉડી.

મંગલાનો સ્વભાવ શાંત હતો. તે બહુ જ ઓછું ખેલતી. તેની ઉંમર લગભગ ૫૦ વર્ષની હતી. ખેલવા કરતાં જે બને તે શાંતિથી ગુરૂસે થયા સિવાય જોયા કરવાનો એનો સ્વભાવ પડી ગયો હતો. કુમારમાં મંગલાને વિશ્વાસ હતો એટલે જ મંગલાએ અત્યાર સુધી જયશ્રી વિશે મૌન સેવ્યું હતું. તેને ચોક્કસ ખાતરી હતી કે કુમાર જયશ્રીનો પરિચય પોતાને કરાવ્યા સિવાય રહેશે નહિ અને છતાંય જો ન કરાવત તો તેમના વર્તન પરથી પણ કંઈ તાત્પર્ય શોધી કાઢવાનું તેને મુશ્કેલ લાગ્યું નહોતું. પણ જયશ્રીનો ઇતિહાસ જાણ્યા પછી મંગલાને કુમાર માટેનું આદરમાન અને વિશ્વાસ વધ્યો અને જયશ્રીની સ્થિતિ માટે તેને દયા આવી.

જયશ્રીની હકીકત જાણ્યા પછી પણ તેણે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત ન કરતાં તેમ જયશ્રીને કંઈ સલાહ ન આપતાં તેના હિત માટેનો માર્ગ જ બતાવ્યો કે:—

“બાલમંદિરમાં શિક્ષિકાની જરૂર છે.”

પ્રકરણ ૪ થું.

પસંદગી

જેયંદદાસ ઘરની ઓસરીમાં વિશાળ પાટ પર બેઠા બેઠા હુલ્લો ગગડાવતા હતા. કુમારને આવતો જોઈ જેયંદદાસ બોલ્યા, “કુમાર આવ્યો બાઈ? મઝામાં ને?”

“આપની કૃપાથી” કુમારે વિવેક દર્શાવ્યો.

બેઠક લીધા પછી કુમારે પોતાના આગમનનું કારણ જણાવતાં કહ્યું, “ગામમાં એક બાલમંદિર શરૂ થવાનું છે એ વાત ખરી છે?”

“હા. મિત્રમંડળે આ નવી પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી છે.” જેરામદાસે મંડળની નવી પ્રવૃત્તિ જણાવી.

મિત્રમંડળના સ્થાપક જેયંદદાસ હતા. ગામની પાંચ છ હજારની વસતીના ઉદ્ધાર માટે જેયંદદાસે મિત્રમંડળની સ્થાપના કરી હતી અને એ મંડળ દ્વારા અંગ્રેજી શિક્ષણ માટે ત્રણ ધોરણથી એક અંગ્રેજી શાળા શરૂ કરી અત્યારે તેને હાઈસ્કૂલમાં ફેરવી નાખી હતી. પુસ્તકાલય અને વ્યાયામ મંદિરની અમત્યતા પણ તેઓ વીસમાં

નહોતા. એ પ્રવૃત્તિઓ પણ ચાલુ થઈ હતી. પણ જેયંદદાસે બાલ-મંદિરની ખોટ સાલતાં તે પ્રવૃત્તિ પણ શરૂ કરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો.

મંડળની જ હાઈસ્કૂલમાંથી કુમાર મેટ્રિક પાસ થયો હતો. મંડળના વ્યાયામ મંદિરમાં એ ખેલ્યો કુદો હતો. અને મંડળનાજ પુસ્તકાલયમાં એણે પોતાની જ્ઞાન તૃપ્તિ છીપારી હતી.

“ તો શિક્ષિકાની કંઈ ગોઠવણ કરી ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ મને પુરો માહિતી નથી. જરા મંત્રી નવલરામને પૂછી જુઓને.” જેરામદાસે જણાવ્યું.

જેરામદાસનો જવાબ સાંભળી કુમાર નવલરામને ત્યાં જવા ઉઠ્યો.

રસ્તામાંજ નવલરામનો ભેટો થયો. કુમારને જોઈ નવલરામે પૂછ્યું, “ ક્યારે આવ્યા ? ”

“ થયા હશે વીશેક દિવસ ” કુમારે હસીને કહ્યું.

“ પણ કંઈ દેખાયા જ નહિ ? ચાલો ઘેર. ”

એમ કહી નવલરામ કુમારને પોતાને ઘેર લઈ ગયા.

નવલરામે ઘેર આવી કુમારને મંડળની પ્રવૃત્તિઓ જણાવી-અને કહ્યું, “ એક બાલમંદિર શરૂ થવાનું છે તેમાં શિક્ષિકા માટે છ ઉમેદવારોની અરજીઓ આવી છે. ”

“ કોઈની પસંદગી કરી ? ”

“ ના. કાલે બધાંને મુલાકાત માટે બોલાવ્યાં છે. ” મંત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“ હું પણ એક ઉમેદવારની બલામણુ કરું છું. ” કુમારે કહ્યું.

“ નામ ? ”

“ જયશી. ”

“ તો હં. કાલે એમને મોકલજો. લાયકાત પ્રમાણે પસંદગી કરીશું. ચાલો જય જય ! આજે તો નાહવાનું પણ મોકું થઈ ગયું છે. ”

એટલું કહી કુમારને વિદાય કરી નવલરામ નાહવા ઉઠ્યા.

નવલરામે પત્ની ગુજરી ગયા પછી પોતે પૈસે ટકે સુખી હોઈ સમાજ સેવા કરવા નિર્ણય કર્યો હતો, અને છેલ્લા છ વર્ષથી તે મંડળના મંત્રી તરીકેની ફરજો એકધારી અજતી રહ્યા છે. મંડળની સંસ્થાઓ અંગે જોઈતા નોકરોની પસંદગી અત્યાર સુધી જે તેમણે કરેલી તે ઉત્તમ નીવડી હતી અને તેનાથી સંસ્થાઓનું કામ દીપ્તિ ઉદયું હતું. બાલમંદિર માટે સ્ત્રી શિક્ષિકાઓની પસંદગી કરવાનું મંડળે તેમના હાથમાં સોંપ્યું હતું. સ્ત્રી ઉમેદવારોની પસંદગી કરવાનું આ પહેલી વખત નવલરામને માથે આવ્યું હતું.

આજે બાલમંદિરની શિક્ષિકાની પસંદગી થવાની હતી. ૧૫ વર્ષની પુત્રીને સાસરે વિદાય કર્યા પછી ઘરમાં હવે નવલરામ એકલાજ હતા. આજે સ્ત્રી મહેમાનો આવવાની હોવાથી નવલરામે સવારના ૪ વાગે ઉઠી ઘર વાળી ઝૂડી સાથે કપડાં, ઘરમાં અવ્યવસ્થ પડેલી ચીજો તેમના યોગ્ય સ્થાને ગોઠવી દીધી. કે રખેને સ્ત્રી મહેમાનો ઘરની વ્યવસ્થામાં કંઈ ખામી કહાડે.

મંત્રીની ઓફિસ નવલરામે ઘેર રાખી હતી.

વખત થતાં ઉમેદવાર સ્ત્રીઓ નવલરામના ઘેર હાજર થઈ. નવલરામે તેમને માનપૂર્વક બહારના ખંડમાં બાંકડા પર બેસાડ્યાં અને દરેકને વારાફરતી અંદરના ખંડમાં આવવા સૂચના આપી.

નવલરામે પસંદગીનું કાર્ય આરંભ્યું.

એક ઉમેદવાર સ્ત્રી અંદર દાખલ થઈ.

આવનાર સ્ત્રીને નવલરામે પૂછ્યું, “આપનું નામ?”

“જયશ્રી.”

નવલરામ જયશ્રી તરફ તાકી રહ્યા.

“મારી સામું શું જુઓ છો?” જયશ્રીએ આંખ કહાડી. પણ નવલરામ કંઈ એથી ગભરાયા નહિ.

“આપને કુમારે મોકલ્યાં છે ને?”

નવલરામે કુમારની બલામણ્ણ યાદ લાવી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ તો આપ હમણાં બહાર બેસો. આપનું નામ છેવટે છે. ”
નવલરામે ઉમેદવારોની યાદીના નંબરો બતાવી કહ્યું.

જયશ્રી બહાર જઈ બાંકડા પર બેઠી.

નવલરામે ખુબ પાડી, “ નર્મદા બહેન આવે. ”

નર્મદાબહેન આશાબેર મંત્રીજીની ઓરડીમાં ગયાં.

“ બાલશિક્ષણની કોઈ પદ્ધતિનો અભ્યાસ કર્યો છે ? ”

નવલરામે નર્મદાબહેનને પૂછ્યું.

“ ના. ”

“ તો શું લખ્યાં છો ? ”

“ ગુજરાતી સાત ચોપડી. ”

“ કોઈ જગાએ બાલશિક્ષિકા તરીકે કામ કર્યું છે ? ”

“ ના. ”

“ તો આપને માટે આશા નથી. ” નવલરામે નર્મદાના નામ પર ચોકડી મૂકતાં કહ્યું.

નર્મદાબહેન નિરાશ થઈ પાછાં ફર્યાં.

“ માફ નામ મળી. ”

ખીજ ઉમેદવાર સ્ત્રીએ બેઠક લેતાં કહ્યું.

શરીરે ભારેખમ, જાડી ને તેમાંય બટકી, મહેરો ખીહામણો અને તેની મોટી આંખો જોઈ જાળકો બહી મરે એવી મણી તરફ જોઈ નવલરામે કહ્યું, “ આપને જોધને તો જાળકો બહી મરે. ”

નવલરામના નકારાત્મક શબ્દો સાંભળી મણી નવલરામ તરફ નજર ફેંકી મ્હોં મચકોડી ચાલી ગઈ.

કમળાબહેનને અંદર આવતાં જોઈ નવલરામ બોલી ઉઠ્યા,
“ આપ તો આપણી ગુજરાતી શાળાના હેડમાસ્તરનાં પત્ની ને ?
આપનું નામ તો કમળાબહેનને ? ”

“ હા. ” કમળાએ હસીને માથું ધુણાવી નવલરામને વંદન કર્યાં.

નવલરામે વંદન ઝીલી તેમની પસંદગી કેમ થઈ શકે તેમ નથી તેનું કારણ બતાવતાં કહ્યું, “આપની લાયકાત માટે તો મારે કંઈ પૂછવાનું હોય નહિ. પણ વાત એમ છે કે કાલે ઉડીને હેડમાસ્તરની બદલી થાય તો આપને બાલમંદિર છોડીને જવું પડે. કેમ ખરું?”

“હા.”

“તો પછી અમારે નવી શિક્ષિકા ખોળવી પડે. અમારે તો કાયમ રહે એવી કોઈ શિક્ષિકા જોઈએ છે.”

“પણ હેડમાસ્તરની ચિઠ્ઠી તો વાંચો.”

પોલકાની નાની ખીસ્સીમાંથી ચિઠ્ઠી કાઢી કમળાએ નવલરામના હાથમાં મૂકી.

નવલરામે લલામણ ચિઠ્ઠી વાંચી. પણ કહ્યું, “હું દીલગીર છું.”

કમળા પણ વીસે મ્હોડે પાછી ગઈ.

હવે ચંચળલક્ષ્મીનો વારો આવ્યો. લાયકાત માટે ખાત્રી કરી નવલરામે પૂછ્યું, “કંઈ શરતોએ રહેશે?”

“પ્રથમ તો માસિક અડચણની ત્રણ રજા મળવી જોઈએ અને પગાર રૂ. ૨૫”

ચંચળલક્ષ્મીએ મુખ્ય શરતો જણાવી.

“પગાર તો બરાબર કહ્યો પણ માસિક અડચણની રજાઓ આપવાનું બની શકે તેમ નથી.” નવલરામે અશક્તિ દર્શાવી..

“તો ભલે.” એમ કહી ચંચળલક્ષ્મી ઉઠ્યાં.

આ ઉમેદવારોની નિષ્ફળતા પછી હવે પોતાને નોકરી મળશે એવી આશાથી યશોદાબહેન મંત્રોજીની ઓરડીમાં દાખલ થયાં.

નવલરામે યશોદાને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછી જવાબો મેળવ્યા બાદ કહ્યું, “આપની લાયકાતના પ્રમાણમાં આપને પગાર આપી શકાય તેમ નથી.”

“૫૦ રૂપિયા એ વધારે પગાર છે?”

યશોદાને એ પગાર નાનો લાગ્યો.

“હું બહુ બહુ તો રૂપ રૂપિયાથી વધારે આપી શકું એમ નથી અને એટલા પગારે રહેવા ખુશી હોય તો પણ આપની ઉંચી લાયકાતના પ્રમાણમાં આ પગાર ઘણો જ નાનો કહેવાય ને ક્ષેત્ર પણ નાનું પડે. આપ તો કોઈ વિશાળ પાયા પર ચાલતાં બાલ-મંદિરમાં શોભો એમ છે.”

નવલરામે રૂ. ૨૫ પગારે રહેવા ખુશી હોય તો પણ રાખવાની યશોદાને ના પાડી દીધી.

યશોદા ગમ્મ.

“કેમ યશોદાબહેન ? પસંદગી થઈ તમારી ?”

છેલ્લી ઉમેદવાર પદમાવતીએ અતુર બની પૂછ્યું.

“તારું જ નશીબ ખીસેલું લાગે છે.” યશોદાએ ઈર્ષા દૃષ્ટિથી જવાબ આપ્યો.

“પણ કહે તો ખરી કેવા કેવા પ્રશ્નો પૂછે છે ?”

પણ યશોદા પદમાવતીના ઉપરના પ્રશ્નનો જવાબ આપવા ન થોભી.

પદમાવતી હાથમાં એક બંડલ લઈ નવલરામની મુલાકાતે આવી. ખુરશી પર જમા લઈ મેજ પર બંડલ છોડવા લાગી.

નવલરામ પદમાવતીને કંઈ પૂછવા જતો હતો ત્યાં તો નવલરામને બોલતાં જ અટકાવી પદમાવતીએ વાત શરૂ કરી.

“આપને જે કંઈ પૂછવું હોય તે પછી પૂછજો. આ જૂઓ આપના મામાની ભલામણ ચિટ્ટી.”

એમ કહી પદમાવતીએ તે ચિટ્ટી મંત્રીજીના હાથમાં મૂકી.

ખીજી ભલામણ ચિટ્ટી બતાવતાં પદમાવતી બોલી, “અને હાં. આ ભલામણ ચિટ્ટી આપના વ્યાયામ મંદિરના ઉત્સવનું પ્રમુખસ્થાન શોભાવી ગયેલ પ્રમુખ શેઠ વનમાલીદાસની છે.”

“હાં. પણ...” નવલરામ બોલવા જતા હતા તેમને બોલતાં

અટકાવી પદમાવતીએ આગળ ચલાવ્યું, “ પણ્યપણ કંઈ નહિ. મહે અત્યાર સુધીમાં દશ બાલમંદિરોમાં કામ કર્યું છે. આ સર્ટીફિકેટો વાંચશે તો આપને મને કંઈ પણ પૂછવાની જરૂર નહિ રહે. ”

પદમાવતીએ નવલગમની આગળ સર્ટીફિકેટોનો થોકડો રજૂ કર્યો.

નવલરામને સર્ટીફિકેટો કરતાં મામાની અને વ્યાયામમંદિરના સહાયક શૈઠ વનમાલીદાસની લલામણો વધારે અગત્યની લાગી.

ખીજ સ્ત્રી ઉમેદવારોને એક યા ખીજ કારણે નાપસંદ કર્યા પછી હવે જયશ્રી કે પદમાવતી એ બેમાંથી કોની પસંદગી કરવી એ પ્રશ્ને નવલરામને ગુંચવણમાં નાખી દીધા. પણ એ સંબંધે છેવટનો નિર્ણય ન કરતાં આવતી કાલે જયશ્રી અને પદમાવતી બન્નેની પાસે બાળકોને પ્રત્યક્ષ શિક્ષણ અપાવી તે બાદ પસંદગી કરવાનું મુલતવી રાખ્યું.

નવલરામે સર્ટીફિકેટો વાંચવાનો ડોળ કરી કહ્યું,

“ પદમાવતીબહેન, કાલે બાલમંદિરમાં આવજો. ”

પદમાવતી આશાભરે પાછી ગઇ.

પદમાવતીના ગયા બાદ નવલરામ બહારના ખંડમાં આવ્યા. જયશ્રીને બેસાડી મૂકી છે એ વાત તેમની ધ્યાનબહાર ગઈ હતી.

કેટલીક વાર સુધી નવલરામે પોતાને કંઈ ન પૂછતાં આખરે જયશ્રી કંટાળીને બોલી, “ હું જમ શકું છું ? ”

નવલરામે ઉંચું જોઈ કહ્યું, “ આવો. ”

જયશ્રી બાંકડા પરથી ઉઠી નવલરામની પાસે ખુરશી પર બેઠી.

નવલરામ જયશ્રીને ધ્યાનપૂર્વક નીહાળવા લાગ્યા.

નવલરામને પોતાને ધારી ધારીને નીરખતા જોઈ જયશ્રીએ કહ્યું, “ આપ મારી પરીક્ષા કરો છો ? ”

“ હું આપની પસંદગી કરું. ” જયશ્રી તરફથી આંખ ફેરવી નવલરામે જણાવ્યું.

“ એમ ? ” જયશ્રી ખુશ થઇ.

“ હાં. પણ આપ પરણેલાં હો ? ” નવલરામે મુદ્દાનો પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા...ના. ”

“ એનો શું અર્થ ? ”

“ સૌભાગ્યવંતી છું અને વિધવા પણ છું. ”

“ એટલે ? ”

“ એટલે એમ કે પતિ જીવે છે એટલે સૌભાગ્યવંતી છું.

પતિએ ત્યજી દીધી છે એટલે વિધવા છું. સમજ્યા મંત્રીજી ? ”

જયશ્રીએ નવલરામને પોતાની સ્થિતિ જણાવી.

“ સમજ્યો. ચ્હા પીશો ? ”

નવલરામે વાતનો પલટો કરતાં જયશ્રીને સ્વાગત સ્વીકારવા કહ્યું.

જયશ્રીને લાગ્યું કે મંત્રીજીએ બીજા ઉમેદવારોને ચ્હાનો ભાવ ન પૂછ્યો અને મને કેમ ? મને એકલી છેવટ રાખવાનો નવલરામનો હેતુ શો ? શું નવલરામ પણ મારા સૌંદર્ય પર મુગ્ધ થયો છે ?

“ જરૂર ” જયશ્રીએ સ્વાગત સ્વીકાર્યું.

“ તો આપ બેસો. હું ચ્હા બનાવી લાવું. ”

એમ કહી નવલરામ ચ્હા બનાવવા ઉઠે છે.

“ ઘરમાં તો કોઈ હશે ને ? ” જયશ્રીએ પૂછ્યું.

“ ના. ના. મારાં પત્ની ગુજરી ગયાં છે. ”

“ ઘરમાં બીજું કોઈ ? ”

“ હા. ૧૫ વર્ષની પુત્રી છે, પણ તે પરણીને સાસરે ગઈ છે. ”

“ એટલે આપ...” જયશ્રી આગળ બોલતાં અટકી.

“ હા. એટલે હું એકલો છું. ”

આટલું કહી નવલરામ રસોડામાં ગયા. જયશ્રી પણ ઉડીને નવલરામની પાછળ રસોડામાં ગઈ.

નવલરામે સ્ટવને પંપ મારવા માંડ્યો. જયશ્રીએ સ્ટવ પોતાના હાથમાં શેતાં કહ્યું, “ લાવો. હું ચ્હા બનાવું. ”

જયશ્રી ચ્હા તૈયાર કરવા બેઠી. પંપ મારવા છતાંય સ્ટવ ન ચેત્યો. જયશ્રીએ પીન માગી.

“ જરા પીન આપો ને ? ”

નવલરામે જયશ્રીના હાથમાં પીન મૂકતાં તેના બન્ને હાથ દાબ્યા.

“ આપ ભાગ્યવાન પુરૂષ છો કે હનુય આટલી મોટી ઉમરે આપનું પ્રેમઝરણું સુકાયું નથી. ”

જયશ્રીએ હાથ છોડાવતાં હસતાં હસતાં નવલરામની રસીકતાને અભિનંદન ! આપ્યું.

જયશ્રીએ ચ્હા તૈયાર કરી.

ચ્હાની રકાબી મ્હોડે માંહતાં જયશ્રીએ પૂછ્યું, “ ચ્હા કેવી બની છે ? ”

“ સુંદર સ્ત્રીના સુંદર હાથોએ સુંદર રીતે તૈયાર થયેલી ચ્હા સુંદર જ હોય ને ! ”

નવલરામે વાટકા વડે ચ્હા પીતાં પોતાની કાબ્યમય ભાષામાં જયશ્રીને અભિનંદન આપ્યું.

“ તો આપે મારી પસંદગી કરી ને ? ” જયશ્રીએ અભિનંદનનો સ્વીકાર કરતાં પૂછ્યું.

“ આપને પસંદ હોય તો. ” નવલરામે જયશ્રીના ખભા પર હાથ મૂકતાં જવાબ આપ્યો.

જયશ્રી આથી છંછેડાઈ ગઈ. નવલરામનો ખભા પરથી હાથ તરછોડી ધક્કો લગાવી નવલરામ કંઈ બોલે કે કરે તે પહેલાં પુરૂષ-જાતિ પ્રત્યે શીટકાર વરસાવતી જયશ્રી અસોપ થઈ ગઈ.

નવલરામે જયશ્રીના આ વર્તોવથી તેની પસંદગી ન જ કરવાની માંહ વાળી.

અને બીજે દિવસે મંત્રી અને મંડળના સભ્યોએ પ્રત્યક્ષ શિક્ષણ પદ્ધતિ બેઈ પદમાવતીની શિક્ષિકા તરીકે પસંદગી કરી.

જયશ્રી નિરાશ થઈ પાછી આવી. જયશ્રીને સમજાયું કે જો ગઈ કાલે નવલરામની ઈચ્છા સંતોષી હોત અને તેમનું અપમાન ન કયું હોત તો જરૂર પોતાની જ પસંદગી થાત.

“ કેમ પસંદગી થઈ ? ”

જયશ્રીને ઘેર પાછી આવતાં મંગલાએ પૂછ્યું.

“ ના. ” જયશ્રીએ નિસાસો નાખી જવાબ આપ્યો.

મંગલાએ જયશ્રીને હિંમત આપતાં કહ્યું, “ કંઈ શીકર નહિ. કુમારને મારી પાસે મોકલ. ”

કુમાર આવ્યો. મંગલાએ એક ચિટ્ટી લખી તે પરબીડીયામાં બંધ કરી કવર કુમારને આપ્યું અને સુચના કરી, “ હમણાં ને હમણાં આ પરબીડીયું જેરામદાસને આપી આવ. ”

“ જવાબ લાવવાનો છે ? ” કુમારે ખુલાસો માગ્યો.

“ કહેજે કે જવાબની જરૂર નથી. ”

માતાનો ખુલાસો સાંભળી કુમાર ઉતાવળા પગે જેરામદાસને ત્યાં જવા ઉપડ્યો. જયશ્રીને નોકરી ન મળી એટલે હવે તેનું શું કરવું એ વિચારમાં તે જેરામદાસના ઘર તરફ પગલાં માંડતો હતો. રસ્તામાં સામા મંત્રીજી મળ્યા.

મંત્રીજીએ કુમારને ઠપકો આપ્યો, “ અરે ! ત્હેંય કેવી સ્ત્રીની બલામણુ કરી ? તારી શરમની ખાતર એને પ્રત્યક્ષ શિક્ષણુ પ્રયોગ માટે તક આપી. પણ કંઈ શિક્ષણુ આપતાં તો આવડતું જ નથી. ”

પણ કુમારને આ ઠપકો સાંભળવાની કુરસદ નહોતી. તેણે મંત્રીજીને કહ્યું, “ ઠીક. ફરી મળીશું. જરા જેરામદાસને ત્યાં જઈ આવું. ”

એમ કહી કુમાર નવલરામને છોડીને આગળ વધ્યો. નવલરામે માથું ખંજવાળ્યું. એમને શંકા પડી કે કુમાર જયશ્રીની બલામણુ માટે જ મંડળના પ્રમુખ પાસે જાય છે.

કુમારે જેરામદાસને ત્યાં જઈ કંઈપણ બોલ્યા સિવાય માતાએ આપેલું પરત્વીડીયું જેરામદાસના હાથમાં મૂક્યું.

જેરામદાસે પરત્વીડીયું ઉઘાડી અંદરની ચિઠ્ઠી વાંચી. જેરામદાસે તેનો કંઈપણ જવાબ આપ્યા સિવાય કુમારને વિદાય કયો.

ચિઠ્ઠીમાં મંગલાએ લખ્યું હતું કે:—

“ પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે જયશ્રીને નોકરીમાં રાખો. મંગલા. ”

કુમારના ગયા પછી જેરામદાસે મંગલાની ચિઠ્ઠી ધારાધારીને વાંચી. બે-ચાર વખત વાંચી. ચિઠ્ઠીમાંનો એકેએક શબ્દ એમણે ચીપી ચીપીને વાંચ્યો.

“ શું વાંચો છો જેરામકાકા ? ”

જેરામદાસ ચિઠ્ઠી વાંચવામાં મશગુલ હતા ત્યાં મંત્રીજી લાકડી દોકતા ઓટલા પર ચઢ્યા.

“ હં. કંઈ નહિ. આવો. તમારું જ કામ છે. ”

જેરામદાસે નવલરામને આવેલા જોષ ચિઠ્ઠી ફાડી નાખતાં મંત્રીજીને આવકાર આપ્યો.

“ શું ? ” નવલરામે હુચ્ચામ્હરી આંખોએ પૂછ્યું.

“ હં. આપણે પદમાવતીને નિમણુંકનો પત્ર આપી દીધો ? ”

જેરામદાસે ખાત્રી કરવા પૂછી જોયું.

“ આ તૈયાર કરીને જ આપની મંજુરી માટે લાવ્યો છું. ”

નવલરામે મંજુરી માટે પદમાવતીની નિમણુંકનો પત્ર રજુ કયો.

જેરામદાસે તે પત્ર હાથમાં લેતાં પૂછ્યું, “ જયશ્રીને લેવામાં કંઈ ખાસ વાંધો છે ? ”

“ ના. પણ.... ”

“ પણ શું ?... ”

“ કંઈ નહિ. ત્યારે આપણે આનો નિકાલ આવતી કાલ પર મુલતવી રાખીએ. ”

નવલરામે વિચાર કરી નીમણુંકનો પત્ર પાછો લઈ ખીસ્સામાં મૂક્યો.

“ ભણે. પણ જ્યશ્રીને મળીને જે કરવું હોય તે કરજો. ”

જેરામદાસે જ્યશ્રીની આડકતરી બલામણુ કરી.

“ જેવી આપની ઇચ્છા. ”

નવલરામ પ્રમુખનો સુચના પર વિચાર કરતા ઘેર ગયા. ઘેર આવીને નવલરામે તરત જ એક છોકરાને જ્યશ્રીને બોલાવી લાવવા મોકલ્યો. અને છોકરા સાથે એવો સંદેશો પહોંચાડ્યો કે, “ જેરામ-કાકાએ કહ્યું છે કે જ્યશ્રી મને મળી જાય. ”

નવલરામનો સંદેશો પહોંચતાં જ્યશ્રી નવલરામને ઘેર આવી.

“ મને બોલાવી'તી ? ” જ્યશ્રીએ ખારણામાં દાખલ થતાં પૂછ્યું.

“ હા. ”

જ્યશ્રીએ બેઠક લેતાં નવલરામે વાતચીત શરૂ કરતાં કહ્યું, “ મારી સ્થિતિ સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી થઈ છે. મંડળના સભ્યો પદભાવતીની પસંદગી કરે છે ને પ્રમુખ સાહેબ આપની બલામણુ કરે છે. બોલો હવે મારે શું કરવું ? ”

“ આપને ચોખ્ખ લાગે તે. ” જ્યશ્રીએ બેઠીકરાઈથી જવાબ વાળ્યો.

“ રસ્તો કાઢવો આપના હાથમાં છે. ” નવલરામે ઝીણી આંખ કરી જ્યશ્રીને સુચના કરી.

“ મારા હાથમાં ? ” જ્યશ્રીએ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

“ હા. ” નવલરામના મુખપરના ભાવો બદલાયા.

જ્યશ્રીએ નવલરામનો હેતુ સમજી જઈ કહ્યું, “ સમજી, હું આપની ઇચ્છાઓ સંતોષુ તો આપ પદભાવતીને બદલે મારી નિમ-લ્લંક કરો. એમને ? ”

“ સમજ્યાં ખરાં આખરે. ” નવલરામે હસીને જ્યશ્રીના શબ્દોને પુષ્ટિ આપી.

જ્યશ્રીએ હા પાડતાં નવલરામ ખુરશી પરથી એકદમ ઉભા

થઈ ગયા. આવેશમાં ખેંચાઈ તે જયશ્રીની તદ્દન પાસે ગયા અને જયશ્રીને ગાથે ચુલ્લન કરી પસંદગીની ઢોર મારી.

“ પુરૂષ તારી જાત—” જયશ્રી બબડી.

જયશ્રીને જોતાં જ નવલરામની આંખ એના પર ચોંટી હતી. પણ જો તે ખારોખાર જયશ્રી જેવી એક સુંદર સ્ત્રીને પસંદ કરી નાખે તો પોતાના પર વહેમ આવવાનાં કારણો ઉભાં થાત એમ લાગવાથી જ નવલરામે ‘ પ્રત્યક્ષ શિક્ષણ પ્રયોગ ’ નું નાટક રચ્યું હતું. પણ જો એ નાટકના રીહર્સલમાં જયશ્રીએ પોતાનું અપમાન ન કર્યું હોત તો નવલરામની ઇચ્છા મંડળના સભ્યોને સમજાવીને પણ જયશ્રીની જ પસંદગી કરવાની હતી. પણ રીહર્સલ નિષ્ફળ જતાં અને તેમાં અપમાન થતાં પદમાવતીની પસંદગી કરી મામા ઉપર તથા શેઠ વનમાલીદાસ ઉપર ઉપકાર ચઢાવવાનો રસ્તો જ તેમને ઠીક લાગ્યો હતો. છતાંય જયશ્રી માટેનો તલસાટ પણ ઓછો નહોતો.

પરંતુ જ્યારે પ્રમુખે જયશ્રીની બલામણ્ય કરો અને નિષ્ફળ ગયેલું પ્રેમનું રીહર્સલ જયશ્રીએ સફળ રીતે બજવ્યું ત્યારે નવલરામે પદમાવતીને નોકરી પર હાજર થવાનો તૈયાર કરેલો ફુકમ ફાડી નાખી જયશ્રીને હાજર થવાનો ફુકમ આપી દીધો.

પ્રકરણ ૫ મું.

નાત બહાર ?

જ્યારથી કુંદનનો વિવાહ કુમાર સાથે થયો ત્યારથી રમેશના દીલમાં એવેની રચા કરતી હતી. કુમારની સાથે મિત્રતા જળવી રાખવામાં પણ એનો હેતુ હતો. રમેશને કુમારની ભક્ષમનસાઈ અને અદ્વિતીય હિદારતાની પ્રતીતિ થઈ ચુકી હતી. વાતવાતમાં રમેશે એક વખત કુમારને કહ્યું હતું, “ કુમાર, કુંદનનો વિવાહ મારી સાથે થયો હોત તો ? ”

ત્યારે કુમારે જણાવ્યું હતું, “ મને આનંદ જ થાત. અને હજી પણ જો તું કુંદન સાથે વિવાહ કરવા ઇચ્છતો હોય તો હું વિવાહ તોડવા તૈયાર છું. ”

રમેશે તે વખતે મનોભાવ છુપાવી ના કહી કુમારને અભિનંદન આપ્યું હતું. પણ તેણે કુમારના શબ્દો પર મદાર આંધી હતી કે પોતે જો ધારશે તો કુમારની હિદારતાથી કુંદનને મેળવી શકશે.

પણ જ્યારે કુમાર જ્યશ્રીના પરિચયમાં આવ્યો. કુમાર અને જ્યશ્રીને બેટેલાં નજરાનજર જોયાં અને કુમાર જ્યશ્રીને પોતાના

વતન લઇ ગયો ત્યારે એ પ્રસંગોને જ ઉપયોગમાં લઇ પોતાનો હેતુ સાધવા રમેશે નિર્ણય કરી લીધો હતો.

અને રમેશે કુમારના સસરાને એક પત્ર લખી સહળા બોના વિસ્તારપૂર્વક જણાવી છેવટે લખ્યું હતું કે:—

“હું અને કુમાર સાથે રહ્યા એટલે આ ખબર પડી. નહિ તો ક્યાંથી પડે? કુમાર મારો મિત્ર ખરો પણ મિત્ર આડે રસ્તે જતો હોય તો તેને તેમ કરવા જતાં રોકવાની મિત્રની ફરજ ખરી. મહેં એને જયશ્રી સાથેનો સંબંધ તોડી નાખવા ધણું સમજાવ્યો. એણે ન માન્યું અને મને લાગ્યું કે જો આપનો સુશીલ પુત્રી કુંદનનું જીવન કુમાર સાથે જોડાય તો પછી કુંદનની શી દશા? એનો વિચાર કરતાં મને કંપારી છૂટે છે.

હવે આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરજો. મારું નામ આપ અને મારા શિષ્યા બીજું કોઈ જાણે નહિ એટલી કાળજી રાખજો.

આપના અને આપની પુત્રીના હિત માટે જ આપને ન છૂટકે લખવું પડ્યું છે.”

આ રીતે રમેશે પોતાની રમત ચર કરી દીધી હતી. પરિણામની એ આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યો હતો. કુમારના સસરાનો જવાબ આવશે એવી તેને આશા હતી. પણ તેનાં કંઈ ચિહ્ન જણાયાં નહિ.

ટપાલની એ દરરોજ રાહ જોતો. અને ‘મારો કાગળ છે?’ એ પ્રશ્ન ટપાલીને પૂછવાનો આજ કેટલાય વખતથી તેનો નિત્યનો ક્રમ થઈ પડ્યો હતો.

કોઇ કોઇ વખત પિતાનો ખુશખબરનો પત્ર આવતો. પિતાના અક્ષર વાંચી એ આખો પત્ર પુરો વાંચવાની તરફીજ ન હેતો અને તેને ગમે ત્યાં રખડતો નાખી દેતો.

એવોજ એક તાલેજ આવેલો પિતાનો પત્ર રમેશે ઓરડીમાં રખડતો ફેંક્યો હતો. એ પત્ર કુમારના હાથમાં આવ્યો.

કુમાર આખોય પત્ર વાંચી ગયો.

“ કેમ રમેશ ? ધેર નથી જવું ? ” કુમારે પત્રની વિગતો વાંચી પૂછ્યું.

“ કેમ ? ” રમેશને આ સાંભળી અચંબો થયો.

“ આજે ચાર દિવસથી તો પત્ર આવીને પડ્યો છે. ” કુમારે રમેશના હાથમાં પત્ર મૂકતાં કહ્યું.

રમેશ આખરે પત્ર વાંચી ગયો. પિતાએ પોતાને વિવાહ માટે તોડાવ્યો હતો.

“ ઠીક થયું ત્હેં કહ્યું તે. મારી તો ધ્યાન બહારજ હતું. ” રમેશે આભાર માન્યો.

“ તારે કુંદન જોઈતી હતીને ? ”

કુમારે વિચારમાં આંટા મારતાં પૂછ્યું.

“ તું શું કહું છું ? ”

રમેશ સમજી ગયો કે પોતાના પાસા સવળા પડવા શરૂ થયા છે.

“ હું ઠીક કહું છું. કુંદન તેને મળશે. ”—

કુમારે પોતાની માતાનો આવેલો પત્ર રમેશને આપ્યો.

રમેશ એ પત્ર વાંચી મનમાં મલકાયો. પણ જાણે પોતાને ખુબ દુઃખ થયું હોય એવો ડાળ કરી દીલગીરી દર્શાવતાં રમેશે કહ્યું, “ કુમાર, ધણું જ ખરાબ થયું. આ સમાચાર જાણી ખુબ દીલગીરી થાય છે. ”

કુમારે હસીને જવાબ આપ્યો, “ રમેશ, દીલગીર થવાનું કારણ નથી. અને ઈચ્છું છું—”

“ —કુમાર ? ”

“ રમેશ, મારો વિવાહ તૂટ્યો. તારો વિવાહ થશે. કુંદન વિવાહિત રહેશે. ”

“ પણ વિવાહ તોડવાનું કંઈ કારણ ? ” રમેશે અજાણ્ય બની પૂછ્યું.

“ જયશ્રી. રજાઓમાં સસરાજી ગામ આવી મથા હતા અને

મારી અને જયશ્રી સંબંધીની છુપી તપાસ કરી ગયા હતા અને તે ખાદ આ નિર્ણય થયો લાગે છે.” કુમારે કારણ જણાવ્યું.

રમેશને ખાત્રી થઈ કે દાવ સફળ થયો છે. પણ પોતાને આ ન ગમ્યું હોય એવો દેખાવ કરી કહ્યું. “તમે તને પહેલેથી જ કહ્યું હતું પણ તમે ન માન્યું.”

“કંઈ શીકર નહિ.”

કુમારને વિવાહ તૂટ્યો એની દીલગીરી નહોતી. સમાજમાં પોતે હાલુત થશે એવા પરિણામની આશા રાખીને જ કુમારે જયશ્રીનો ઉદ્ધાર કરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો.

બન્નેએ સાથે જ ઘેર જવાની તૈયારી કરી. એક જ ટ્રેનમાં તેઓ બન્ને બેઠા. પણ બન્નેના પંથ ન્યારા હતા.

કુમાર ઘેર જવા નીકળ્યો પણ તેના પગ પાછા પડતા હતા. વિવાહ તૂટ્યો તેની કંઈ ચિંતા નહિ પણ માતાને આથી કેટલું દુઃખ થયું હશે? ‘વહુ’ લાવવાની એની હોંશ ઉડી જતાં માતાને કેટલો સખત આઘાત લાગ્યો હશે? વિવાહ તૂટવાથી માની શી દશા થઈ હશે એની વિવિધ કલ્પના કરતાં કરતાં કુમાર ઘેર ગયો.

પણ ઘેર પહોંચતાં માતાના મુખ પર આશાભંગનું એક પણ ચિહ્ન કુમારને જણાયું નહિ. કોઈ પણ રીતે એને દુઃખ થયું હોય એમ માને બેઠાં લાગ્યું નહિ. ઉલટ માતાને આડોશીપાડોશીઓ આશ્વાસન અને સલાહ આપવા આવેલાં તેમને જે ધીરજ અને ગંભીરતાથી જવામ આપતી બેઠી કુમારને અચંપો જ થયો.

“મંગલા, તું ઘરડી થતી જાય છે તેમ તારી બુદ્ધિ પણ ઘરડી થતી જાય છે.” દયામિશ્રિત ઠપકા આપતાં મંગલાથી ઉમરમાં મોટાં જમનાડોસી બોલ્યાં.

“જમનાડોસી, વિવાહ તૂટ્યો એનું મને જરાએ દુઃખ નથી.”

મંગલાની સંસાર પ્રત્યેની આવી ઉદાસીનતા બેઠી મંગલાની બહેનપણી રેવાથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહિ.

રેવાએ દુઃખ વ્યક્ત કરતાં કહ્યું, “ એ તો તું આ સહન કરી લે. જો મારા છોકરાનો દાર્ઘ વિવાહ તોડે તો તેની ખર્ચ લઈનાખું. તને બલે ન લાગે પણ મને તો લાગી આવે છે. જેવો મારો ઈન્કુ તેવો મારો કુમાર. એનો વિવાહ તૂટ્યો એ મારા ઈન્કુનો વિવાહ તૂટ્યા બરાબર છે. ”

“ પણ રેવાબહેન, વાત એમ છે કે જો મંગલાબહેન જયશ્રીને ગામમાંથી દૂર કરાવે અને કુમાર એની સાથેનો સંબંધ તોડી નાખે તો હું કુમારના સસરાને સમજાવી વિવાહ ચાલુ રખાવું. ”

તપકીર સુંઘતાં સુંઘતાં કુમારના સસરાપક્ષનાં વિદ્યાગૌરીએ ઉકેલ બતાવ્યો.

“ જયશ્રી તો મારી પુત્રી છે, ગમે તેવી હશે-એ મારી પુત્રી છે. એને હું દૂર નહિ કરી શકું. ” મંગલાએ મક્કમતાથી પોતાનો નિર્ણય જણાવી દીધો.

“ તો તમે એજ દાવનાં છો. ”

વિદ્યાગૌરીનાં યુવાન પુત્રવધુ કાન્તાથી મંગલાની અક્કડાઈ સહન ન થતાં બોલ્યા સિવાય રહેવાયું નહિ.

“ તું છાની મરને. નાને મ્હોંએ તારે શું કરવા બોલવું પડે ? બોલનારી હું ક્યાં હજી મરી ગઈ છું ? ” વિદ્યાગૌરીએ કાન્તાને વધુ બોલતાં અટકાવી.

“ મારે શું બા ? કરશે એવું બોગવશે. આપણે તો બહા માટે કહીએ છીએ ત્યારે વાંકુ પડે છે. ” કાન્તાએ હાંછીયાં કર્યાં.

“ તું એ છાનીમાની બેસ કાન્તા. હાં મંગલાબહેન, જયશ્રી આપણી શાંતિની નથી અને તમે જયશ્રી સાથે ઘરમાં ખાવાપીવાનો વહેવાર રાખો છો એ નાતવાળાની જાણમાં આવી ગયું છે. જયશ્રી સાથેનો સંબંધ તોડી નહિ નાખો તો પરિણામ સાઈ નથી. ” વિદ્યાગૌરીએ મંગલાને ચેતવણી આપી.

“ કંઈ પરવા નહિ. ” મંગલાએ હંડા પેટે જવાબ આપ્યો.

“ એમ ? યાદ રાખો મંગલાબહેન, વિવાહ તો તૂટ્યો છે. હવે નાતબહાર થવું પડશે. ” વિદ્યાગૌરીએ મંગલાને વધુ મજારાવવા પ્રયાસ કર્યો,

“ ભલે. ” મંગલા પોતાના નિર્ણયમાં દૃઢ હતી.

મંગલા કોઈનું માનશે નહિ અને પોતાનું ધાર્યું જ કરશે એમ લાગવાથી સૌ પડોશીઓ અંદર અંદર ગુસપુસ વાતો કરતાં વિખરાયાં.

વિદ્યાગૌરીએ મંગલાનો ઓટલો ઉતરતાં જમનાડોસીને ધીમેથી કહ્યું, “ હું તો મંગલાથી નાની અને મારો કાન્તી કુમારથીય નાનો વીશેક વર્ષનો તોય મારો કાન્તી બે છોકરાંનો બાપ થયો. મારી તો દાદીમા થવાની હોંશ પુરી થઈ પણ આ મંગલાને તો જાણે કંઈજ પડી જ નથી. ”

“ મને તો વિદ્યા એમ લાગે છે કે મંગલાની દાનત કુમારને જયશ્રી સાથે પરણાવવાની છે. ” જમનાડોસીએ વિદ્યાગૌરીના કાનમાં પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“ પણ એ મુઠ્ઠા છે કોણ ? ” વિદ્યાગૌરીએ પૂછ્યું.

“ રામ જાણે કોણ છે એ. પણ ગામમાં તો એની ખરાબ વાતો થાય છે એટલું આપણે જાણીએ છીએ. ”

જમનાડોસીએ સાંભળેલી વાત વિદ્યાને જણાવી.

આડોશીપાડોશીના ગયા પછી કુમાર અને જયશ્રી મંગલા પાસે આવ્યાં.

જયશ્રીની ધારણા ખરી પડી. પોતાને લીધે જ કુમારનો વિવાહ તૂટ્યો, સમાજમાં નિંદા પણ થવા લાગી. પુરુષ જાતિ પ્રત્યે વેર લેવા તલસતી જયશ્રીને કુમારની આ દશા અસહ્ય લાગી.

“ મંગલાબા, મને મામ છોડવાની રજા આપો. ” જયશ્રીએ આજીજ કરી.

“ નહિ. ” મંગલાનો જવાબ ક્રુદ્ધ હતો.

મંગલાએ કુમારની મનોદશા જાણવા તેના તરફ જોઈ પૂછ્યું,
“ કુમાર, વિવાહ તૂટવાથી તને લાગ્યું ખરું ? ”

માતાનું સંસારમાં રહ્યા છતાં બીનસંસારીનું નિર્મોહ વર્તન જોઈ કુમાર મુગ્ધ થયો. જુના જમાનાની માતાને નવા સમાજના પ્રશ્નો પ્રત્યે હિમતભર્યું વલણ અપત્યાર કરતી જોઈ. પણ કુમારને એનું કારણ સમજાયું નહિ.

“ જરાય નહિ. તું જયશ્રીને ન છોકું તો મારાથી તો છોડાયજ કેમ ? ” કુમારનો જવાબ પણ હિમતભર્યો હતો.

“ મારે એજ જવાબ જોઈતો હતો. હવે તમે બન્ને જાવ. ” મંગલાએ બન્નેને જવા સૂચવ્યું.

— “ મા. ” જયશ્રી ઉઠતાં ઉઠતાં મંગલાને પગે લાગી. જયશ્રીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. સ્ત્રી મા પણ મારા જેવી પતિત પુત્રીને ન સંધરત અને મંગલા સંધરે છે એ વિચારે એને વધુ લાગી આવ્યું.

“ મા...તું મા છે. ” જયશ્રીની આંખમાંથી અશ્રુ ટપક્યાં.

“ હા. બેટી. હું તારી મા છું. ”

મંગલાએ જયશ્રીને તેના શરીરે હાથ ફેરવી આશ્વાસન આપ્યું.

સુચના છતાં કુમાર અને જયશ્રી ત્યાંથી ન ખસતાં મંગલાજ ઉઠીને ચાલી ગઈ.

કુમાર અને જયશ્રીએ સામસામું જોયું. બન્નેને એકબીજાને કંઈ કહેવું હતું. પણ જીભ ઉપડતી નહોતી. આંખો આંખોએ વાર્તા કરી લીધી.

કુમારની શાંતિમાં સમપણુ તોડનારને શાંતિબહાર મુકવાનો શિવાજ હતો. કુમારના સસરા અમથાલાલે પુત્રીનો વિવાહ તોડ્યો હતો તો તેમની સામે શું પગલાં લેવાં એનો નિર્ણય કરવા પાસેના ગ્રામમાં રાતના નાત એકઠી થઈ હતી. કુમારને પણ ખુલાસો કરવા નાતની સભામાં ખાસ હાજરી આપવા નોંતર આવ્યું હતું.

નાતના માણસો એકત્રે થયા. બધા મુખ્ય માણસો આવી જતાં જાતિશેઠ મગનલાલે સહાના કામની શરૂઆત કરતાં કહ્યું, “ અમથાલાલે પુત્રીનો વિવાહ તોડી નાતના રિવાજનો ભંગ કર્યો છે. એ માટે શું કરવું તે આપ નાતભાઈઓ નક્કી કરો. ”

“ પણ મને સાંભળશો તો ખરાને ? ” અમથાલાલે બચાવમાં બોલવાની ઈચ્છા દર્શાવી.

“ હા. બોલો બોલો. ” કેટલાક જાતિજનો સામટા બોલી ઉઠ્યા.

“ દુકંમાં કારણ એવું છે કે કુમારે જયશ્રી નામની એક સ્ત્રી સાથે ખાનગી સંબંધ બાંધ્યો છે. કેમ ખરું ને કુમાર ? ”

અમથાલાલે કારણ જણાવતાં કુમાર સામે જોયું.

“ ખાનગી નહિ, ઉધાડો. ” કુમારે ખુલાસો કર્યો.

“ પણ સંબંધની વાત તો ખરીને ? કેટલાક જાતિજનોએ સવાલ ઉઠાવ્યો.

“ હા. ” કુમારે કબુલ કર્યું.

“ જુઓ, કુમાર સંબંધની વાત તો કબુલ કરે છે. ” જાતિજનોને ઉદ્દેશી અમથાલાલે કહ્યું અને કુમારને પૂછ્યું, “ તમને અને જયશ્રીને બેટેલાં રમેશ જોયાં હતાં એ વાત સાચીને ? ”

કુમાર રમેશનું નામ સાંભળી ચોંક્યો. શું રમેશ જ મને પીઠ પાછળ ધા માર્યો ? ભલે. કુમારે વિચારમગ્ન દશામાં રમેશની વાત કબુલ કરી.

“ જુઓ જાતિજનો, આથી વધારે મુશળ પુરાવો હવે કેવો જોઈએ ? આટલું છતાં તમારામાંથી કોઈ કુમાર જેવાને કન્યા આપે ખરે ? અમથાલાલના પગમાં જોર આવ્યું.

“ વાત તો સાચી. એવાને કોઈ કન્યા ન આપે. ” જાતિજનોના સુર સંભળાયા.

જાતિશેઠે પછી કુમારને પૂછ્યું, “ હવે તમારે કંઈ કહેવું છે ? ”

“ હા. ” કુમાર ઉભો થઈને બોલ્યો.

“ અમથાલાલે જે વાત કરી તે સાચી. પણ તે અવળી રીતે રજુ કરવામાં આવી છે. હું અને જ્યશ્રી ભેટયાં હતાં. પુત્રી પિતાને ભેટ, બહેન ભાઈને ભેટ એ રીતે જ્યશ્રી મને ભેટી હતી. એ જો ગુન્હો હોય તો શાંતિજનો મને મને તે શિક્ષા કરે. ”

કુમારનો આ જવાબ સાંભળી એક યુવાન શાંતિજન બોલી ઉઠ્યો, “ આ જુદો બચાવ છે. આ હડહડતા કળાયુગમાં એકાંતમાં એક યુવાન અને એક અબળણી યુવતી પરસ્પર ભાઈબહેન તરીકે ભેટ એમ કહેવું એ નરી છેતરપીંડી છે. ”

શાંતિ સભાએ બંનેને સાંભળી નિર્ણય માટે વાટાઘાટ કરવા માંડી. વાટાઘાટને અંતે નાતનો નિર્ણય જણાવતાં શાંતિ શેઠે કહ્યું, “ જે સંન્મેગોમાં અમથાલાલે વિવાહ તોડ્યો છે એ બરાબર છે. આ સ્થિતિ ધ્યાનમાં લઈ વિવાહ તોડનારને નાતબહાર ચૂકવાના શતિના નિયમમાંથી અપવાદ દાખલ તેમને મુક્ત રાખવામાં આવે છે. ”

શાંતિસભાના ઠરાવ પર સહીઓ લેવાઈ. કુમારે સહી ન કરી. એટલાજ કારણથી કે, ઠરાવમાં પોતાને માટે અને જ્યશ્રી માટે અયોગ્ય આક્ષેપો મુકવામાં આવ્યા હતા.

“ સહી કરો કે નાતબહાર જવ. ”

એક શાંતિજને કુમારની સહી માટે ઠરાવનું ‘કાગળીયું’ રજુ કરતાં કુમારે ના પાડતાં ધમકી આપી.

“ આક્ષેપોનો ભાગ કાઢી નાખો તો સહી કરું. ” કુમારે આ શરતે સહી કરવાની તૈયારી બતાવી.

“ સહી ન કરે તો મુકો નાતબહાર. એની મેળે સીધો આવશે. ” ખુણામાંથી એક જણે સ્પષ્ટ દરખાસ્ત કરી.

“ અને હાં. મારી બા વિદ્યાગીરી કહે છે કે પેલી જ્યશ્રી તો આપણી નાતની પણ નથી અને કુમારના ધરમાં આપણીએ છે. ”

વિલાગૌરીના સુપુતે કુમારને નાતબહાર મૂકવાનું સખળ કારણ રખૂ હતું.

“આ વાત ખરી છે?” શાતિશેઠે કુમારને પૂછ્યું.

કુમારે હા પાડી સત્ય હકીકત કબુલ કરી.

— શાતિસલાએ વાટાઘાટને અંતે પછી બીજો ઠરાવ કુમારના કુટુંબને નાત બહાર મૂકવાનો કર્યો.

અને કુમારે સાચી વસ્તુ પર ઘડાયેલા નિર્ણયને માન આપી પોતાના કુટુંબને નાતબહાર મૂકવાના ઠરાવ પર સહી કરી આપી.

શાતિસલાનું કામ પૂરું થતાં કુમાર પોતાને ગામ પાછો ફર્યો.

મંગલા અને જયશ્રી, નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા કુમારના આગમનની રાહ જોઈ બેઠાં હતાં.

મધરાત વીતી ગયા છતાં, કોઈએ સોડ તાણી ન હતી. શાતિને નિર્ણય જાણવા કુમારના આગમનની રાહ જોતાં તે બેઠાં હતાં.

નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા ‘કુંદન લાભી’ આવશે કે નહિ એની ચર્ચા કરી રહ્યાં હતાં.

“બોલ નરેન્દ્ર, લાભી આવશે કે નહિ?” પ્રમીલાએ નરેન્દ્રનો હાથ ખેંચી પૂછ્યું.

“ના.” નરેન્દ્રે હાથ છોડવતાં કહ્યું.

“ના શું? જરૂર આવશે.” પ્રમીલાએ આશાવાદી બની કહ્યું.

“નહિ આવે.”

“આવશે.”

“નહિ આવે. નહિ આવે. નહિ આવે.”

નરેન્દ્રે ખીજવાઇ જમ્મને કહ્યું.

“આવશે. આવશે. આવશે. કુંદન લાભી જરૂર આવશે.”

પ્રમીલા નરેન્દ્રના ગુસ્સાની પરવાહ ન કરતાં ચીપી ચીપીને બોલી.

“હું કહું છું કે નહિ આવે. નકામી શેના લવારા કશું છું?”

એમ કહીને નરેન્દ્રે પ્રમીલાને ચાર પાંચ લપડાક લગાવી દીધી. જ્યશ્રીએ મંગલાની સામું જોયું. પણ આ જોઈ મંગલાના ચહેરા પર કંઈ ફેરફાર થયો જણાયો નહિ. જ્યશ્રી પણ કંઈ ન બોલી.

પ્રમીલા પણ નરેન્દ્રને સામી મારવા લાગી.

બન્નેનો ઝગડો વધી પડ્યો.

“ યાદ રાખ જો, પ્રમીલા અને નરેન્દ્ર—”

ધીમા પણ સત્તાહી સ્વરે મંગલા આટલા જ શબ્દો બોલતાંની સાથે પ્રમીલા અને નરેન્દ્ર વિખુટાં પડી અપરાધીની માફક નીચે મ્હોંએ ઊભાં રહ્યાં.

મંગલાએ વાક્ય પુરું કરતાં કહ્યું, “ જો બહુ લડશે તો તમને બન્નેને સાથે બાંધી દઈશ. સમજ્યાં ? જાઓ હવે સુધ્ધ જાઓ. ”

મંગલાની આજ્ઞા થતાં બન્ને બાળકો સુવા ગયાં.

જ્યશ્રીને મંગલાનું આ ઉચ્ચારણ અર્થસુચક લાગ્યું. જ્યશ્રીએ મંગલાના શબ્દોનું પૃથ્થકરણ કર્યું. પ્રમીલા અને નરેન્દ્રને સાથે બાંધી દઈશ એવા શબ્દોનો જ્યશ્રીએ અર્થ કર્યો. શું મંગલાબા મારી પ્રમીલાનો વિવાહ નરેન્દ્ર સાથે કરવા માગે છે ?

કુમાર મોડી રાતે ઘેર આવ્યો.

માતાને જ્ઞાતિના નિર્ણયો જણાવ્યા.

બધી હકીકતે સાંભળી મંગલાએ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ કંઈ ગુમાવ્યું નથી. ”

“ કેમ ? મારે ખાતર તમે શું નથી ગુમાવ્યું ? મંગલાબા, તમે કુંદન જેવી કુંદન ‘ વહુ ’ ગુમાવી ? કુમારે કુંદન સમ પત્ની ગુમાવી. નાત બહાર મૂકાયા. મારે લીધે-કેવળ મારે લીધેજ તમે આ બધું નાહકનું સહન કરી રહ્યાં છો. મા, તમારા કુટુંબની આવી સ્થિતિ ક્યાં પછી હવે હું અહીં રહી તમને સમાજમાંથી બહિષ્કૃત કરાવવા ઈચ્છતી નથી. મારે ખાતર કુમારનું આશાભર્યું જીવન વેડફાય છે.

તમારા કુટુંબની ઇજ્જત આપર ધુળમાં રગદોળાયલી જોયા પહેલાં-
ચા-બસે હું દુનિયા છોડી જાઉં. ”

જયશ્રીએ ગળગળા ભર્યા અવાજે પોતાની લાગણીઓ દર્શાવી.

“ જયશ્રી, જીવનથી હારી ગઈ? ”

મંગલાના આ પ્રશ્નનો જવાબ જયશ્રીથી આપી શકાયો નહિ.
તે યંત્રવત આંખમાં આંસુ સાથે મુગી ઉભી રહી.

“ કુમાર, મહેં કહ્યું ને કે આપણે કંઈ ગુમાવ્યું નથી. ”

મંગલાએ કુમાર તરફ જોઈ દહ્યું.

“ મને ન સમજાયું? ” કુમાર મંગલા શું કહેવા માગે છે એ
ખરેખર ન સમજાયું.

“ સમજવાનું અઘરું નથી. તારો વિવાહ તુટ્યો અને-” મંગલા
જયશ્રી અને કુમાર તરફ જોવા અટકી આગળ કહ્યું, “-અને નરે-
ન્દ્રનો વિવાહ થયો. ”

કુમાર અને જયશ્રીએ એકબીજાની સામું જોયું. બન્ને મંગલાનો
વિચાર સમજી ગયાં. પણ કુમારે સ્પષ્ટતા કરવા પૂછ્યું.

“ કેાની સાથે? ”

“ પ્રમીલાની સાથે. ”

મંગલાએ આ પ્રમાણે નરેન્દ્ર અને પ્રમીલાનો વિવાહ સંબંધ
જાહેર કરતાં કુમાર અને જયશ્રી બન્ને ચોંટી ઉઠ્યાં. મંગલા આવી
જાહેરાત કરશે એવી અત્યાર સુધી ન તો કુમારને આશા હતી ન
તો જયશ્રીએ એવું સ્વપ્ન સેવ્યું હતું.

જયશ્રીએ ઉપકારની લાગણી પ્રદર્શીત કરતાં કહ્યું:-

“ મંગલાબા, તમે નાતજઢાર મૂકાયાં ને મને તમારી
વાતમાં લીધી. ”

પ્રકરણ ૬ હું.

મંત્રીપદ

બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કર્યા પછી કુમાર જેરામદાસના પાત્રહથી ગામની જ હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે જોડાયો અને મેત્રમંડળનો કાયમી સભ્ય બન્યો.

નવલરામ ધણી વર્ષથી મંત્રી તરીકે ચાલુ રહ્યા હતા. દર વર્ષે ત્રીની ચુંટણી તો થતી પરંતુ મંત્રી તરીકેની જવાબદારી સાચવે એ કોઈ સભ્ય આગળ ન આવતાં તે સર્વાનુમતે બીનહરીફ ચુંટાઈ આવતા હતા.

નવલરામનું મંત્રીપદ ઝુંટવી શેવાની જાહેર ઇચ્છા વ્યક્ત કરવાની ડળના સભ્યોની મરજી છતાં હિમત નહોતી ચાલતી. નવલરામ વર્ષો સુધી મંત્રી તરીકે કામ કરતા હતા તે પ્રત્યે શરૂઆતમાં ડળના સભ્યોને ખાસ ધ્યાન નહોતી. પરંતુ મંડળની સંસ્થાઓમાં લરામે પોતાની શાંતિના અને કાઠા મામાના ધણા માણસોને તરીમાં રાખવા માંડતાં આ સામે કોઈ સભ્ય વાંધો ઉઠાવતો તો

નવલરામ કહી દેતા કે તમે કોઇ લામક માણસ ખોળી આપો. પરંતુ જ્યારે તે સભ્ય જવાબમાં અશક્તિ દર્શાવતો ત્યારે નવલરામ ખુશ થતા હતા. પરંતુ છેલ્લાં એએક વર્ષમાં મંડળના કેટલાક સભ્યોએ પોતાના માણસો સંસ્થાઓમાં નોકરી સાડ રજૂ કર્યા ત્યારે નવલરામે તે તરફ બેદરકાર રહી ખાલી પડતી જગાઓ પોતાનાજ માણસોથી પૂરી દીધી. તે સભ્યો આથી રોષે બરાબા હતા પરંતુ જેરામદાસની ખીંકે કોઇથી ખોજાતું નહોતું. નવલરામ પર જેરામદાસના ચારે હાથ હતા. અને તેથી મંડળનું કામ નવલરામ પોતાની મુનસરી પર ચલાવ્યે જતા હતા. પોતાની ફરિયાદો સંબંધમાં નવલરામે દાદ નહિ આપવાથી મંડળના કેટલાક સભ્યોમાં તેમના પ્રત્યે છુપો રોષ વધ્યો હતો. પણ એ રોષ જાહેર રીતે વ્યક્ત કરવા તેઓ અશક્ત હતા.

કુમારે મંડળનો સભ્ય થયા પછી નવલરામની શરૂ થયેલી આપખુદી જોઇ લીધી. પણ કુમાર તેમની મંડળની એકધારી લાંબી સેવાઓ જોઇ ચુપ રહેતો હતો. નોકરોની પસંદગી કરવામાં નવલરામે ગમે તેવી નીતિ અપત્યાર કરી હોય પણ સંસ્થાનું હિત તેને ધ્યાનમાં રાખ્યું નહોતું. એટલે નોકરોની પસંદગી કરવાની રીત ઉત્તમ ગણાતી આવી હતી. પોતાના માણસોને નોકરીઓમાં રાખવા છતાં સંસ્થાઓની પ્રગતિ તરફ એમને બેદરકારી સેવી નહોતી. મંડળનો હિસાબ નવલરામે ખુબ ચોખ્ખો રાખ્યો હતો. નવલરામે જાતે પૈસે ટકે સુખી હોઇ મંડળના હિસાબમાં તેમણે કોઇ દિવસ ગરબડ કરી નહોતી. મંડળ અંગેનો ખર્ચ પણ તે ખુબ કરકસરથી કરતો. જેરામદાસ નવલરામ પર આથી વિરોધ ખુશ રહેતા.

કુમાર હાઇસ્કૂલમાં નોકરીએ રહેતાં અને મંડળનો કામગીરી સભ્ય થતાં જયશ્રીના હૃદયમાં કુમાર મંડળનો મંત્રી થાય એવી ભાવના પેદા થઇ

કુમારને મંત્રીપદે ફેરી રીતે લાવવો તે સંબંધમાં જયશ્રીએ ખુબ વિચાર કરી યુક્તિ કરી.

જયશ્રી બાલમંદિરની નોકરીમાં દાખલ થયા પછી મંડળના કેટલાક સભ્યો જયશ્રી તરફ આકર્ષાઈ વારંવાર બાલમંદિરની મુલાકાત લેતા હતા. નવલરામ તરફ સભ્યોનો છુપો રોષ એણે જાણી લીધો હતો.

જયશ્રી બાલમંદિરની મુલાકાતે આવનાર સભ્યોને નવલરામને મંત્રીપદથી નિવૃત્ત કરી કોઈ યુવાન સભ્યે મંત્રીપદ હાથમાં લેવા સમજાવતો તેમનો છુપો રોષ સતેજ કરતો હતો.

એક વખત મંડળના કેટલાક વૃદ્ધ અને યુવાન સભ્યો સંસ્થા-ઓની મુલાકાતે જતાં બાલમંદિરની મુલાકાતે આવ્યા.

શિક્ષણ પદ્ધતિ અને વ્યવસ્થા જોઈ સભ્યો ખુશ થયા.

એક સભ્યે જયશ્રીને સુંદર કામગીરી બદલ અભિનંદન આપ્યું.

જયશ્રીએ હસીને અભિનંદનનો સ્વીકાર કર્યો.

જયશ્રી બધાને પોતાની ઓફિસ રૂમમાં તેડી ગઈ. બેઠક લીધા પછી જયશ્રીએ જણાવ્યું.

“ મારે આપને બે શબ્દ કહેવા છે. ”

બધા સભ્યોએ સંમતી આપી.

જયશ્રીએ ઉભી થઈ મંડળના સભ્યોને એક નાનકડું ભાષણ આપી દીધું.

“ નવલરામભાઈ મંત્રી તરીકે લાંબો વખત રહ્યા છે. એમનું કામ સુંદર છે એની કોઈથી ના કહેવાય તેમ નથી. પણ મારે તો તમને એકજ વાત કહેવાની છે અને તે એ કે એકજ માણસ લાંબો વખત મંત્રી તરીકે ચાલુ રહે તો પછી ખીનને અનુભવ ક્યાંથી મળે ? આ મારા યુવાન ભેરૂઓ છે તેમાંથી કોઈએ હવે મંત્રીપદ સ્વીકારી તેમના જ્ઞાનનો અને બુદ્ધિશક્તિનો મંડળે લાભ લેવો જોઈએ અને નવલરામભાઈને હવે આરામ આપવો જોઈએ. એક ધારૂ સતત કામ કરવાથી તેમની તબીબત પણ હવે સારી રહેતી નથી એનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ. ”

મંડળનું કામ અંદર અંદરનો છુપો રોષ છતાં શાંતિથી આગળ આગળ ધમે જતું હતું પણ જયશ્રીએ જાહેરમાં યુવાન સભ્યોનાં દિલ આ રીતે ઉશ્કેરો મૂક્યાં. તેમનામાં મંત્રીપદની મોહીતી મૂડી છુપો રોષ જાહેર રીતે વ્યક્ત કરવાનો મંત્ર મૂડી દીધો.

“બરાબર કહ્યું.” એવા ઉદ્દારો કાઢી સભ્યો બાલમંદિરમાંથી પાછા ફર્યા.

પાછા ફરતાં એક યુવાન સભ્યે કહ્યું, “જયશ્રી ખડેનતી વાત તો સાત સાચી છે, નવલરામ તુમાખી થઈ ગયો છે.”

“બરાબર છે. મંડળના સભ્યનું પણ સાંભળતોજ નથી. હવે તો આ વખતે આપણામાંથીજ કોઈ યુવાન સભ્યનેજ મંત્રા ચુંટી કાઢવા જોઈએ.”

બીજા સભ્યે સંમતી આપી.

“તું હીક કહે છે. નવલરામ સર્વસત્તાધીશ બની ગયો છે. એનું આપખુદીભયું વલણ દવે અસહ્ય થઈ પડ્યું છે.”

નવલરામ તરફ રોષે ભરાયલા ત્રીજા સભ્યે પણ અનુમોદન આપ્યું.

“પણ ચુંટશો કોને?” યુવાન સભ્યોની વાતચીત સાંભળી એક જૂદા સભ્યે ધ્યાન ખેંચ્યું.

અને બધા એકબીજાની સામું જોતા પોતે ચુંટાવાની મનમાં આશા સેવતા આગળ ચાલ્યા.

જયશ્રીએ બાલમંદિરમાં જે નાનકડું બાપણ કરી નાખ્યું અને સભ્યોમાં મંત્રી ચુંટાવા માટેની લાલસા પેદા થઈ ગયાની વાત જોરાપદાસ, નવલરામ અને કુમારના કાને પહોંચી ગઈ.

જયશ્રી સાંજે બાલમંદિરમાંથી ઘેર આવતાં કુમારે એનો ઉધડો દીધો, “તને આવું બાપણ કરવાનું કોણે ડઢાપણ કરાવ્યું હતું?”

“એ શું ખોટું કયું છે?” જયશ્રીએ ઉશ્કેરાયા શિવાય જવાબ દીધો.

“ ખોટું નથી ક્યું તો સારું કામ ત્હેં શું ક્યું છે ? જે સભ્યો અમે મતભેદ અને ઝગડો છતાં સહકારથી અને સંપથી કામ કર્યે જતા હતા તેમના દિલમાં ત્હેં ઉઘાડી ધર્યાં પ્રકટાવી. હજુ તો વાર્ષિક સભાની ત્રણ માસની વાર છે અને અત્યારથી-આગથીજ સભ્યોમાં મંત્રી તરીકે ચુંટાવાની હરીફાઈ શરૂ થઈ ગઇ છે, અને પશ્ચિમની ખબર છે ? મંડળની અવનતિ-કહે ત્હેં, મંડળનું શું સારું ક્યું છે ? ”

કુમાર જયશ્રી પ્રત્યે નારાજ થઈ ગયો.

“ ભાઈ, હું બૂલી. ક્ષમા કર. ”

પોતાનું વર્તન કુમારને દુઃખદાયક લાગતાં જયશ્રીએ મારી માગી.

પણ કુમારને એ માફીની જરૂર નહોતી. જયશ્રીએ મંડળના વિનાશનાં બીજ રેખી દંધાં હતાં. સભ્યોમાં હોદ્દાઓની લાલસા પેદા કરી દીધી હતી. કુમારે સભ્યોની હોદ્દાઓની લાલસાથી મંડળો લાગતાં જોયાં હતાં. મિત્રમંડળનું ભાવિ પણ એને જોખમમાં લાગ્યું. જયશ્રી પર તે આજે ખુબ અકાગાઈ ગયો હતો.

જયશ્રીની માફીના જવાબમાં કુમારે ક્રોધિત થઈ જયશ્રીને એક ધિલ લગાવી દીધી.

“ ભાઈ, હું બૂલી. ”

જયશ્રીને કુમાર પ્રત્યે રોષ નહોતો.

પુરૂષ જાતિ પ્રત્યે વેર લેવા તત્સતી જયશ્રી કુમાર આગળ મરીત ગાય જેવી હતી. બીજા કોઇ પુરૂષે જે જયશ્રીને થપ્પડ મારો હોત તો જયશ્રીએ તેનો સામે જવાબ આપી દીધો હોત પણ આ તો કુમાર હતો.

“ તારી બૂલનું ફળ આ. ” એમ કહેતાં કુમારે શુરસામાંને શુરસામાં જયશ્રીના બીજા માલમાં બીજા થપ્પડ ચોડી દીધી

મંગલા આ જોઈ રહી હતી.

“ કુમાર. એય જૂલી. તું પણ રસ્તો જૂલ્યો. ”

મંગલાએ કુમારને તેની જૂલનું બાન કરાવ્યું.

“ બા. ”

કુમારે પોતાની જૂલ જોઈ લીધી. ગુસ્સો નરમ પડતાં તેને ખ્યાલ આવ્યો કે જયશ્રીને મારવામાં પોતે જૂલ જ કરી હતી.

“ માફી માગ જયશ્રીની. ” મંગલાએ કુમારને આગ્રા કરી.

“ મા. હું તમારી ક્ષમા ચાચું છું. જૂલ મહેં કરી છે, કુમારે નહિ. કુમારે મારી માફી માગવાની હોય નહિ.

જયશ્રીએ ઘુંટણીએ પડી મંગલાનો પાલવ પકડ્યો.

રાતના જમણુ બાદ જયશ્રીને નવલરામનું તેડું આવ્યું.

મંગલા અને કુમારની આજે ખાસ રજા લઈ જયશ્રી નવલરામને ત્યાં ગઇ.

ઊનાળો હોવાથી નવલરામ બારીબારણાં ખુલ્લાં મૂકી ખાટલામાં સુતા સુતા પંખા વડે પવન ખાતા હતા.

જયશ્રીએ આવી બારણાં બંધ કર્યાં અને નવલરામની પાસે આવી.

નવલરામનો ગુસ્સો આજે સમાયો સમાય તેવો નહોતો. જયશ્રીને જોતાં જ એમનો રોષ બભુકા ઉઠ્યો.

“ તમને કાલથી નોકરી પરથી છૂટાં કરવામાં આવે છે. ”

નવલરામે રોષમાં ને રોષમાં મૌખિક દરમાન કર્યું અને પાસુ ફેરવી દીધું.

“ બસે. હું તો ચાલી જમણ. પણ તમને ગમશે ? ” જયશ્રીએ ટકોર કરી.

“ એટલે શું કહેવા માગો છો ? ”

નવલરામે તેની સામું જોયા શિવાય પૂછ્યું.

“ કંઈ નહિ. હુકમ માથે ચઢાવીશ. ”

જયશ્રી જવાબ આપી થોડીવાર સાંત જોસી રહી. નવલરામ પણ કંઈ બોલ્યો નહિ.

જયશ્રી થોડીવારે ઉઠી. ખીજો પંખો લઈ આવી. તેણે નવલરામને પંખો નાખતાં કહ્યું, “ અરે ! શું ગરમી પડે છે ? તોખાહ ! આવી ગરમીમાં તો શાંત માણસોને પણ મગજમાં ગરમી ચઢી જાય. ”

“ પંખો નાખવાનું બંધ કર. ”

નવલરામનો ગુસ્સો હજી ઓછો થયો નહોતો.

જયશ્રીએ પંખો નાખવાનું બંધ કર્યું.

પછી થોડીવાર રહી જયશ્રીએ નવલરામને ધીમેથી ઝીણી ચુંટી ખણી કહ્યું, “ અરે ! ઉઠો. ઉઠો. આ વીંછી પથારીમાં પડ્યો છે ! ”

નવલરામને ઉઠવું જ પડ્યું. એ વીંછીનો ચટકો નહોતો પણ તેમને વીંછીના ચટકાની વેદના થઈ.

“ હવે તારે ચેનચાળા છોડીને અહીંથી જવું છે કે નહિ ? ”

“ જઉં છું પણ—”

“ પણ શું ? ”

“ આ. ” એમ કહી જયશ્રીએ નવલરામના ખડખડા ગાસે ચુંબન કર્યું.

ચુંબનના રસ પ્રવાહમાં નવલરામનો ગુસ્સો ઓગળી ગયો.

“ હવે હું જાઉં છું ” જયશ્રીએ રમ્મ માગી.

“ ના. જરા બેસ. ”

ગુસ્સો ઉતરી જતાં હવે જયશ્રી પોતાને છોડીને જાય એ ન ગમ્યું.

“ મોડું થઈ જશે. ”

નવલરામનો ગુસ્સો ઉતારવામાં સહનતા મળતાં જયશ્રીએ હવે તેમના પ્રત્યે બેદરકારી બતાવી.

“ હવે શેખી કર્યા વગર બેસને છાનીમાની. ”

નવલરામે વ્હાલભર્યા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા !

જયશ્રી બેઠી.

નવલરામે જયશ્રીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ કહ્યું, “ તારા વગર તો હવે મને ગમે. ”

જયશ્રીએ નવલરામની નિર્બળતાનો લાભ લીધો.

“ પણ તમે તો મને રજા આપી છે ને ? ”

જયશ્રીએ ખીજા હાથે નવલરામનો હાથ પંપાળતાં નવલરામને હુકમની યાદ આપી.

“ તું બાલમંદિરમાં મારા વિરુદ્ધ બોલી એટલે મને ગુસ્સો ન આવે ? ”

નવલરામે રોપનું કારણ દર્શાવ્યું.

“ તમે સમજ્યા નહિ. તમારા વિરુદ્ધ કહેવામાં પણ કંઈકારણ તો હશે ને ? ” જયશ્રીએ બચાવ કર્યો.

“ શું કારણ ? ”

“ જુઓ. મંત્રી તરીકે કામ કરવા જતાં તમે નવરા પડતા નથી. આપણે બંને કેટલાક વખત તો લાગલાગટ બળમે અને ત્રણ ત્રણ મહિને પણ આવી રીતે આનંદ કરી શકતા નથી. આપણા બંનેના આનંદની વચ્ચે ‘મંત્રીપદ’ આડખીલીરૂપ છે. ” જયશ્રીએ બચાવમાં કારણ જણાવ્યું.

નવલરામને પણ તેનું કહેવું વ્યાજબી લાગ્યું.

“ તહે ઠીક ચુકિત જમાવી. ”

નવલરામે હવે જયશ્રીની ચુકિતની પ્રશંસા કરી.

“ તમારા કાળે જ. મારી અને તમારી વચ્ચે થોડુંધણું અંતરાયરૂપ ‘મંત્રીપદ’ હતું. હવે બહુ વર્ષ મંત્રીપદ બોગવ્યું. હવે એનો શા મોહ ? ” જયશ્રીએ પાસો ફેંક્યો.

“ હું મંત્રીપદ છોડી દઉં ? ” નવલરામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમારો મારા પ્રત્યે સાચો મોહ હોય તો મંત્રીપદનો મોહ ત્યાગવો જ પડશે. ”

“ તું ઠીક કહે છે. ”

નવલરામે સંમતી આપી.

“ તે: જ આપણે બન્ને સુખેથી હોર કરી શકીશું. ”

જયશ્રીએ નવલરામને આલના તારા બતાવ્યા.

“ હું કાલે જ પ્રમુખને રાજીનામું મોકલી આપું છું. ”

નવલરામે તમરતા દર્શાવી.

જયશ્રીના મ્હોં પર વિજયનો આનંદ પ્રસર્યો.

નવલરામે જયશ્રીને વચન આપ્યા મુજબ બીજે જ દિવસે પ્રમુખને પોતાનું રાજીનામું સુપ્રત કરી દીધું.

પ્રમુખે કારણ પૂછ્યું તો પોતાની તબીબત હવે સારી રહેતી નહિ હોવાથી આરામની જરૂર છે એમ નવલરામે જણાવ્યું હતું.

નવલરામે રાજીનામું આપ્યાની વાત ગામમાં પ્રસરી ગઈ. મંડળના સભ્યોમાં ખગલળાટ મચ્યો. કોઈ સભ્યે આવી આશા રાખી નહતી કે નવલરામ રાજીનામું આપી દેશે.

મંત્રીપદની જગાએ પાંચ-છ ઉમેદવારો બહાર પડ્યા. દરેક ઉમેદવારે આગામી સભામાં મંત્રી તરીકે ચુંટાવા પ્રયત્ન શરૂ કરી દીધો. કેટલાક ઉમેદવારોએ પોતાને માટે મત મેળવવા જયશ્રીને પોતાને પડખે લેવાનો પ્રયાસ કર્યો.

મિત્રમંડળના નવા મંત્રીની ચુંટણી ગામમાં મુખ્ય ચર્ચાનો વિષય થઈ પડ્યો. ચોરે અને ચોટ એ પ્રશ્ન ચર્ચાવા લાગ્યો. કુવે પાણી ભરતી સ્ત્રીઓએ પણ તેમાં રસ લીધો.

એક પ્રૌઢ વયની સ્ત્રીએ કુવામાંથી પાણી ખેંચતાં પોતાની ખૂંદનપણીને કહ્યું, “ આપણા નવલરામે રાજીનામું કેમ આપ્યું તેની ખબર છે ? ”

“ ના બા. હું તો કંઈ જ જાણતી નથી. ” તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“ હું જાણું છું. એ બધું પેલી મુઠ્ઠા જયશ્રીનું જ કારસ્થાન છે. ”

બિચારા નવલરામને પાયમાલ કરવા બેઠી છે. ”

ત્રીજી સ્ત્રીએ ચર્ચામાં ભાગ લેતાં જણાવ્યું.

“અરે હાં. જયશ્રી અને નવલરામને ખુબ ફાવી ગયું છે.”

પેલીએ ટાપસી પુરી.

પેલી પ્રૌઢ વયની સ્ત્રીએ સંમતી આપતાં જણાવ્યું:

“મહેં મારી નરી આંખે જયશ્રી અને નવલરામને અયોગ્ય હાલતમાં જોયા છે. મારી પડોશમાં જ રહે અને હું ન જાણું એ અને જ કેમ? પણ શું કરીએ બાઈ? ચુપ જ રહેવું પડે છે.”

“શું કહો છો કાકી?”

કેટલીક સ્ત્રીઓ આશ્ચર્ય પામતાં સામટી બોલી ઉઠી.

“ખરું કહું છું. જયશ્રી આવી ત્યારથી ગામની પાસભાલી થવા બેઠી છે.” પ્રૌઢા સ્ત્રીને જયશ્રી કળીને અવતાર લાગી.

એટલામાં એક યુવાન સ્ત્રી બળડતી બળડતી કુવે આવી.
“મુંવું એ મંત્રીપદ. એમાં બળ્યું છે શું? નાહકની મારામારી ને તોડાન.”

પાણી ભરતી બીજી સ્ત્રીઓ પેલી નવીન આવનાર સ્ત્રી તરફ જોઈ રહી.

“શું થયું? કંઈ મારામારી થઈ?”

પાણી ભરતી એક સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

“હાં હાં. એ આ મંત્રીપદની મોંઝાણુસ્તો. પેત્રો મનહર અને રમણુ લડી પડ્યા અને મારામારી પર આવી ગયા.”

નવીન આવનાર સ્ત્રીએ સંભાચાર આપ્યા.

“અરે થોડા વખત ઉપર તો મહેં ખેતરમાંથી આવતાં રમણુ, મનહર અને જયશ્રીને સાથે ફરતાં જોયાં હતાં.” પાણીનું બેહું માથે મુકતાં એક જણુ બોલી.

“એ મુર્ખ જયશ્રીએ જ એમને લડાવ્યા હશે.”

પ્રૌઢા સ્ત્રીએ અભિપ્રાય આપ્યો.

કુમારને કાને જયશ્રી સંબંધી સંખ્યાબંધ ફરિયાદો આવવા લાગી. નવલરામ અને જયશ્રીનો અયોગ્ય સંબંધ, મંડળના બીજા

સભ્યોમાં અંદર અંદર ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરવા જ્યશ્રી પોતાના સૌન્દર્યનો ઉપયોગ કરતી હોવાની, મંત્રીપદને અંગે ઉત્પન્ન થયેલાં વેરઝેર અને મારામારીઓ—આ બધું કુમારને અસહ્ય લાગ્યું.

જ્યશ્રીને નોકરીમાંથી દૂર કરવી જ જોઈએ; ગામના અને મંડળના હિત માટે. કુમારે વિચારને અંતે આ નિર્ણય કર્યો હતો.

કુમારે મંગલાને આ સંબંધે કહ્યું. પણ મંગલાનો જવાબ હુંકે હતો, “જેરામદાસ જાણે, મારાથી કંઈ થઈ શકે એમ નથી.”

“પણ, આ ગામની અને મંડળની ખરાબી થાય છે તે તું નથી જોતી ?”

કુમારે ઉંચા સ્વરે પણ વિનયપૂર્વક માતાનું ધ્યાન ખેંચ્યું. જ્યશ્રીના હિત સાથે કુમારથી મંડળનું હિત વીસરાતું નહોતું.

“હું ક્યાં ના કહું છું ? જેરામદાસ જે કરે તે ખરું.”

માતાનો એક જ જવાબ હતો.

માતાનો આ જવાબ સાંભળી કુમારને નવાઈ લાગી. માતા મારા વિચારને સંમતી ન આપતાં આ પ્રશ્ન જેરામદાસ પાસે મુકવા શા માટે કહે છે તે કુમારથી સમજાયું નહિ. ગમે તેમ પણ જ્યશ્રીને નોકરીમાંથી દૂર કરવી જ જોઈએ એ અચળ નિર્ણય સાથે કુમાર જેરામદાસને ત્યાં ગયો.

જેરામદાસના મુખ પર ચિંતાની રેખાઓ દર્શન દેતી હતી. વિચારમગ્ન બની તેઓ હુક્કો મગડાવે જતા હતા. મામનું વાતાવરણ ખગડતું જતું હતું તેની ચિંતા જેરામદાસને હતી.

જેરામદાસને વિચારમગ્ન જોઈ કુમારે પૂછ્યું, “કેમ કાકા ? શા વિચારમાં ?”

હુક્કાની નળી નીચે મૂકતાં જેરામદાસે કહ્યું, “કંઈ નહિ.”

“જ્યશ્રીને હવે નોકરીમાં આશુ રાખવી ચોખ્ખી લાગે છે ? મામમાં તો કેવી કેવી વાતો થાય છે ?” કુમારે જેરામદાસનો અભિપ્રાય પૂછ્યો.

“ મને બધી ખબર છે. ગામમાં બનતી ઝીણામાં ઝીણી બાબત મારી ધ્યાનબહાર નથી. ”

“ તો જયશ્રીને નોકરીમાંથી છૂટી કરો. ”

કુમારે સલાહ આપી.

“ એ મારા હાથમાં નથી. ”

જેરામદાસે આ બાબતમાં અશક્તિ દર્શાવી.

“ તો કેના હાથમાં છે ? ” કુમારે આતુર બની પ્રશ્ન કર્યો.

“ તારી માતાના. ”

જેરામદાસના શબ્દોએ કુમારને ચમકાવ્યો. મા કહે છે કે મારા હાથમાં નથી. જેરામદાસ કરે એ ખરું. જેરામદાસ કહે છે કે બધું માના હાથમાં છે. આ છે શું ?

કુમારને આ બાબતમાં કંઈ ભેદ લાગ્યો.

“ પ્રમુખ તો આપ હો. મારી મા નહિ. ” કુમારે શંકાશીલ બની કહ્યું.

“ તું જા. ”

જેરામદાસ સમય પારખી ગયા. કુમારના મ્હોં પર શંકાની રેખાઓ જોઈ લીધી. કુમાર ઉઠીને જય તે પહેલાં જેરામદાસ પોતેજ ઉઠીને ઘરમાં ચાલ્યા ગયા.

કુમાર માતાના અને જેરામદાસના જવાબો પર વિચાર કરતો કરતો ઘેર આવ્યો. જયશ્રી સંબંધી પોતે કરેલા નિર્ણયને બંનેમાંથી એકે ટેકા નહોતા આપતા એનું કારણ કુમારથી સમજાયું નહિ.

કારણ સમજવાની તીવ્ર ઇચ્છા કુમારને થઈ.

કુમારે ઘેર આવતાંજ મંગલાને પૂછ્યું, “ જેરામદાસ કહે છે કે તારા હાથની વાત છે અને તું કહું છું એમના હાથમાં છે. બા, આ બધું છે શું ? મને તો કંઈ સમજતું નથી. ”

“ કેઈ દિવસ તું જાણીશ. ”

માતાનો આ જવાબ હતો.

માતાના જવાબે કુમારની શંકા મળ્યુત ખતાતી. શું મારાથી પણ માને કંઈ છુપું રાખવું પડ્યું છે ? પડદા પાછળ શું ગુપ્ત રહ્યો સમાયલાં છે ?

થોડા દિવસ બાદ મિત્રમંડળની ખાસ સભા મંત્રીની ચુંટણી માટે મળી. પ્રમુખસ્થાને જેરામદાસ બીરાન્યા હતા.

સભાની શરૂઆતમાં કુમારે એક ઠરાવ રજૂ કર્યો.

“ આ સભા જયશ્રીને કેટલાંક કારણોસર નોકરીમાંથી છૂટી કરવા ઠરાવે છે. ”

સૌ સભ્યો કુમાર સામે જોઈ રહ્યા. પોતાનાજ માણસ વિશે કુમાર આવો ઠરાવ રજૂ કરે એ ઠોમના માન્યામાં ન આવ્યું. પણ હવે એ માન્યા સિવાય છૂટકો નડેતો.

“ કુમાર, ક્યાં કારણો છે ? ” એક સભ્યે કારણો જાણવા છતાં છૂટથી ચર્ચા કરી સર્વ વાત ઉઘાડી થાય એ હેતુથી પૂછ્યું.

“ જયશ્રીનું ચારિત્ર્ય. એમાં કુમારને શું પૂછે છે ? ”

બીજા સભ્યે કુમાર વતી ખૂંટાસો કર્યો.

જેરામદાસે રંગ પારખ્યો. જો આ ઠરાવની ચર્ચા થવા દેવામાં આવશે તો ઘણી છુપી બાબતો જાહેરમાં આવશે અને તેનું પરિણામ મંડળના અને ગામના હિતમાં નહિ આવે એમ વિચારી પ્રમુખ જેરામદાસે એ ઠરાવને કાનુન બહાર ઠેરવ્યો.

“ જયશ્રીની નીમણુંક સભાએ કરી નથી પણ મંત્રીએ કરી છે. એટલે જયશ્રીને ખરતરફ કરવાનો અધિકાર સભાને નથી, પણ મંત્રીને છે. ” પ્રમુખે ચુકાદો આપ્યો.

પણ કુમાર આથી નિરાશ થયો નહિ. તેણે ઠરાવનું સ્વરૂપ બદલી બીજો નવો ઠરાવ રજૂ કર્યો.

“ આ સભા જયશ્રીની વર્તણૂક ધ્યાનમાં લઈ તેમને નોકરીમાંથી છૂટાં કરવા મંત્રીને વિનંતી કરે છે. ”

“પણ પહેલાં મંત્રી તો ચુંટા.”

મંત્રીપદના એક ઉમેદવારે મંત્રીની ચુંટણીનું કામ પ્રથમ હાથ ધરવા સુચના કરી.

મંત્રીપદના કેટલાક ઉમેદવારોએ જયશ્રી પાસે જુદીજુદી વખતે જઈ તેની સલાહ અને મદદ લીધી હતી. આ ઉમેદવારોને લાગ્યું કે જો પોતે મંત્રી ચુંટાશે તો પોતાનેજ મદદ કરનાર જયશ્રીને નોકરીમાંથી અરતરફ કરવાની કડવી ફરજ બજાવવાનો પ્રસંગ આવી ઉભો રહેશે. એમ વિચારી જયશ્રીની મદદથી ઉભા થયેલા અને તેની સહાય મેળવનાર મંત્રીપદના ઉમેદવારોએ પોતાની ઉમેદવારી પાછી ખેંચી.

અને કુમારનું તટસ્થ અને નિષ્પક્ષ વલણ જોઈ બાકીના ઉમેદવારોએ પણ પોતાની ઉમેદવારી ખેંચી લીધી.

નવલરામને લાગ્યું કે જો જયશ્રીને નોકરીમાંથી અરતરફ કરવામાં આવશે અને તે ગામ છોડી જશે તો પોતે જે આશાથી મંત્રીપદ છોડ્યું હતું એ આશા નષ્ટ પામશે. મંત્રીપદ જશે અને સાથે જયશ્રી પણ ગુમાવવી પડશે.

નવલરામે રાજનામું આપ્યા પછી જયશ્રી એકે દિવસ નવલરામને ત્યાં ગઈ ન હતી. જયશ્રીએ પોતાનું ધાયું કરી લીધું હતું. અને હવે નવલરામની જયશ્રીને કંઈ કિંમત નહોતી. જયશ્રીએ હવે નવલરામને લાત મારી દીધી હતી. નવલરામ પાછળથી આ બધું સમજી ગયા હતા પણ હવે ઉઠાપોહ કરવામાં તેમને આબરૂ જવાની બીક લાગી. બધા ઉમેદવારોએ ઉમેદવારી પાછી ખેંચતાં નવલરામના દીલમાં તો ઇચ્છા થઈ ગઈ કે રાજનામું પાછું ખેંચી લેવું. પણ પોતે જે કારણ રજુ કર્યું હતું તે કારણ મુજબ તેમ થઈ શકે એમ નહોતું. નવલરામને જયશ્રી પ્રત્યે ચીડ ચઢી. પણ હવે તે નિરૂપાય બન્યા હતા.

બધા ઉમેદવારોને ઉમેદવારી પાછી ખેંચી લેતાં જોઈ પ્રમુખ
બોલ્યા, " કેમ કોઈનેય મંત્રી ચુંટાવું નથી ? "

જવાબમાં એક સભ્યે કુમારનું નામ સુચવ્યું.

કુમારે ના પાડી.

પ્રમુખે કુમારને કહ્યું, " ફરજ બાબત. "

" એક શરતે કે મારો સુધારેલો નવો ઠરાવ મંજૂર થવો જોઈએ. "

કુમારે શરતી ઉમેદવારી કરવા કહ્યું

" બલે. " પ્રમુખે શરત સ્વીકારી.

કુમારે મંત્રીપદની ઉમેદવારી કરી. બીજો કોઈ ઉમેદવાર નહિ
હોવાથી તે બીનહરોફ મંત્રી ચુંટાયો.

અને જયશ્રીને મંત્રીએ બરતરફ કરવાનો ઠરાવ પણ તે બાદ
સભાએ મંજૂર રાખ્યો.

સભા આ બે ઠરાવો કરી વીખરાઈ.

સભાનું કામ પૂરું થતાંજ કુમારે જયશ્રીને નોકરીમાંથી બરતરફ
કરતો હુકમ મંત્રી તરીકે લખી નાખ્યો.

એ હુકમની નકલ લઈ કુમાર ઘેર ગયો.

ઘેર આવીને કુમારે તરતજ જયશ્રીને હુકમ આપી દીધો.

" અબિનંદન " જયશ્રીએ હુકમ વાંચી અબિનંદન આપ્યું.

હુકમ વાંચી જયશ્રી ગુસ્સે થશે એવી કુમારની ધારણા હતી.
પણ જયશ્રીને હસીને અબિનંદન આપતાં જોઈ તેને મસ્કરી માની
છેલટ વધુ ખીજવાયો.

" ચાલ, માને તારું પરાક્રમ બતાવું. "

જયશ્રી હુકમની નકલ લઈ કુમારનું પરાક્રમ બતાવવા મંગલ
પાસે ગઈ.

કુમાર પણ તેની પાછળ ગયો.

જયશ્રીએ મંગલાના હાથમાં હુકમ મૂક્યો.

૭૪ : જયશ્રી

કુમાર અને જયશ્રી મંગલા હવે શું કહે છે તે સાંભળવા આતુર બન્યાં.

પણ મંગલા કંઈજ ન બોલી.

મંગલાને મુંગી રહેલી જોઈ જયશ્રીએ કહ્યું, “મા. હવે મને જવાની રજા આપો.”

મંગલાએ ડોકું ધુણાવી ના પાડી.

“હું કમાતી હતી ત્યાં સુધી તો ઠીક હતું પણ હવે મારે તમને ભારરૂપ ન થવું જોઈએ.”

જયશ્રીએ જવાનું કારણ બતાવ્યું.

“તારે મારા ઘરમાં હવે નજરકેદ રહેવાનું છે.”

કુમારે જયશ્રીને શિક્ષા કરાવી.

પ્રકરણ ૭ મું.

રમેશ

કુંદનનો વિવાહ કુમાર સાથેથી તોડ્યા પછી અને ગાતિસલાએ પોતાના એ કૃત્યને મંજૂરી આપ્યા પછી અમથાલાલે કુંદનનો વિવાહ હવે કેની સાથે કરવો એનો વિચાર કર્યો.

વિચાર કરતાં અમથાલાલની નજર રમેશ પર પડી.

રમેશનું મોસાળ અમથાલાલના ગામમાં હતું. રમેશ ઘણી વખત કુંદન સાથે પ્રસંગે મેળવી તેનો પરિચય સાધવાના હેતુથી રળઓમાં અવારનવાર મોસાળમાં આવતો હતો. આવીજ એક રળઓમાં રમેશ મોસાળમાં આવ્યો હતો.

રાતની શરૂઆત થઈ હતી. ચાંદની ખીલી રહી હતી. એવા સમયે મામના તળાવના કિનારે ડોઈ યુવતી એકલી વાસણ માંજતી હતી. તે વખતે તળાવના કિનારે રમેશ ફરતો હતો. રમેશે કુંદનને ઓળખી.

રમેશે ઝડપભેર કુંદન તરફ ડગ ભરવા માંડ્યાં. રમેશ કુંદનની

પાછળ આવી ઉભો. ચંદ્રમાના પ્રકાશમાં પાણીમાં રમેશનો પડછાયો જોતાંજ કુંદન ચમકી અને પાછળ જોયું.

“ તમારું નામ કુંદનને ? ” રમેશ કુંદનને ઓળખવા છતાંય વાત શરૂ કરવાના ધરાદારથી પૂછ્યું.

“ તમારે શું કામ છે ? ” કુંદને એદરકારીથી પૂછ્યું.

“ કામ તો ઘણું મહત્વનું છે. ”

રમેશના આ શબ્દોએ કુંદનના મનમાં ભય અને શંકાની લાગણી પેદા કરી. કુંદને ઝડપભેર વાસણો સાફ કરવા માંડ્યાં.

કુંદનને આમ ઝડપભેર વાસણુ સાફ કરતાં જોઇ પોતાથી ભય રાખવાનું કારણ નથી એમ જણાવવા રમેશ રાજીતા કરી.

“ હું કુમારનો મિત્ર છું. મારું નામ તો તમે જાણતાંજ દશે ? રમેશ. કુમારે તમારી ખબર પૂછી છે. ”

આટલું કહી રમેશ ચાલવા માંડ્યો. કુંદન એને જતાં જોઈ રહી. રમેશ નજરબદાર ગયો. પોતે કુમારને રમેશ મારફત સંદેશો મોકલવાનો વિનય ન દર્શાવી શકી એ માટે એને લાગી આવ્યું અને હવે ફરી જે કોઇ વખત મળે તો સંદેશો મોકલવાનો નિર્ણય કર્યો.

આ બનાવ પછી રમેશ લગભગ દરરોજ તળાવને કિનારે સાંજના ફરવા જતો અને કુંદન જે રમેશ મળે તો પ્રિયતમને સંદેશો પાઠવવાના ધરાદાર ધરતું કામકાજ જરા મોડું પરવારી બધી વખત સાંજના તળાવે વાસણો માંજવા જતી.

પણ કોઈ વખત બન્ને મળતાં તો માથુસની અવરજવરને લીધે, તો કોઈ વખત કુંદન સાથે કોઈ બ્લેનપણી હોવાને લીધે, તો કોઈ વખત રમેશની સાથે મિત્રો હોવાને લીધે તેઓ બન્ને એકાંતમાં મળી શક્યાં નહિ.

પ્રિયતમને સંદેશો પાઠવવાના કિત્સાહે કુંદન ખુબ અધીરી બની કે રખેને રમેશ રજાઓ પુરી થતાં આવ્યો જાય.

“કુંદન, તારી આ ટેવ બહુ ખરાબ છે.”

કુંદન સાંજના વખતે એકલી વાસણો માંજવા જતી તે તેની માતાને ન ગમ્યું. યુવાન છોકરીઓ સાંજના એકલી આમ કવખતે જાય એમાં નીતિનો ભંગ થવાની દહેશત લાગતાં એક દિવસ કુંદનની માતાએ કુંદનને ટોકી.

“બા. હવે નહિ જાઉં.” કુલાતા મને કુંદને માતાને વચન આપ્યું.

જ્યારે તળાવ ઉપરના આંટા નિષ્કૂળ ગયા ત્યારે રમેશે બીજી યુક્તિ કરી. જમાખના મિત્ર તરીકે રમેશ કુમારના સસરાને મળવા ગયો.

કુંદનના પિતા ઘરમાં નહોતા. કુંદનની માતાએ રમેશને આવકાર આપ્યો.

“અમથાલાલ શેઠ નથી ?” રમેશે સ્વાગત સ્વીકારી પૂછ્યું.

“ના. તમે તો અમારા જમાખના બાઈબંધ થાવને ? જમાખ શું બણે છે ?” સાસુએ જમાખના બણતરની માહિતી પૂછી.

“એ થોડા વખતમાં ગ્રેન્યુએટ થઈ જશે.” રમેશે જવાબ આપ્યો.

“બણવામાં કહે છે કે બહુ જ હોંશિયાર છે ?” સાસુએ પોતાનો જમાખ હોંશિયાર જ છે એમ જવાબ મેળવવાની આશાએ કહ્યું.

“હા, હા. બહુ જ હોંશિયાર છે.”

રમેશે પોતાના ધરાદાની શંકા ન આવે તે માટે કુમારને વખાણ્યો.

“ચાલચલમત તો સારી છેને ?”

પોતાનો જમાખ ચારિત્ર્યવાન હોય એમ તો દરેક સાસુ-સસરા હચકે જ ને ? કુમારની સાસુથી પણ સ્વાભાવિક રીતે આવો પ્રશ્ન પૂછાઈ ગયો.

“એમના જેવા જમાખ મળવા બહુ જ ઓછા. કુમાર તો બાળ હપિયાનો માણસ છે. ચાલચલમત તો ઘણી જ સારી.”

રમેશે વખાણ કરવામાં પાછી પાતી કરી નહિ.

“ તખીઅત તો સારી છે ને ? ”

“ હા. એ તો હું તેમના કહેવાથી જ તમને બધાને મલવા આવ્યો છું. ”

રમેશ આગમનનું કારણ બતાવ્યું.

“ બહે આવ્યા. લો આ ચ્હા પીઓ. ”

કુંદનની નાની બહેને તૈયાર કરી આવેલો ચ્હાનો પ્યાલો રમેશ આગળ મુકતાં કુમારની સાસુએ કહ્યું.

આ વાતચીત કુંદન બારણાના ઓથે રહી સાંભળતી હતી. પોતાના બાવી પતિનાં મિત્રના મ્હેંએ વખાણુ સાંભળી એનું હૈયું આનંદમાં નાચી ઉઠ્યું. જો કે આ પહેલાં બન્ને એકબીજાને મલી ચુક્યાં હતાં. ઓળખીને ચ્હાવા પણ શીખ્યાં હતાં પણ પોતાના મિત્રજનનાં વખાણુ કોને આનંદ નથી આપતાં !

કુંદન પોતાના પતિના વિચાર કરતાં ખુબ આનંદમાં આવી ગઈ હતી. એ આનંદની રેખાઓ એના મ્હેં પર તરવરતી હતી. મલકાતા મુખે બારણાના ઓથે રહી એ રમેશ મારફત પોતાના કુમારને બાણે મુક સંદેશો પાઠવતી હોય તેમ એકી તસે રમેશની સામે જોઈ રહી.

રમેશ પણ કુમારની સાસુની નજર ચુકવી વારેવારે કુંદન તરફ નજર ફેંકી લેતો. કુમારની સાસુ રમેશ ચ્હા પીતાં સહેજ ઉઠતાં રમેશે કુંદન સામે આંખ મીચવાની ધૃષ્ટતા કરી લીધી.

ને તરત જ કુંદનનું મ્હેં નીચે પડી ગયું. થોડા વખત ઉપર ઉપજેલો આનંદ ઝાકળનાં બિંદુ માફક ઉડી ગયો. રમેશના આ વર્તનથી આશ્ચર્યનાથી પોષાયલી અને રંગાયલી કુંદનને સખત આઘાત લાગ્યો.

રમેશ પરિસ્થિતિ સમજી ગયો અને કુમારની સાસુની વિદાય લીધી.

“ ફરી આવજો. ” કુમારની સાસુએ આમંત્રણ આપ્યું.

માતાએ ફરી આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું એટલે કુંદન થું

કરે ? માતાને એ કેવી રીતે કહી શકે કે રમેશને આમંત્રણ આપવાની જરૂર નથી. કુંદને તો નિર્ણય કર્યો કે રમેશનું મ્હોં જોવું હવે હરામ છે. કુંદનના મનથી એ પાપી ગુન્હેગાર બની ચુક્યો હતો.

ત્યારે રમેશના મનમાં કુંદનની મૂર્તિ રમી રહી હતી. કુંદનને દાવમાં લેવા રમેશે બીજો પ્રયાસ શરૂ કર્યો.

એક દિવસ રમેશ મામાના છોકરાને સાથે લઈ કપડાં ધોવા તળાવે ગયો. થોડાંક કપડાં ધોયાં એટલામાં કુંદન પણ કપડાં ધોવા આવી. તળાવનાં પગથીયાં ઉતરતાં કુંદને રમેશને જોયો.

કુંદનને પાછા જવાનું મન થયું. પણ ‘એમ તો એ શું કરવાનો છે ?’ એવી હિંમત રાખી તે આગળ પગથીયાં ઉતરી.

તળાવમાં બીડ ખુબ હતી. રમેશે જાણી જોઈને જગા વધારે રોકી હતી. એક બે સ્ત્રીઓ રમેશને કહેવા ગઈ તો તેણે દાદાગીરી કરવા માંડી.

કુંદને કપડાં નીચે ઉતાર્યાં અને જગા માટે આમતેમ જોવા માંડ્યું.

“કુંદન, જરા મોડું આવવું હતું ને ? અત્યારે તો બહુ બીડ છે.” એક ઓળખીતી સ્ત્રીએ કહ્યું.

“આ પેલો છોકરો ધ્રુવે છે ત્યાં જગા તો છે પણ મુવો ધોવાન નથી દેતો ને.” બીજી સ્ત્રીએ ગુસ્સો ઠાલવ્યો.

રમેશ એક બે કપડાં ધોવાનાં બાકી રાખી તળાવમાં નહાવા પડ્યો. ત્યાં જગા થતાં કુંદન અને બીજી બે સ્ત્રીઓ ધોવા ગઈ. કુંદન જ્યાં ધોતી હતી ત્યાં રમેશે પાણીના છાંટા ઉડાડવા માંડ્યા. પાણીની છોળો ઉડતાં કુંદન ભીંજાઈ, અને ખીજાઈ ગઈ. પણ ધીમેથી રમેશને ઉદ્દેશી કહ્યું, “બાઈ જરા સાચવીને નહાવને ? કપડાં પલળે છે તે નથી જોતા ?”

રમેશને કુંદનના આ શબ્દો મીઠા લાગ્યા. કુંદનના શબ્દોને ખાન આપવુંજ પડે ને ? રમેશે નહાવાનું બંધ કર્યું.

એટલામાં બીડને લીધે કુંદનને ધક્કો વાગતાં તે તળાવમાં પડી તળાવમાં પાણી વધારે હતું. રમેશે જોયું કે કુંદન કુબી જશે.

કુંદન કુબવાની તૈયારીમાં હતી. ‘કુબી, કુબી’ ના શબ્દોથી જરાવારમાંજ તળાવનું વાતાવરણ ગુંગા ઉઠ્યું. રમેશે પાણીમાં ઝંપલાવ્યું ને કુંદનનો હાથ પકડી તેને જીવતી બહાર કાઢી લાવ્યો.

કુંદન કુબ્યાના સમાચાર કુંદનને ઘેર પહોંચી ગયા હતા. કુંદનનાં માથાપ હાંફતાં હાંફતાં આવી પહોંચ્યાં. પણ કુંદન બચી ગઈ છે એ જોતાંજ એમનો જીવ હેઠે ખેડો.

“આ ભાઈ નહોત તો તમારી કુંદન કુબી જત.” એક સ્ત્રીએ કુંદનને કુબતાં બચાવનારનું ઓળખાણ આપ્યું.

“અરે ! એતો અમારા કુમારના ભાઈબંધ.” કુમારની સાસુએ રમેશને ઓળખીને કહ્યું.

“રમેશભાઈ, તમારો ઉપકાર કેમ બૂલાય ?” અમથાલાલે રમેશનો ઉપકાર માન્યો.

“એમાં શું ? એ તો મારી ફરજ હતી.” રમેશે સામો વિવેક દર્શાવ્યો.

“જતાં પહેલાં ઘર તરફ આવજો.” કુંદનની માતાએ ફરી આમંત્રણ આપ્યું.

રમેશને રજાઓ હવે પુરી થવા આવી. રમેશ જવાના આગલા દિવસે કુમારના સાસરે ગયો.

રસ્તામાં કુમારના સસરા અમથાલાલ સાથે મળ્યા.

“હું કાલે જવાનો છું” રમેશે જણાવ્યું.

“કાલે ? તમે તો પછી જણાયા જ નહિ ? ચાલો ઘેર.”

અમથાલાલ રમેશને પોતાને ઘેર લઈ ગયા.

સાંજનો વખત હતો. દીવાળત્તીનો વખત થવા આવ્યો હતો.

ઘેર આવતાં અમથાલાલે કુંદનને પૂછ્યું, “કુંદન, તારી બા ક્યાં ?”

“કામ છે, તે મહોલ્લામાં ગઈ છે.” કુંદને જવાબ દીધો.

“ ઠીક. તો જ ઉપર જઈ એ ત્રણ પ્યાલા ચઢા મૂક. ”

અમથાલાલે સુચના કરી અને રમેશને કહ્યું, “ ચાલો મેડે બેસીએ. ”

ઉપર જઈ બેઠાને થોડી વાર થઈ ત્યાં કોઈ અમત્યના કામે અમથાલાલને શોધતું આવ્યું.

“ શેઠ ચાલો દુકાને. પેલા તમાકુના વેપારી અત્યારેજ આવ્યા છે. ” આવનાર ગૃહસ્થે કહ્યું.

“ રોકડા પૈસા છે ને ? ” અમથાલાલે ખુલાસો માગ્યો.

“ હા. આમાં તો તમને દોઢા પૈસા જ થવાના છે. ” આવનાર ગૃહસ્થે લાલચ આપી.

“ હમણાંજ આવું છું. તમે બેસો. ” અમથાલાલે રમેશને બેસવાની સુચના કરી અને પોતે દુકાને ગયા.

કુંદનને મન રમેશ ક્યારનોય પાપી થઈ ચુક્યો હતો. એ પાપી રમેશના હાથે કુખતાં બચી એના કરતાં પોતે કુખી મુઠ્ઠા હોત તો વધારે સારું થાત એમ એનું હૃદય કહ્યા કરતું હતું.

અમથાલાલ શેઠ દુકાને ગયા એટલે રમેશે શિકારીની નજરથી આમતેમ જોવા માંડ્યું.

ધરમાં રમેશ શિવાય બીજું કોઈ છે કે નહીં તે જોવા કુંદન રસોડામાંથી બહાર આવી દાદર પાસે ગઈ. અને નીચું વળી જૂલે છે ત્યાં જો પાછળથી રમેશે કુંદનનો હાથ પકડ્યો. કુંદન ચોંકી.

“ હાથ છોડી દો. ” અને તેટલા ધીમા સ્વરે કુંદને કહ્યું.

“ ન છોડું તો ? ” એમ કહી રમેશે જવાબની રાહ જોયા શિવાય કુંદનનો બીજો હાથ પકડ્યો.

ખુબ પાડવાનો સમય નથી એમ કુંદનને લાગતાં એ લાચારીથી રમેશ સામે જોઈ રહી. મનમાં પ્રજુને પ્રાર્થના કરી, ‘ પ્રજુ, ખારી લાજ રાખ. ’

પ્રજુએ જાણે એની પ્રાર્થના સુણી હોય તેમ જોવા રમેશ કુંદનને

બાથમાં લઇ ચુંબન કરવા જાય છે કે નીચેથી કોઇ ઉપર આવતું હોય એમ લાગ્યું.

રમેશ તરતજ કુંદનને છોડી ઓરડામાં પોતાની જગાએ ઠાવ-કાઠથી બેસી ગયો.

તે કુંદન પ્રભુનો ઉપકાર માનતી ધડકતે હૃદયે ત્યાંજ ઉભી રહી.

“ કેમ અહીં ઉભી છું ? ” માતાએ આવીને પૂછ્યું.

પણ કુંદન માને ચઢા બનાવવાનું કહી નીચે ઉતરી પડી.

અને રમેશે ચઢાને ઈન્સાફ આપી વિદાય લીધી.

અમથાલાલના મનમાં ભુતકાળનો પ્રસંગ તાજે થયો. જો હવે કુમાર સાથે વિવાહ તોડ્યો તો કુંદનને તલાવમાંથી કુબ્જી બચાવનાર તેના તારણહાર રમેશ સાથેજ તેનો વિવાહ કેમ ન કરવો ? ને વળી કુમાર ચારિત્ર્યભ્રષ્ટ થયો છે તે તરફ પોતાનું ધ્યાન ખેંચનાર રમેશનો ઉપકાર પણ કેમ ભૂલાય ?

ઉપકારના બોળ તજે દબાયલા અમથાલાલે કુંદનનો ખીજો વિવાહ રમેશ સાથે જાહેર કર્યો.

કુંદને આ નવી સગાઇ સામે વિનયપૂર્વક વાંધો ઉઠાવ્યો.

“ બાપુ, હું રમેશની સાથે લગ્ન નહિ કરું. ” કુંદને સહજ શરમ અને સંકોચ સાથે દીલની વાત કહી.

“ શું કહ્યું ? રમેશ સાથે નહિ પરંતુ તો કોની સાથે પરણવાની છું ? ”

પુત્રીની આવી હિંમત જોઈ અમથાલાલે ક્રોધ યડ્યો.

“ કુમારને. ” શાંત અને સ્વસ્થતાભર્યા સ્વરે કુંદને સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો.

આ જવાબ સાંભળી અમથાલાલના માથા પર જાણે વીજળી પડી. તેમનું મગજ ભમવા લાગ્યું.

“ પણ તું જાણે છે કે કુમાર બદલાયેલો છે. એવાને પરણીને તું શું સુખી થવાની છે ? હું તને જાણી જોઈને કુવામાં નાખવા

માગતો નથી. ” અમથાલાલે પુત્રીને તેનું હિત બતાવ્યું.

“ કુમાર બદલાલનો નથી. એ રમેશની ચાલબાજી છે. ”

કુંદને કુમાર પરના આક્ષેપનો સ્પષ્ટ ઇન્કાર કર્યો.

રમેશે અમથાલાલને કુમાર અને જયશ્રી સંબંધે લખેલો પત્ર કુંદના વાંચવામાં આવી ગયો હતો. પત્ર વાંચતાંજ કુંદન રમેશની ચાલબાજી સમજી ગયો હતો. કુમાર સાથે વિવાહ થયા બાદ રમેશે પોતાના પ્રત્યે જે વર્તાવ કર્યો હતો એ કુંદન ખૂબી શકી નહિ.

કુંદનનો કુમાર સંબંધેના આક્ષેપનો ઇન્કાર કરતો જવાબ સાંભળી અમથાલાલને કમકમાં આવ્યાં. પુત્રી સાથે વધુ વાદવિવાદ કરવામાં મગ્ન નથી એમ લાગતાં પોતાનો હેવટનો નિર્ણય કુંદનને જણાવી દીધો કે, “ કુંદન, તારું લગ્ન રમેશ સાથે થશે, કુમાર સાથે નહિ. ”

પિતાનો મક્કમ નિર્ણય સાંભળી કુંદન વિચારમાં પડી. વિવાહ બાદ મ્હેં કુમારને મારા પતિ માની લીધા; મનથી અને દીલથી મ્હેં કુમારનો પતિ તરીકે સ્વીકાર કર્યો. કુમાર સાથે વિવાહ પિતાએ કર્યો—અલબત્ત પૂછ્યા શિવાય—પણ મને એ વિવાહ પસંદ પડ્યો હતો. એટલાજ માટે કે કુમાર નાતમાં એક લાયક યુવાન હતો. કુમાર સાથે વિવાહ થતાં પહેલાં પણ મ્હેં મારો વિવાહ કુમાર સાથે થાય એવી છુપી પ્રાર્થનાઓ પ્રભુને કરી હતી. એજ કુમારને—હૃદયથી સ્વીકારેલ કુમારને છોડી શું હવે હું બીજાની પત્ની બનું ?

પિતાના આખરી નિર્ણયનો વિચાર કરી કુંદને કુમાર પાસે જઈ સર્વ વસ્તુસ્થિતિ સ્પષ્ટ કરવા-કરાવી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અને એક દિવસ ધરનાં માણસોની અગ્નયણી વચ્ચે કુંદન કુમારને ગામ ઉપડી ગયો.

કુંદનના આગમને સૌને ચમકાવ્યાં. કુંદન-રમેશ સાથે વિવાહિત થયેલ કુંદન આમ એકલી નાતબહાર થયેલા કુટુંબના ધરનું આંગણ

ચડીને આવે એવી કલ્પના તો મંગલાને નહોતી. કુમારને એવી આશા નહોતી.

જે કહેવા, જે જાણવા કુંદન આવી હતી તે કહેવા કુંદનની જીભ ન ઉપડી.

“ કુંદન, તારે મારે ઘેરજ આવવાનું હતું. તું આવી. પણ જે સંજોગોમાં અને જે રીતે તું આવી એ તહે જરાજર નથી ક્યું. ”

મંગલાએ કુંદનને એકલી આવવા માટે ઠપકો આપ્યો.

કુંદન મુંઝામ. પોતે અહીં આવવાનું મોટું સાહસ ક્યું હતું એમ એને લાગ્યું.

“ મારે કંઈ કહેવું છે ? ” કુંદન હિંમત કરી બોલી.

“ મને કે કુમારને ? ” મંગલાએ સમજીને પ્રશ્ન કર્યો.

કુંદનથી જવાબ અપાયો નહિ. મંગલા સમજી જઈને કુમાર અને જયશ્રીને કુંદન સાથે છોડી ત્યાંથી હટી ગઈ.

મંગલા જતાં કુમારે પણ કુંદનને ઠપકો આપ્યો, “ કુંદન, તહે લાજ જ ખરાબ કામ ક્યું છે. અહીં આવવાનું તારે કંઈજ કારણ નહોતું. તું જાણે છે કે તારો વિવાહ રમેશ સાથે હવે થયો છે અને અમે નાત બહાર છીએ. ”

“ તમારો અને જયશ્રીનો સંબંધ પવિત્ર છે એમ હું માનું છું. ” કુંદને ઠપકો સાંભળી લઇને પણ દીલની વાત રજૂ કરી.

“ પણ દુનિયા નહિ માને. ” જયશ્રીએ વાતમાં દરમીઆનગીરી કરી.

“ પણ હું માનું છું. ” કુંદને કહ્યું.

“ કુંદનબહેન. ” જયશ્રીએ કુંદનને સંબોધી જણાવ્યું, “ દીલગીરીની વાત છે કે જ્ઞાતિ સમાજે કુમારને બહિષ્કૃત કર્યો. એ બધું કેવળ મારે માટે. કુંદનબહેન, જે તમને સ્ત્રી તરીકે એક સ્ત્રીના જીવંદામાં વિશ્વાસ હોય તો હું કહું છું કે કુમાર દુનિયા માગે છે એવો પવિત્ર છે. મારો અને એનો સંબંધ બાઈબહેનનો છે. હા.

એક વાત સાચી છે કે હું પતિતા છું. પુરુષ જાતિ પ્રત્યે મને નફરત છે. એ નરરાક્ષસો સામે મારે વેર લેવું છે અને લઈ છું પણ ખરો. પણ કુમાર દેવતા છે. ખીજા પુરુષોને હું ધીછારું છું. તેમને મારો મોહજળમાં ફસારી પાપમાલ કરું છું પણ કુમાર અપવાદ છે. અને જે રમેશ સાથે તમારો વિવાહ થયો છે એ રમેશની મ્હેં શી દયા કરી હતી તે પૂછી જોજો."

જયશ્રીએ એટલું કહી રમેશ અને કુમાર સાથેની પ્રથમ મુલાકાતનું વિગતવાર વર્ણન આપ્યું.

આ સાંજળી કુંદને વધુ ખાત્રી થઈ કે પોતે કદપેલી વાત સાચી હતી. કુમાર દેવ છે.

"કુમાર, હું તમારા શિવાય ખીજા કોઈનેય પરણવાની નથી. તમે વચન આપો. કુટુંબ, નાત અને સમાજનો રોષ વહોરીને પણ હું તમને પરણવા તૈયાર છું. ફક્ત તમારો હા જોઈએ."

કુંદને કુમારના જવાબની રાહ જોઈ રહી. જયશ્રીનો ઉદ્ધાર કરનાર કુમાર પોતાનો સ્વીકાર કરી આશા પુરી કરશે એવા આશા ભર્યા હૈયે તે કુમાર સામે જોઈ રહી.

"તારું લગ્ન રમેશ સાથે થશે."

કુમારે ગંભીરપણે નકાર કર્યો.

"તમે પણ પિતાના જેવું જ કહો છો?" કુંદને નિરાશ થઈ પૂછ્યું.

"હા."

કુમારના જવાબથી કુંદને હૃદયને સખત આઘાત લાગ્યો. નિરાશ થઈ તે પોતાના ગામ જવા પાછી ફરી. પણ જતાં જતાં કુંદને કુમારને કહેતી ગઈ, "દેહનું લગ્ન રમેશ સાથે થશે. પણ હૃદયનું લગ્ન તો તમારો સાથે થઈ ચુક્યું છે."

જયશ્રી મનમાં બોલી, "કુંદને."

કુંદને ઘેર પાછી ફરી. તેના મ્હેં પર નિરાશા જોતાં અને

કોઇ અગત્ય દુઃખમાં કુબેલી જોતાં કુંદનના માતાપિતા ગુસ્સો ઠાલવતા અટકાયા કે રખેને કુંદન કંઈ અયોગ્ય પગલું ભરી બેસે.

અમથાલાલે કુંદનના માથે હાથ ફેરવતાં હસીને પૂછ્યું.

“ કુંદન, તું ક્યાં ગઇ હતી ? ”

“ કુમારને ઘેર. ” કુંદને સંકેત રાખ્યા સિવાય સાચી વાત કહી.

“ પણ મને કશું હોત તો ? ” અમથાલાલે જાણે જો માગણી કરી હોત તો જવાની રજા આપી હોત એવા ભાવથી પૂછ્યું.

“ તમે જાણો છો. કુમારે પણ રમેશ સાથે લગ્ન કરવા જણાવ્યું છે. ”

કુંદને પોતાની હાર કબુલી.

અને પિતાને વિચાર કરતા મૂંઝી ઉઠીને ચાલી ગઇ.

કુંદન ઘરમાં કહ્યા સિવાય બારોબાર ચાલી જતાં જે ગુસ્સો અમથાલાલને થયો હતો તે ગુસ્સો કુંદનનો જવાબ સાંભળી ઉતરી ગયો.

ને એક દિવસ કુંદનનાં લગ્ન રમેશ સાથે થઇ ગયાં.

પ્રકરણ ૮ મું.

પત્ની-સુધારણા.

રમેશ એળ્યુએટ થયા પછી શેઠ વનમાલીદાસની ઓફિસમાં આસીરન્ટ મેનેજર તરીકે નોકરીએ રહ્યો હતો. આ નોકરી તે પ્રબોધની મિત્રતા સાધી તેની મહેરબાની મેળવી બધું શક્યો હતો. પ્રબોધ ઓફિસ મેનેજર તરીકે કામ કરતો એટલે બંને વચ્ચેની મિત્રતા પણ વધતી ચાલી હતી.

કુંદન પરણીને રમેશ સાથે શહેરમાં રહેવા આવી હતી.

રમેશનું દિવાનખાનું એટલે સિનેમા જગતના નટ-નટીઓના ફોટાઓનું અપ-ટુ-ડેટ સંગ્રહસ્થાન. સિનેમા જગતના અગ્રેજ-ગુજરાતી સામયિકોનું એક નાનું સરખું વાચનાલય તેણે વસાવી દીધું હતું.

રમેશ પ્રથમથી જ ચિત્રપટોનો ખુબ શોખીન હતો. નટ-નટીઓનાં સરનામાં મેળવી તેને તેમની સહી સાથેના ફોટાઓ મંગાવ્યા હતા અને તેનું તેને સંગ્રહસ્થાન બનાવ્યું હતું. રમેશે કુંદન કોઇ

અભિનેત્રીના પ્રેમ અભિનય સાથે પોતાની સાથે વર્તે એવી ધ્રુષ્ટિ સેવી હતી.

પણ કુંદન ?

કુંદને રમેશ સાથે શહેરમાં આવતાં જ રમેશના દિવાનખાનાની સાદસુશી આરંભી દીધી. નટ-નટીઓના ટીંગાવેલા ફેટા અને ચિત્રો ઉતારી લઈ કુંદને દિવાનખાનાને ચિત્રવિહોણું બનાવ્યું.

રમેશને આ ન ગમ્યું. રમેશે કુંદને ઉતારી લીધેલા ફેટા ફરી ટીંગાવી દીધા.

પણ કુંદને ખીજમને તે ફેટાઓ ફરીથી ઉતારી લઈ ફાડીને તેના ચુરેચુરા કરી નાખ્યા. આથી રમેશે કુંદનને સખત માર મારી પોતાનો ગુસ્સો શાંત કર્યો.

કુંદને ફેટાઓ સંજ્ઞામાં જે વલણ અપ્પત્યાર કરી એથી રમેશની મુંઝવણ વધી. રમેશની કલ્પના હતી કે કુંદન આ ફેટાઓ જોઈ પોતે વધુ સુંદર અને સોહામણી બનવા પ્રયાસ કરશે. પણ તેણે આવતાંની સાથેજ જે ધડાકો કર્યો એથી રમેશને નિરાશા હિપજી. ફેટાઓના ચુરેચુરાએ પોતાના હૃદયના ચુરેચુરા કર્યા હતા.

પરંતુ એ આઘાતને વિસરી જઈ શાંતિ મેળવવા રમેશે કુંદનને પોતાની રીતે સુધારવાનો પ્રયોગ શરૂ કર્યો.

એક દિવસ રમેશે કુંદનને કહ્યું, “તું આ ચાંદા જેવો મોટો ચાંદો કપાળમાં કરે છે એ મને ગમતું નથી.”

રમેશને એ મોટો ચાંદો સૌન્દર્ય ઘટાડતું હતું એમ લાગ્યું હતું.

“એ તો મારું સૌભાગ્ય ચિહ્ન છે.” કુંદને જવાબ આપ્યો.

રમેશ મનમાં જ બબડ્યો, “મુંવું તારું એ સૌભાગ્ય ચિહ્ન.”

“તું આ ગામડીઆ જેવો પોશાક પહેરે છે તેથી તારા સૌન્દર્યમાં કમીપણું જણાય છે.” રમેશે બીજી ખામી બતાવી.

“હું મારો પોશાક નહિ બદલું, અને અપ-ડુ-ડેટ વસ્ત્રો ધારણ

કરી મારે કંઈ સૌંદર્યનું બળર બરવાનું નથી. ” કુંદને સજીસજીતો જવાબ આપ્યો.

રમેશ ડહાપ ગયો પણ તેણે વિચાર્યું કે કુંદને જો થોડી ફિલ્મ જોશે એટલે આપોઆપ એને કપડાં લતાં પહેરવાનું, બોલવા ચાલવાનું અને પતિ સાથે કેમ વર્તવું એ આવડશે. રમેશે પત્ની સુધારણા માટે કાર્યક્રમ નક્કી કર્યો.

“ ચાલ, આજે સિનેમા જોવા જઈએ. ” રમેશે શિખામણ આપવાનું માંડી વાળી સુચના કરી.

કુંદને અત્યાર સુધી એક પણ ફિલ્મ જોઈ ન હતી. એટલે ઈતેજરી દાખલ તેણે સિનેમા જોવા જવાની હા પાડી.

બન્ને જવા તૈયાર થયાં ત્યાં મોટરમાં પ્રબોધ આવી પહોંચ્યો.

રમેશે કુંદનેને પ્રબોધ સાથે મુલાકાત કરાવતાં કહ્યું, “ આ મારા શેઠના પુત્ર શ્રીમાન પ્રબોધકુમાર. તેમને નમસ્કાર કર. ”

અભણ્યા પુરૂષને કુંદને નમસ્કાર કરવા તૈયાર નહતી. તે કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા શિવાય ઉભી રહી.

“ શરમાય છે. ” પ્રબોધે કુંદનેના મૌનનો ઉત્તર આપ્યો.

મોટરમાં બેસી ત્રણેય જણ સિનેમા જોવા ઉપડ્યાં. કુંદનેને રમેશ અને પ્રબોધની વચ્ચે બેસવું પડ્યું હતું-બેસાડવામાં આવી હતી.

મોટર સિનેમાગૃહ તરફ હંકારાઈ. ચાલુ મોટરમાં પ્રબોધે કુંદનેનો હાથ દબાવ્યો.

કુંદને સજીસજી ઉઠી. તેણે રમેશ પ્રત્યે જોયું.

પ્રબોધે કુંદનેનો હાથ ઊડતાં રમેશને કહ્યું, “ કુંદનેબાબી શરમાય છે બહુ. ”

“ એ તો નવું નવું છે એથી એમ લાગે. ” રમેશે જવાબ કર્યો.

“ કોઈ દિવસ મોટરમાં આવી સહેલ કરેલી ? ” પ્રબોધે વાત કરવાના હેતુથી કુંદનેને પૂછ્યું.

કુંદને મનમાં જ કહ્યું. ‘ મુઠ તારી મોટર. ’

“ કાલે ઘેર ચ્હા પીવા આવશો ? ” પ્રબોધે બીજને પ્રશ્ન કર્યો.

‘ જહાનમમાં જાય તારી ચ્હા. ’ કુંદન અંદરથી અકળાઇ.

થીએટર આવતાં ત્રણે જણ મોટરમાંથી ઉતરી અંદર દાખલ થયાં.

ફિલ્મ શરૂ થઈ. એમાં એક દૃશ્ય આવ્યું. એક પ્રેમી પોતાની પ્રેમીકાને મળતાં તેને ચુમી લે છે. આ દૃશ્ય જોઇને રમેશ અને પ્રબોધે વચમાં બેસાડેલી કુંદનને ચુમી લીધી.

કુંદન આથી ગભરાઈ જઈ સફાળી ઉભી થઈ ગઇ. અને તરતજ થીએટરની બહાર નીકળી જઇ એકલુંજ ઘર તરફ જવા માંડ્યું.

રમેશ અને પ્રબોધ પણ ફિલ્મ પુરી જોવાનું માંડી વાળી કુંદનને પગલે ગયા.

કુંદન પગે ચાલવા લાગી. રમેશે તેને અટકાવીને કહ્યું.

“ ચાલ મોટરમાં બેસી જા. ”

“ તમે જાઓ મોટરમાં. હું ચાલતી આવું છું. ”

મોટરમાં બેસવાનો કુંદને ઈન્કાર કર્યો.

“ ચાલ. માને છે કે નહિ ? ” રમેશે ગુસ્સામાં આવીને કહ્યું.

“ નહિ. ”

“ નહિ માને ? ”

“ ના. ”

“ બેસવું જ પડશે. ” એમ કહી રમેશે કુંદનને હાથ પકડી ધસડવા માંડી.

“ નહિ બેસું. ” કુંદન મક્કમ હતી.

“ અપમાન ? ” રમેશનો ગુસ્સો વધ્યો.

રમેશે કુંદનને ઝુડી.

બીજા ‘ શો ’ માટે આવેલા પ્રેક્ષકોનું ટોળું ત્યાં એકઠું થઈ ગયું. ટોળામાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો, “ અરે મૂખી, એક સ્ત્રીને મારતાં શરમ નથી આવતી ? ”

“ અરે જાને દેને ભાઈ. ઉસકી ઓરત ભોરત હોગી. ” એક મુરલીમ પ્રેક્ષકે પેલા માણસનો હાથ પકડી કહ્યું.

રમેશ સમય વિચારી ગયો. પ્રબોધે મોટર હંકારી મૂકી.

અને પ્રેક્ષકોની ટીકા વચ્ચે કુંદન અને રમેશ પગે ચાલી ઘેર ગયા.

ઘેર આવી રમેશે કુંદનને સખત માર મારી ઝુડી.

નિર્બળ મનના પુરુષો બીજું શું કરી શકે ?

આ બનાવ પછી રમેશ કુંદન પ્રત્યે હવે બેદરકાર બન્યો. પોતાની કલ્પેલી સુંદરીની મુર્તિનાં દર્શન કુંદનમાં તેને દુર્લભ લાગ્યાં. કુંદન સાથે બોલવા ચાલવાનું આછું કરી નાખ્યું અને નોકરી કરવો અને સિનેમા જોવા એ એનો જીવન કાર્યક્રમ થઈ પડ્યો.

એક દિવસ નિલકંઠ પ્રમાણે રમેશ ‘ પ્રેમ કી રીત ’ નું ચિત્રપટ જોઈ આવ્યો. ‘ પ્રેમ કી રીત ’ માં કામ કરતી મીસ પ્રેમલતાને જોઈ એ મુગ્ધ બન્યો. મને પ્રેમલતા મળશે ? એને પ્રેમલતા મેળવવાની ઇચ્છા થઈ.

પ્રેમલતાના વિચાર આવ્યા. એ વિચારમાં એને ઉંઘ ન આવી.

પથારીમાંથી બેઠો થઈ એ પુરશીમાં આડો પડ્યો. સીમારેટ સળગાવી. પ્રેમલતાનું ચિત્ર હાથમાં લઈ તેની તરફ જોઈ રમેશ બળકે. ‘ એકવાર કહે કે હું તને ચાહું છું. ’

“ નહિ બોલે એમ ! ” જાણે પોતાની પ્રિયતમા ઉપર કૃત્રિમ ઝુસ્સો દર્શાવતો હોય એમ છબીમાંની પ્રેમલતાના મુખપર એક ધીમી ચમ્પડ મારી.

પ્રેમલતાનું સુંદર મુખકું રમેશની પાગલતા પર હાસ્ય વેરતું હોય એમ લાગતું હતું.

રમેશે આવેશમાં આવી જઈ પ્રેમલતાની છબીને ચુંબન કર્યું.

રમેશને જાગતી જોતાં કુંદન ઉંઘવાનો ઢોંગ કરી રમેશની આ હીલચાલ જોઈ રહી હતી. અને ન્યારે રમેશે પ્રેમલતાની છબીને ચુંબન કર્યું ત્યારે કુંદન પથારીમાંથી ઉઠી.

રમેશ પાસે આવી કુંદને પૂછ્યું, “ હાથમાં શું છે ? ”

રમેશ પોતાની ચોરી પકડાઈ જતાં ચરમાયો. પણ પતિની હીલચાલમાં પત્નીએ દરમીઆનગીરી કરવાની શી જરૂર ? એ વિચારે રમેશે બેશરમીભરેલો ઉત્તર આપ્યો.

“ એ તો કુંદન તારો જ ફોટો છે. ”

“ લાવો જોઈ ” એમ કહી કુંદને રમેશના હાથમાંથી ફોટો લઈ જોવા માંડ્યું.

ફોટો જોઈને કુંદને કહ્યું, “ આ મારો ફોટો ન હોય. ”

“ કુંદન, એ તારો જ ફોટો થશે. મારી ઈચ્છા તું આવી પ્રેમલતા અને એવી છે. તું તેવી થવા પ્રયત્ન નહિ કરે તો આ પ્રેમલતાની છપ્પી જ મારી કુંદન થશે. સમજી ? ”

રમેશના આ નફ્ટાઈભર્યા જવાબથી કુંદન ડઘાઈ ગઈ. તે રમેશની મનોદશા પામી ગઈ.

પ્રેમજ્વલતાના વિચારમાં રમેશ ગાંડા જેવો થઈ ગયો. કામકાજ પ્રત્યે અને કુંદન પ્રત્યે એની બેદરકારી ખુબ જ વધી પડી.

એક દિવસે પોતાનો ઉભરો પ્રેમલતા આગળ ઠાલવી હૃદય હલકું કરવાનું રમેશે વિચાર્યું.

વિચાર કરી એ ઉઠ્યો. કાગળ અને કલમ હાથમાં લઈ રમેશ ખળડ્યો, “ હું કવિ હોત તો—”

“ ખેર કંઈ નહિ. ” એમ આત્મસંતોષ અનુભવી પોતાના આવેશ તંતુઓને તેણે પત્રમાં વીણી લીધા.

રમેશે પ્રેમલતાને એક પત્ર લખી પોતાની હૈયાની લાગણીઓનો તેમાં પ્રવાહ વહેવડાવ્યો. એ પત્ર તેણે નીચે પ્રમાણે લખ્યો.

“ સૌંદર્ય સામ્રાજી પ્રેમલતા,

‘ પ્રેમકી રીત ’ માં પ્રિતમના પ્રેમની ખાતર ત્હેં પ્રેમનાં દંડ અનુભવ્યાં છે એટલે તું સહેલાઈથી સમજી શકશે કે ખુદ તારા

પ્રેમના વિયોગમાં ઝુરતા મારા જેવાને પ્રેમનાં દર્દ સહેવાં કેટલાં કઠણ છે ?

ચંદ્ર (પ્રેમકી રીતનો મુખ્ય અભિનેતા) કદાચ તારો બનાવટી આશક હશે. પણ હું તો તારા પ્રેમનો સાચો આશક છું. તારા વિયોગમાં તો મારું હૃદય રડી ઉઠ્યું છે. તારી છબીનું પુજન એ મારો ધર્મ અને નિતનો કાર્યક્રમ થઈ પડ્યો છે. દિનરાત મારું હૃદય તારું જ રટન કરી રહ્યું છે. તું નિષ્કુર તો નહિ અને ને ?

મને પૂર્ણ આશા છે કે તું મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરીશ. મારા જેવો પ્રેમભક્તિ દાખવનારો તને શોધ્યો ય નહિ જડે.

સાથે મારો ફોટો મોકલું છું. એનું પુજન કરજો. તું જો મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરીશ તો આપણે બન્ને સ્વર્ગના આનંદને પણ બૂલાવે. દેવાને પણ ઈર્ષા કરાવે એવો આનંદ જીવનમાં રેલાવીશું. તારોય ફોટો મોકલીશ ને ?

હું છું,

તારા પ્રેમની આશાએ જીવતો,

પ્રેમયોગી રમેશ "

બીજો દિવસે રમેશ પત્ર રવાના કર્યો અને ત્યારથી જ એણે જવાબની રાહ જોવા માંડી. આજે આવશે, કાલે આવશે એવી આશામાં મહિનો પસાર થઈ ગયો. શું મારો પત્ર નહિ પહોંચ્યો હોય ? એવી શંકા આવતાં રમેશ પ્રેમલતાને બીજો પત્ર લખી નાખ્યો.

બે મહિને આખરે જવાબ આવ્યો. ટપાલીએ રમેશના હાથમાં સુંદર કવરવાળું બારે પરબીડીયું મૂક્યું. એ પરબીડીયું પ્રેમલતા તરફથી હતું એ જાણી કોઈ અગમ્ય ઉત્સાહ અને આનંદથી સાચવીને ખોદ્યું. પત્ર ખોલતાં એના મુખ પર નિરાશા છવાઈ.

પ્રેમલતાના ફોટાની આશા રાખતા રમેશ બ્યારે પોતાનો જ ફોટો પાછો આવેલો જોયો ત્યારે એના આશ્ચર્યનો, એના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. ફોટા પાછળનું લખાણ વાંચતાં તો એના હોશકોશ

હીડી ગયા. ફોટા પાછળ પ્રેમલતાએ લખ્યું હતું, ‘પાગલતા છોડો.’

પત્ર વાંચ્યો. પણ પત્રના વાંચને તેને વધુ અકળાવ્યો. ગુસ્સામાં પત્ર જેમતેમ વાંચીને ફાડી નાખ્યો.

એ પત્ર નીચે મુજબ હતો:—

“ બાઈ રમેશ,

તમારો પ્રથમ પત્ર મળતાં જ મને લાગ્યું કે જવાબ ન જ આપવો એ જ ઠીક છે. પણ જ્યારે તમારો બીજો પત્ર આવ્યો અને તેમાં તમારી પાગલતાનાં વધુ દર્શન થયાં ત્યારે જ જવાબ આપવો પડે છે.

એક નદીના પ્રેમમાં સંસાર સુખની—લગ્નજીવનની સફળતાની આશા રાખવી એ ફોગટ છે. નદી કદાચ રીઝવી શકે, પણ સુખી ન કરી શકે. એક નદીના પ્રેમસુખની આશા રાખવામાં તો તમે કરજી નિષ્ફળતાને વરશે. માટે પાગલપણું છોડી દે તમારી જીવન સહચરી જેવી હોય તેવી—માં પ્રેમસુખ શોધવા જરા સરખાય પ્રયત્ન કરશે તો તેમાં તમને સાચા સુખનાં દર્શન થશે.

પ્રેમલતા. ”

કુમારને પ્રેમલતા પ્રત્યે ધિક્કાર ઉપજ્યો. પણ હવે કુંદનને પ્રેમલતા અને તો તે માટે પ્રયત્ન કરી જોવામાં જ રમેશને ડહાપણનો માર્ગ લાગ્યો.

રમેશે હવે કુંદન સાથેની વર્તણૂકમાં ફેરફાર કર્યો. પત્ની સુધારણાનો પ્રયોગ તેણે કરી શરૂ કર્યો.

“ જો કુંદન, આ તારા વાળ ટુંકા છે અને તારા વાળ વધે તે માટે આ કામીનીયા હેર ઓઇલની શીશી લાવ્યો છું. ”

રમેશે તાજી આણેલી હેરઓઇલની શીશી ખતાવી કહ્યું.

“ વાળ વધવાના હોય તો વધે. હું ધુપેલ શિવાય બીજું કંઈ તેલ માથામાં નાખવાની નથી. ”

કુંદનના આ જવાબે રમેશને નિરાશ કર્યો.

“ ચાલો એમ. પણ વાળ જરા ઠીક, વાંકી પોંથી પાડીને હોજે તો તું ખુબ સુંદર દેખાઈ.”

રમેશે કાંસકી વડે વાળ હોળી બતાવતાં કહ્યું.

“ મને એવું પસંદ નથી. હું તો વાળ હોળું છું એવી રીતે સીધા જ હોળીશ. ” કુંદને જણાવી દીધું.

રમેશની મુશ્કેલી વધી.

“ બાલે. પણ કપડાં તો હું કહું તે પહેરીશ ને ? ”

“ મારે મારાં કપડાં ક્યાં અને ક્યાં રીતે પહેરવાં એ હું જાણું છું. એમાં તમારો સલાહની જરૂર નથી. ”

કુંદનના આવા નિરાશા ઉપગવનારા જવાબો સાંભળી હવે રમેશને વધુ પ્રશ્નો પૂછવા ચોગ્ય ન લાગ્યું.

રમેશે કુંદનને પ્રેમલતા બનાવવાની આશા છોડી દીધી.

પ્રેમલતાના મોહમાં તણાયો પણ પ્રેમલતાએ પોતાને તરછોડ્યો. એથી એનો ગુસ્સો વધ્યો જ હતો. પણ એ ગુસ્સો દબાવીને કુંદનને કાઠ પ્રેમલતા બનાવવાની કૌશલ્ય જ્યારે નિષ્ફળ નીવડી ત્યારે રમેશ હતાશ બન્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.

મંગલા

મંગલા કુમારનું મન પારખી ગયું. મંડળના હિત ખાતર જ કુમારે જયશ્રીને નોકરીમાંથી બરતરફ કરી હતી. કુમારને માતાના આ સંબંધી કોઈપણ ઉચ્ચારણના અભાવે નવાઈ લાગી હતી.

મંગલાને પોતાના અને જેરામદાસના સંબંધ વિશે કુમારને જણાવવાની ઈતેજારી હોવાનું માલમ પડી ગયું.

કુમાર મોટો થયો છે. સમજણો થયો છે. સારાસારનો વિચાર કરવાની તેનામાં શક્તિ છે એવી ખાતરી થતાં મંગલાએ કુમારને કોઈ બ્રમમાં ન રહેવા દેવો અને તેને સર્વ હકીકતથી વાકેફ કરવો એજ ડહાપણબધું લાગ્યું.

મંગલાએ પેટી ખોલી. એમાંથી હસ્તલિખિત પત્રોમાંથી એક પત્ર કાઢ્યો. મંગલાએ તે વાંચી જોયો અને શુભકાળ તેની સામે ખડો થયો.

કુમારે આ પત્ર વાંચવો જ જોઈએ ત્યારે જ તેને મારી વર્તણૂંક સમજશે અને જેરામદાસની મહત્તા પારખશે.

મંગલાએ એ પત્ર કુમારને આપ્યો અને શાંત ચિત્તે ઉશ્કેરાયા શિવાય વાંચી જવાની સુચના કરી.

એ પત્ર કુમારના પિતાએ લખેલ પોતાની આત્મકથાનું ‘મંગલા’ સંબંધીનું એક પ્રકરણ હતું.

કુમાર એ પત્ર લઈ પોતાના ઓરડામાં ગયો.

કુમારે પત્ર વાંચવો શરૂ કર્યો.

કુમારના પિતાએ મંગલા સંબંધી કુમારને ઉદ્દેશી નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

“કુમાર, એક પુત્ર તરીકે તારી માતાના ચારિત્ર્ય સંબંધી એક કમનશીબ બનાવ વાંચતાં તું ખંચકાઇશ. પણ એમાં નથી તારી માતાનો વાંક કે નથી મારા મિત્ર જેરામદાસનો. કુદૈવે જેરામદાસને ભુલાવ્યો અને બનવાનું હતું તે બની ગયું. તે સારું તો નહોતું જ થયું અને તેનો બચાવ હોઇ શકે નહિ. પણ એ બનાવે જે તને હું હવે કહેવા માગું છું તે બનાવનાં ફળ આડકતરી રીતે ખુબજ મીઠાં આવ્યાં.

તે દિવસે હું અને જેરામદાસ શહેરમાં કામે ગયા હતા. હું કામ પ્રસંગે શહેરમાં રોકાઇ ગયો. જેરામદાસ સાંજે ઘેર પાછો ફર્યો. મહેં જેરામદાસને ઘેર જઇ હું બીજો દિવસે આવીશ એવી ખબર મંગલાને કહેવા જણાવ્યું હતું અને જેરામદાસે મારો સંદેશો પહોંચાડ્યો હતો.

બીજો દિવસે હું શહેરમાંથી પાછો આવ્યો. આવતાં જોયું તો મંગલાનું મ્હોં વીલાઇ ગયું હતું. તે બાવરી બની ગઇ હતી. હું આવ્યો પણ એ મારી ખાવાપીવાની ખબર પૂછી શકી નહિ. મને લાગ્યું કે તેની તબીબત બગડી હશે. મહેં પૂછ્યું, “મંગલા, તારી તબીબત સારી નથી?”

જવાબમાં માથું ધુણાવ્યું પણ મ્હોંડેથી તે કંઈ જ બોલી નહિ.

મંગલાને કંઈ કહેવું હતું પણ તે કહી શકતી નહોતી. તેની તબીબત ખરાબ હતી. તે પથારીએ પડી.

એક દિવસ મંગલાએ પિયેર જવાની માગણી કરી. તેણે કહ્યું, “જરા હું પિયર જઈ આવું તો મારી તબીબત સુધરશે. હવા-પાણી બદલાશે એટલે જીવને પણ એનું પડશે.”

મંગલાને કોઈ છુપી ચિંતા સળગાવી રહી હતી. કોઈ અગમ્ય ભય એને ડારી રહ્યો હતો. એ વખતે હું આનું કારણ કહી શક્યો નહિ, પણ એની તબીબત નિહાળતાં મહેં મંગલાને પિયેર મોકલી.

તે દિવસે શહેરમાંથી પાછો ફર્યો ત્યારથીજ મંગલાના વર્તનમાં ભારે ફરક પડી ગયો હતો. ન બોલવું, ન ચાલવું. આવું પીવું એને તરછોડવું હતું. ઘરના કામકાજમાં પણ બેદરકારી દેખાઈ. રસોઈ કરતી પણ એમાં ખરકત નહિ. કપડાં ધોતી પણ જાણે ધોયાંજ નથી. પથારી કરતી તે જાણે વેઠ ઉતારતી. તારી માતાનું આ વર્તન હું સમજી શક્યો નહિ. તબીબતના કારણે આમ થવું હશે એમ ધારીને જ મહેં કંઈ પણ દૃષ્ટકો આપ્યો નહોતો.

મંગલાની તબીબત ખરાબ તેજ અરસામાં જેરામદાસ માંદા પડ્યા. હું એમની અવારનવાર ખબર લેતો. જ્યારે હું એમની ખબર જોવા જતો ત્યારે વાતવાતમાં એ મને કંઈક કહેવા માગતા હતા, પણ કહી શકતા નહોતા. તેમની તબીબત દિવસે દિવસે વધારે ખરાબ. માંદગીએ ગંભીર સ્વરૂપ પકડ્યું. એક દિવસે જેરામદાસે ખાસ સંદેશો મોકલી મને બોલાવ્યો.

હું ગયો. તબીબત નંખાઈ ગયેલી છતાં જેરામદાસમાં થોડી સ્વસ્થતા જણાતી હતી.

‘મિત્ર, મહેં તને દગો ક્યો.’

જેરામદાસના આ શબ્દોથી હું ચમક્યો. જેરામદાસે મને દગો ક્યો હોય એવું બન્યું નહોતું. મારી અને જેરામદાસની મિત્રતા

ગાઠ હતી. જીવન દોસ્તી એવી અમારી દોસ્તી હતી. મારા માન્યામાં ન આવ્યું.

“જેરામ, હેં દગો નથી કર્યો અને કર્યો હશે તોય તને માફ છે.”

મહેં જેરામદાસને માંદગીમાં વધારે આઘાત ન લાગે એ ધરાદાથી વાત ટુંકમાં પતાવવાના હેતુથી કહ્યું.

મારા જવાબથી જેરામદાસને સહજ શાંતિ થઇ. પણ જેરામદાસથી અંતર આત્માનો અવાજ રોકી શકાયો નહિ.

“મિત્ર, મહેં તને પાયમાલ કર્યો.” જેરામદાસનું દીવ પોકારતું હતું.

“સાગ્ન થયા પછી વાત કરજો.”

મારે જેરામને ચર્ચા કરતાં રોકવા હતા. પણ તે રોકી શકાયા નહિ.

જેરામે ધીમા પણ મજબૂત અવાજે કહ્યું, “તે દિવસે હું શહેરમાંથી પાછો આવ્યો. તારો સંદેશ પહોંચાડવા હું તારે ઘેર ગયો. તને અને મંગલાને મારી પર વિશ્વાસ હતો, ભરોસો હતો. પણ મહેં એ વિશ્વાસનો ભંગ કર્યો. હું ગયો ત્યારે મંગલા પથારી પાથરતી હતી. મંગલા તરફ મહેં એ દિન સુધી કુદૃષ્ટિથી નેયું નહોતું. એટલે રાતના સમયે પણ મંગલાએ નિખાલસતાથી અને નિર્ભયતાથી મારી સાથે વાતચીત કરી. મંગલાને મારા તરફના ભયનું કારણ નહતું. પણ વિધિએ મને બુલાવામાં નાખ્યો. હું મંગલાને રાતના સમયે એકાંતમાં જોઈ તેની સામું તાકી તાકીને જોઈ રહ્યો. મંગલાના સૌંદર્યનું મહેં રસપાન કર્યું. એ રસપાને મારી વાસનાઓ ઉશ્કેરી મુકી. હું જ્ઞાન ભૂલ્યો—ને મહેં ? મહેં મંગલા પર બળાત્કાર કર્યો.

પણ પછી ? જ્યારે વાસનાઓનો પ્રવાહ ધીમો અને ઠંડો પડ્યો—જ્યારે હું જાગૃત થયો ત્યારે મને મારી મહાન ભૂલ સમજાઈ.

બળાત્કાર બાદ ત્યાં હિંમત રહેવાની મારી હિંમત ન ચાલી. મંગલા તો દિગ્મૂલ બની ગઈ હતી. એની આંખો ફાટી ગઈ. એ બહાવરી બની.

ઘેર આવ્યો. પણ દીલમાં શાંતિ ન હતી. દીલમાં આગ ઉડી હતી. હૃદય પોકારો ઉઠ્યું કે મહેં મિત્રદ્રોહ કર્યો, વિશ્વાસભંગ કર્યો— મિત્રપત્ની પર બળાત્કાર કરવાનું એક જંગલી કૃત્ય કર્યું. આ બનાવે મારી શાંતિ ઉડાવી દીધી. પશ્ચાતાપની આગમાં હું બડકે બળી રહ્યો. તને આ હકીકત જણાવી મહેં તારી માફી માગવા નિર્ણય કર્યો. પણ પગ ઉપડતા નહોતા અને જલ સીવાઈ ગઈ હતી મનમાં ને મનમાં હું બળી રહ્યો. આજ આ માંદગી પ્રાયશ્ચિતની છે. મને લાગે છે કે હવે હું વધારે વખત જીવી શકવાનો નથી. મરતા પહેલાં તારી માફી માગું છું.”

આ હકીકત જણ્યા પછી મારે જેરામને માફી આપવી જ રહી. ત્યારે જ સમજાયું કે મંગલાની માંદગી પણ જેરામની જ માંદગી હતી.

“જેરામ, તારો ગુન્હો પ્રભુ માફ કરે. માફી આપનાર હું કાણુ?” મારા શબ્દોએ એનામાં શક્તિ પ્રેરી. માથા પરથી એક મહાન ભાર ઓછો થતો હોય એમ એનું હૃદય હલકું બન્યું. માંદો માંદો એ હિંમો થયો. તે મને બેટી પડ્યો. અશ્રુપૂર્ણ આંખે કહ્યું, “તારી ઉદારતાએ માફ મરતક નમે છે. હજી એક માગણી કરેં છું. મહેં કહ્યું ને કે હું હવે જીવું એમ લાગતું નથી. મારી આ માંદગી જીવલેણ નીવડે તે પહેલાં મંગલા આવી મને મારો ગુન્હો માફ કરે. મિત્ર, મરતી વખતની મારી આ છેવટની અભિલાષા છે.”

મને લાગ્યું કે જેરામનો પશ્ચાતાપ સાચો છે. મહેં પત્ર લખી મંગલાને તરત જ પાછી તેડાવી. મહેં મંગલાને જેરામની તખ્તીઅત જોવા આવવા કહેતાં તેનાથી રડી પડાયું. મારે કહેવું પડ્યું, “તું રડીશ નહિ. તારું દુઃખ હું જાણું છું. તારો ગુન્હો—જો તું ગુન્હો માનતી હોય તો—મહેં માફ કર્યો છે.”

મંગલાને ખાત્રી થઈ કે જેરામે મને વાકેફ કર્યો છે. મંગલા મને પગે પડી. મ્હેં તેને હાથ પકડી ઉભી કરી. મારો હાથ-સહકાર મળતાં તેનું દુઃખ ઓછું થયું.

મારી સાથે મંગલા જેરામને ત્યાં આવી. જેરામે મંગલાને નમસ્કાર કર્યો. મંગલાએ નમસ્કાર ગ્રીહ્યા.

“ મંગલાબહેન, મારો ગુન્હો માફ કરો તો મારી સદગતી થાય. ”

જેરામદાસે મંગલાનો મારી માગી.

પણ મંગલાથી બોલાયું નહિ. મ્હેં મંગલાને મારી આપવા જણાવ્યું.

“ માફ છે. ” મંગલા મહામુસ્કેલીએ બોલી.

જેરામદાસની આંખો આનંદથી ચમકી ઉઠી.

“ મારા ગુન્હાની શિક્ષા ફરમાવો. ”

જેરામે અમને બન્નેને વિનંતી કરી.

“ ગુન્હો માફ છે. હવે શિક્ષા ન હોય. તમને બન્નેને-મંગલાને અને તમને પુરતી શિક્ષા મળી ગઈ છે. ” મેં કહ્યું.

“ મિત્ર, કંઈક એવી શિક્ષા તો જરૂર કર કે જેના આધારે હું મારા જીવનને ધન્ય બનાવી શકું. ”

જેરામદાસને પાપનું પ્રાયશ્ચિત દરવું જ હતું. ગુન્હાની મારીએ એની ચિંતા ઓછી કરી પણ તેને કંઈક એવું કરવું હતું કે જે પ્રાયશ્ચિતનું ફળ કલ્યાણકારી નીવડે.

મ્હેં જવાબ ન આપતાં જેરામે આગળ કહ્યું, “ જો હવે સાંજે થાઈ તો યાત્રા કરી હું મારી જાતને પવિત્ર બનાવું. છૂટે હાથે દાન કરી પુણ્યકર્મ કરી લઉં મારી એ ઇચ્છા છે. ”

મને લાગ્યું કે જો જેરામની ઇચ્છા હવે પોતાને વિશુદ્ધ બનાવી દાનધર્મ કરવાની છે તો દાનનો સદુપયોગ થાય એ હેતુથી મ્હેં જેરામને કહ્યું, “ તું સાંજે થઈશ જ. સાંજે થયા પછી તારે યાત્રાએ જવું હોય તો જજે. તું પૈસાપાત્ર છે. છૂટા હાથે દાન

કરી શકે એમ છે. પણ તું હું શિક્ષા કરું એમ ધૃષ્ટિ છે. તો મારી તને શિક્ષા છે કે તારા પૈસાનો સદ્વ્યય કર. આપણું ગામ પછાત છે. તેમાં ઉંચ સંસ્કારો રેડ. અંગ્રેજી કેળવણી જે એક જરૂરિયાતની વસ્તુ થઈ પડી છે તે માટે અંગ્રેજી શાળા સ્થાપ. પુસ્તકાલયરૂપી જ્ઞાનપરંપરા મંડાવ. બાળકોને મર્દ-સાચા મર્દ બનાવવા વ્યાયામ શાળાઓ અને અખાડાઓ શરૂ કર. ”

મહેં મારા વખતમાં ગામની જે જરૂરિયાતો હતી તે જરૂરિયાતો પુરી પાડવાની યોજના જેરામદાસને જણાવી.

જેરામને આ ગમ્યું. તે તરત જ કબુલ થયો. તેણે કહ્યું, “ હવે હું જીવીશ. ગામની સેવા કરવા, ગામનું બહુ કરવા હું જીવીશ અને સમાજ સેવા કરીશ. ”

જેરામનું દુઃખ હવે બીલકુલ દૂર થઈ ગયું હતું. દિવસે દિવસે તેની તબીબત સુધરી. અને તે સાંજે થતાં મહેં અને જેરામે મળી ‘ મિત્રમંડળ ’ની સ્થાપના કરી.

બ્યારે તું આ વાંચશે ત્યારે તો મિત્રમંડળ પગભર બન્યું હશે, વિકસ્યું હશે. પણ તારે તારી ફરજ બજાવવાની છે. મારી ધૃષ્ટિ છે કે તું મિત્રમંડળની સેવા કરવાનું ધ્યેય રાખીશ. તારે આમ કરવું જ પડશે એમ હું તને નથી કહેતો. તારા યુગ પ્રમાણે તને જીવનનું બીજું ઉંચ કલ્યાણકારી ધ્યેય સુઝે તો તને તેમ કરવાની મના નથી.

આ પત્ર વાંચ્યા પછી મંગલાને દુભવીશ મા. ”

આ પત્ર વાંચ્યા પછી કુમારથી બોલી જવાયું:—

“ ઉન્નત આત્માઓ. ”

કુમારની શંકાનું નિવારણ થયું. મિત્રમંડળનું મુળ આજે જડી આવ્યું. મંગલા અને જેરામદાસ પ્રાયશ્ચિતના અડગ ખડક ઉપર ઉભેલા વિશુદ્ધ આત્માઓ છે. કુમારે સ્વર્ગસ્થ પિતાને, મંગલાને અને જેરામદાસને હૃદયથી નમન કર્યું.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

વિખવાદ

કુમારે જયશ્રીને નોકરીમાંથી યરતરફ ક્યાં પછી મંડળના કેટલાક સભ્યોએ જયશ્રીને ગામમાંથી યરતરફ કરવાની પ્રવૃત્તિઓ આદરી.

નવલરામે આમાં મુખ્ય ભાગ ભજવવા માંડ્યો. પોતાને લાલચ આપી મંત્રીપદનું રાજનામું અપાયા પછી જયશ્રી પોતાને ઘેર આવતાં બંધ થઈ ગઈ હતી. છતાં એક દિવસે નવલરામે એક છોકરાને જયશ્રીને પોતાને ત્યાં બોલાવો લાવવા મોકલ્યો.

છોકરો સંદેશો લઇને આવ્યો. જયશ્રી અને કુમાર તે વખતે સાથે બેઠેલાં હતાં.

છોકરાએ કહ્યું, “ નવલરામ કાકા બોલાવે છે. ”

“ મને ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ ના. આમને ” જયશ્રી તરફ હાથ કરી છોકરાએ કહ્યું.

“ જા. આવું છું. ”

જયશ્રીનો જવાબ લઈ છોકરો વિદાય થયો.

“ ત્યાં નહિ જવાય. ” કુમારનું સત્તાવાહી દરમાન થયું.

“ લાઈસાંબ, આ મંત્રી તરીકેનો હુકમ છે કે ? ” જયશ્રીએ મળક કરી.

જયશ્રીના મળકભર્યા શબ્દોએ કુમારને ગુસ્સે કર્યો. ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તે બોલી ગયો, “ નફ્ટ. ચાલી જ અહીંથી. ”

“ આ પણ મંત્રી તરીકેનું દરમાન છે ને ? ”

જેમ કુમાર ગુસ્સે થતો ગયો તેમ જયશ્રી હસવા લાગી.

“ હા. ” કુમારે ઉત્તર આપ્યો.

પણ જયશ્રી કુમારને ગુસ્સામાં છોડી નવલરામને ત્યાં જઈ પહોંચી.

‘ કેમ મળમાં ને ? ’ જયશ્રીએ રવાબમેર ઘરમાં પેસતાં નવલરામની ખબર પૂછી.

“ મળમાં. ખુબ મળમાં. ” નવલરામે વ્યંગમાં જવાબ આપ્યો.

“ તારો હિતેચ્છુ કાણ ? ” નવલરામે પૂછ્યું.

“ કુમાર. ”

“ કુમાર ? હું નહિ ? ”

“ હું હું. ”

જયશ્રીના ‘ હું હું ’ એ નવલરામની મગજની ગરમીનો પારો વધારી દીધો.

કટાણું મુખ કરી નવલરામે કહ્યું, “ મૂર્ખ. ”

“ આપ. હું નહિ. ” જયશ્રી હસતી હતી.

“ હું મૂર્ખ ? તારે કાળે મારા જીવનની બરબાદી કરનારો હું મૂર્ખ ? જયશ્રી, તારે કાળે મ્હેં શું નથી કર્યું ? બધાને અન્યાય કરી મ્હેં તને નોકરીએ રખાવી. તારી અને મારા વિશે ખરાબ વાતો ગામમાં ચાલી. મ્હેં એની દરકાર ન કરી. તને ખુશ રાખવા ખાતર મ્હેં મંત્રીપદનું રાજીનામું આપ્યું. ત્યારે તારા હિતેચ્છુ

કુમારે શું ક્યું ? જે કુમારે તને નોકરી અપાવવા મારી પાસે બલામણુ કરી હતી એજ કુમારે તને બરતરફ કરી તારું શું બલું ક્યું ? આજે તારે એમની દયા પર જીવવું પડે છે. તું કમાતી ત્યારે તારી ગરજ હતી. હવે તો તને કાઢી મૂકશે. તારી આવી દશા કરનારને તું હિતેચ્છુ ગણીશ ? ” નવલરામે જયશ્રીને સંબળાવ્યું.

“ પણ નવલરામજી, મને અહીંથી ચાલી જવાનું ફરમાન તો મંત્રીજી કુમારે હમણાંજ આપી દીધું છે. ” જયશ્રીએ નિસાસો નાખવાનો ડાળ કરી કહ્યું.

“ કુમાર, તને કાઢી મૂકશે એ તો હું ધારતોજ હતો અને તુંજ કહે છે કે તને કાઢી મૂકી. ”

“ હા. નવલરામજી, હવે મારી શી દશા થશે ? હવે તો મારે તમારા જેવા હિતેચ્છુના આશરેજ રહેવું રહ્યું. ”

જયશ્રીએ દર્દબર્યા અવાજે ઉચ્ચારણુ કરી નિઃસહાય હોવાનો વધુ દેખાવ કર્યો.

જે નવલરામને જયશ્રી દ્વાર હોતાં તેના ઉપર જે ગુસ્સો આવતો તે ગુસ્સો જયશ્રીને દેખતાં તેની મોહનીમાં ઉતરી જતો. જયશ્રી ઉપર ક્રોધ ઠાલવવા તત્પર થતું નવલરામનું હૃદય જયશ્રીને જોતાંજ ઠંડુ થઈ જતું અને જયશ્રીની સ્થિતિ નિઃસહાય બન્યાનું જોઈને તેમના હૃદયમાં દયાનો ઉભરો આવ્યો.

“ હું છું ને ? ” શાંતવન આપવાનો પ્રયાસ કરતા નવલરામે જયશ્રીના બંરડે હાથ ફેરવવા માંડ્યો.

“ એવું શાંતવન શા કામનું ? ”

જયશ્રીના આ અર્થપૂર્ણ શબ્દો સાંભળી નવલરામે તેને સાચું શાંતવન આપવાના ઉદ્દેશીથી આગળ વધી જયશ્રીને બાથમાં લઈ લાવવા પ્રયાસ કર્યો.

જયશ્રી જોર કરી નવલરામની બાથમાંથી છૂટી જઈ દૂર ઉભી. જયશ્રી વીધરી.

“ ખબરદાર નવલરામજી, એ જયશ્રી તો હવે મરી ગઈ. ”

” સતી સાવિત્રી થઈ ગઈ? ”

“ જી, હાં. ”

“ નકટ-એશરમ ” નવલરામની આંખ રાતીપીળી થઈ.

“ અરે ! એટલા ઇસ્કાબ તો આપની પાસે રહેવા દો. ”

“ ડાકણુ જેવી. ”

“ હાં. પણ જીવતી ડાકણુ છું. મરેલી નથી એટલું ધ્યાનમાં રાખજો. ”

“ બસ કર. જોઈ તારી સદાઈ. ”

“ ઠીક ત્યારે, હવે હું જાઉં છું. નમસ્તે નવલરામજી. ”

જયશ્રી એટલું કહી ચાલી ગઈ.

આ બનાવે નવલરામના નિશ્ચયને વધુ મઠ્ઠમ બનાવ્યો. જયશ્રી પોતાને બનાવી ગઈ એનું વેર લેવું જોઈએ. નવલરામે પોતાના પક્ષના કેટલાક સભ્યોની ખાનગી સભા બરી, અને તેમાં સંસ્થાના થોડાક શિક્ષકોનો સાથ મેળવ્યો.

નવલરામે સભાનો હેતુ જણાવતાં કહ્યું, “ ન્યારથી જયશ્રી આ ગામમાં આવી છે ત્યારથી મંડળનું કામ બગડી ગયું છે. હું માનું છું કે જયશ્રીને ગામ બહાર કાઢવામાં આવે તો જ મંડળનું કામ અરાબર ચાલશે; અને નહિ તો મંડળનો વિનાશ દૂર નથી. ગામમાં હાલ જે પક્ષાપક્ષી પડી છે તેનું કારણ પણ જયશ્રી છે. ”

“ નવલરામ, જયશ્રીને દૂર કરવી જોઈએ. પણ ત્યારે આ સભા બરી છે ત્યારે મંડળને લગતી બધીય ચર્ચા કરીએ. ” એક સભ્યે સૂચવ્યું.

“ અરાબર છે. મંડળનું હિત આપણને હોય તેટલું જયશ્રી કે કુમારને ન હોય. કુમાર તો આજકાલનો છે અને મંડળની સેવા કરતાં તો માઈં શરીર ધસાઈ ગયું છે. આજે આપણે કંઈક નિર્ણય તો કરવો જોઈએ. ” નવલરામ તો પોતાની સુચનાને વળગી રહ્યા.

એક શિક્ષકે ફરિયાદ કરી, “ નવલરામજી, કુમારે સભા પાસે

એવા કેટલાક કાર્યક્રમો અને નિયમો મંજૂર કરાવી લીધા છે કે અમે તો તેનાથી હેરાન થઈ ગયા છીએ. ખીજે નોકરી મળતી હોય તો તમારી મંડળની નોકરીને લાત મારોએ. પણ શું કરીએ ? ”

“ પણ તમારે શું કહેવું છે ? ” નવલરામે પૂછ્યું.

ખીજ શિક્ષકે જવાબ આપ્યો, “ નવલરામજી, વાત એમ છે કે હાઈસ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓ માટે ફરજિયાત કાંતણુ દાખલ કર્યું તે તો ઠીક કે વિદ્યાર્થીઓ તેમની મેળે માથું કુટયા કરે પણ અમને શિક્ષકોને પણ કાંતવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે તે અમે તો કાંતીએ કે છોકરાં ભણાવીએ ? ”

રમણે શિક્ષકોનો પક્ષ તાણી શિક્ષકોની ખીજ ફરિયાદો રજૂ કરતાં કહ્યું, “ અને નવલરામજી, કુમારે પાછો નવો હુકમ કહાડ્યો છે કે શિક્ષકોએ વારાફરતી દરરોજ રાત્રીશાળામાં જઈ પ્રૌઢશિક્ષણનું કામ કરવું અને હાં હવે તો કુમાર રેંટિયાગૃહ ચરૂ કરવાનો છે. ”

“ રાંડીરાંડનો ધંધો ” કુમારની રેંટિયાગૃહની યોજનાની એક સભ્યે ઠટ્ટા ઉડાવી.

રમણે આગળ કહ્યું, “ દરેક શિક્ષકે રાષ્ટ્રભાષા શીખવી જોઈશે. શુદ્ધ ખાદી પહેરવી પડશે એવા એવા ઠરાવો કુમાર આગામી સભામાં રજૂ કરવાનો છે. ”

આ મુદ્દાઓ પર ચર્ચાને અંતે આ ખાનગી સભાએ કુમારને મંત્રીપદ પરથી ખસેડવા અને જયશ્રીને ગામખંઠાર હાંકી કાઢવાનો નિર્ણય કર્યો.

કુમારે મંત્રીપદ હાથમાં લીધા પછી મંડળની પ્રવૃત્તિઓને રાષ્ટ્રીય પાયા પર મુકવાનાં પગલાં લીધાં. તેનાં આ પગલાંએ કુમારને શિક્ષકવર્ગમાં અપ્રિય બનાવ્યો અને શિક્ષકોએ પોતાના લાભ માટે મંડળના સભ્યોનો આ રીતે સાથ મેળવ્યો.

જેરામદાસ મંડળના વિખવાદો જાણુતા હતા. પણ તેમને કંઈ પણ દરમીઆનગીરી ન કરતાં જે અને તે તરફ જોવાનું જ યોગ્ય ધાર્યું.

આ વર્ષે મિત્રમંડળની વિવિધ સંસ્થાઓ હાઈસ્કૂલ, પુસ્તકાલય, વ્યાયામશાળા અને બાલમંદિર એ બધી સંસ્થાઓનો એક સંયુક્ત મેળાવડો મંડળની સ્થાપના દિન અંગે ઉજવવા મંડળે ઠરાવ્યું હતું.

અને તે માટેની તૈયારીઓ થઈ રહી હતી. આ મોટા સમારંભના પ્રમુખ તરીકે કોને લાવવા એ સંબંધે મતભેદ હતો. કુમારે આ સમારંભના પ્રમુખપદ માટે જ્ઞેરામદાસનું નામ સુચવ્યું હતું પરંતુ મંડળના મોટા ભાગના સભ્યો આ સુચનાનો વિરોધ કરતા હતા.

કુમારે સમારંભના પ્રમુખની પસંદગી કરવા માટે ખાસ સમગ્ર સભા બોલાવી. જ્ઞેરામદાસ ધણી વખત તખ્તીઅતના કારણે દરેક સભામાં હાજરી આપી શકતા નહોતા પણ આ સભામાં પોતાની તખ્તીઅત ઠીક નહિ હતાં પણ આવ્યા અને પ્રમુખસ્થાને બેઠા.

સભાનું કામકાજ શરૂ થતાં નવલરામે નીચેની દરખાસ્ત મૂકી:-

“ આ સભા આ વર્ષના સમારંભનું પ્રમુખપદ સ્વીકારવા રાજેશ્રી પ્રબોધકુમાર વનમાલીદાસને આગ્રહપૂર્વક વિનંતી કરે છે. ”

આ દરખાસ્ત પર બોલતાં નવલરામે જણાવ્યું કે, “ રાજેશ્રી પ્રબોધકુમારના પિતા શેઠ વનમાલીદાસે આપણા ધણા મેળાવડાઓમાં પ્રમુખસ્થાન સ્વીકારી આપણને રૂણી કર્યા છે અને આર્થિક સહાય કરી મંડળના કામને વેગ આપ્યો છે અને મને આશા છે કે રાજેશ્રી પ્રબોધકુમારને પ્રમુખ તરીકે લાવવાથી મંડળની શોખા વધશે અને આર્થિક હાયદો પણ સારો થશે. ”

નવલરામ બેસી જતાં કુમાર ઉભો થયો.

તેણે દરખાસ્તનો વિરોધ કરતાં કહ્યું, “ હું આ દરખાસ્તનો વિરોધ કરું છું અને સમારંભના પ્રમુખ તરીકે મંડળના પ્રમુખ પુણ્ય જ્ઞેરામદાસને પસંદ કરવા સુચના કરું છું. કારણ મંડળની

સ્થાપનાના દિવસે આપણે જે સંયુક્ત મેળાવડો યોજ્યો છે. એના પ્રમુખપદ માટે મંડળના સંસ્થાપક પુણ્ય જેરામકાકા શિવાય બીજા કોઈ વધુ લાયક કોઈ શકે નહિ. ”

કુમાર સુચના કરી બેસી ગયો.

“ બીજા કોઈને કંઈ કહેવું છે ? ” પ્રમુખ જેરામદાસે સલાનો મત માગ્યો.

કોઈ બોલવા ન ઉઠ્યું.

જેરામદાસે ન્યાય આપ્યો, “ આવા મોટા સમારંભમાં ધરનો મારા જેવો પ્રમુખ શોભે નહિ. એટલે કુમારની સુચના હું મંજૂર કરતો નથી. જે કુમારને મારા શિવાય બીજા કોઈનું નામ સુચવવું હોય તો સુચવે. ”

“ મારે આપના શિવાય બીજા કોઈનું નામ સુચવવાનું છે જ નહિ. ” કુમારે જવાબ આપ્યો.

“ તો મારી દરખાસ્ત મંજૂર કરો. ” નવલરામ બોલી ઉઠ્યા.

“ એ નામ સામે મારો વિરોધ છે. ” કુમારે પોતાનો વિરોધ નોંધાવ્યો.

“ કારણ ? ” પ્રમુખે પૂછ્યું.

“ કારણ એટલું જ કે એ નામ સામે મારે વાંધો છે. ”

કુમારને જિંઝા ઉતરવાની ધમ્મ નહોતી.

“ પ્રમુખસાહેબ, કુમાર કારણ બતાવી શકતો નથી. તો મારી આ દરખાસ્ત મંજૂર કરો. ” નવલરામે આગ્રહ કર્યો.

“ તો તેની સાથે મંત્રી તરીકેનું મારું રાજીનામું પણ મંજૂર કરો. ”

કુમાર જે પ્રબોધને પ્રમુખ તરીકે લાવવાનું કરે તો રાજીનામું આપવાની તૈયારી બતાવી.

“ રાજીનામાની ધમકી આપો છો તે નહિ ચાલે. બીજું નામ સુચવવું નથી અને ઉપરથી રાજીનામાની ધમકી આપો છો ? મંડળ કંઈ તમારા વગર અટકી નહિ પડે. સમજ્યા ! ”

રમણે તક સાધી કુમારને ફટકો માર્યો.

“હું એવું કહેતો નથી કે મારા શિવાય મંડળનું કામ નહિ ચાલે.” કુમારે જવાબ વાળ્યો.

“અને સમારંભનું કામ પણ અટકી નહિ પડે.”

નવલરામે પણ કુમારને સંભળાવ્યું.

અચાને અંતે સભાએ સમારંભના પ્રમુખ તરીકે પ્રબોધની પસંદગી કરી. કુમારે મંત્રી તરીકે રાજનામુ આપ્યું. સભાએ રાજનામુ સ્વીકારી લીધું.

પ્રમુખ જેરામદાસ પુરશીમાંથી ઉભા થયા. તેમણે ધીરા પણ ગંભીર સાદે કહ્યું, “મંડળની સ્થાપના ઘર્ષ ત્યારથી તેના સ્થાપક તરીકે હું મંડળનો પ્રમુખ અત્યાર સુધી રહ્યો છું. મંડળનું કામ વધતાં મંડળનું કામ વ્યવસ્થિત ચાલે, મંડળ કે જે ગામના હિત માટે છે એમાં ગામનો અવાજ રહે એ માટે મહેં સલાહકાર કમિટિની સ્થાપના કરી. એ કમિટિ ધીમે ધીમે વિસ્તાર પામી. ગામમાંથી સભ્યો બનાવ્યા અને એ સભ્યોમાંથી મંડળની કમિટિ રચાઈ. મંડળનું બંધારણ ઘડાયું અને ધારાધોરણ અને નિયત્રો ઘડાયા. બંધારણપૂર્વક મંડળ સ્થપાયા પછી પણ મંડળના સભ્યોએ કાયમ જેવો દર વર્ષે પ્રમુખ તરીકે મને બીનહરિક ચુંટ્યો છે અને મહેં મારાથી બનતી સેવા મંડળની કરી છે. આજ સુધી મંડળમાં હોદ્દા મેળવવાની કોઈ સભ્યને લાલસા નહોતી પ્રમુખ તરીકેનું સ્થાન લેવા કોઈ આગળ આવતું નહતું અને મારે નવલરામને ફરજ પાડી મંત્રી તરીકે કામ સોંપવું પડ્યું હતું. અલબત્ત એ કામ એમને સતોષકારક બન્યું છે. પણ હું તમને એક યાદ આપું છું કે મંડળની પ્રગતિ માટે મહેં જે કોઈ પ્રયત્ન કર્યો છે, મારામાં આ કામ કરવાની જે શક્તિ રેડાઈ છે—એ વીજળીક શક્તિ મને આપનાર મંડળના સાચા સ્થાપક કુમારના મહુમ્બ પિતા નંદલાલ છે. જે

મંડળના મંત્રીપદ માટે તમે હરીદાઇ કરી રહ્યા છો, જે કુમારને માટે તમો અણુગમે દર્શાવી રહ્યા છો એ ખરેખર શૌચનીય વસ્તુ છે. ખેર. તમને જે ગમે તે ખરું. હું વૃદ્ધ થયો છું. મંડળમાં નવું લોહી આવ્યું છે એને હું આવકારું છું પણ સાથે ચેતવણી આપું છું કે જે પક્ષાપક્ષીમાં પડી, હોદ્દાની લાલસા ઠરી, મંડળમાં રહી સ્વાર્થ સાધવાની ઇચ્છા કરી તેજ પ્રસંગે આ મંડળ જે હેતુ માટે સ્થાપવામાં આવ્યું છે એ મંડળનો હેતુ માર્યો જઇને શોભાતું ગાંઠીયું બનશે.

“ મિત્રો, હું હવે વૃદ્ધ થયો છું. મારાથી મંડળનું કામ હવે બરાબર સંભાળી શકાતું નથી. આજે અહીં આવ્યો છું તો આશા રાખું છું કે આપ મને હવે મંડળમાંથી નિવૃત્ત કરી આપ યોગ્ય ગૃહસ્થને મંડળનું સુકાન સોંપો. ”

જેરામદાસનું પ્રવચન સાંભળી સભ્યો અંદરઅંદર ચર્ચા કરવા લાગ્યા એક કહ્યું, “ એમને નિવૃત્ત કરવા જોઇએ. ” બીજાએ તેને ટેકા આપ્યો. ત્રીજાએ કિરૂદ્ધ અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો, “ એમના શિવાય મંડળનું કામ ચાલશે નહિ. એમને જીવે છે ત્યાં નિવૃત્ત કરવા એ હિતાવહ નથી, યોગ્ય પણ નથી. ”

જેરામદાસને નિવૃત્ત કરવા કે નહિ એ સંબંધે સભ્યોમાં મતભેદ પડ્યો.

નવલરામ ઉભા થયા. એમણે પ્રમુખને કહ્યું, “ આપની ઇચ્છા નિવૃત્ત થવાની હોય તો આપની તબીબત માટે તેમ કરવામાં સજાને વાંધો નથી. ”

નવલરામના પક્ષનાજ કેટલાક સભ્યોએ નવલરામના આ કથન ત્રામે વાંધો લીધો.

“ ભાઈઓ, ” નવલરામે વાંધાઓનો રદીઓ આપતાં જણાવ્યું. “ એ પ્રમુખપદની જગાએથી નિવૃત્ત થશે એનો અર્થ એ નથી

કે તેઓ મંડળનું હિત નહિ જૂવે કે આપણને સલાહ નહિ આપે. એમની તબીબતનો પણ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ. જેરામદાસ જીવે છે ત્યાં સુધી તેઓ મંડળનું હિત વીસરવાના નથી એની મને ખાત્રી છે એટલે તેઓ નિવૃત્ત થતાં મંડળનું કામ બગડશે એવી ભીતિ રાખવી અસ્થાને છે. ”

નવલરામના સંભાષણ પછી સભ્યોમાં ફરી વિચારણા શરૂ થઈ. એક સભ્યે સૂચવ્યું, “ નવલરામે મંત્રી તરીકે ઘણાં વર્ષ કામ કર્યું છે અને તેમને મંડળના કામકાજનો સારો અનુભવ છે એટલે આપણા પ્રમુખ એમની ઇચ્છાથી નિવૃત્ત થવા માગે છે તો તેમની જગ્યાએ નવલરામને પ્રમુખ ચૂંટવા. ”

કુમારને લાગ્યું કે આ સૂચના સ્વીકારાઈ જશે. જેરામદાસ જ મંડળના પ્રમુખ રહેવા જોઈએ અને તે માટે રસ્તો કાઢવોજ જોઈએ.

કુમારે ચર્ચાનો જવાબ આપતાં જણાવ્યું, “ આપણા પ્રમુખ નિવૃત્ત થવા ઇચ્છે છે એટલા જ કારણથી કે તબીબત ઠીક રહેતી નથી. કામ થતું નથી. વાત સાચી. પણ તેનોય રસ્તો છે. પ્રમુખ તરીકે જેરામકાકા જ રહે અને જરૂર પડે તેઓ પોતાને યોગ્ય લાગે તે કામ અગર સત્તા તેમની જવાબદારી પર મંત્રીને સોંપે અગર સભા મંત્રીને પ્રમુખની કેટલીક ફરજો અને સત્તા નક્કી કરી આપે. ”

કુમારની આ સૂચના મોટા ભાગના સભ્યોને આવકારદાયક લાગી. આ પ્રશ્ન આવતી સભા પર મુલતવી રાખવા એક સભ્યે સૂચના કરતાં તે સર્વાનુમતે મંજૂર થઈ.

સભાએ કુમારનું રાજીનામું સ્વીકાર્યું અને મંત્રી તરીકે નવલરામની ચૂંટણી થઈ.

બાદ સભાનું કામ પૂરું થયું ને સૌ વીખરાયા.

કુમાર ઘેર આવ્યો. જયશ્રીએ પૂછ્યું.

“ મંત્રીજી, સભામાં શું કરી આવ્યા ? ”

“ મંત્રીપદ મૂકી આવ્યો. તને નહોતું ગમતું ને ? ”

જયશ્રીની મળકનો જવાબ કુમારે મળકમાં આપ્યો.

“ હું તો હસતી’તી. તું મંત્રી બન્યો તેની મને અદેખાઈ નહોતી. મંત્રી તરીકે તેં મને નોકરીમાંથી કાઢી મૂકી તેનું મને દુઃખ નહોતું. ”

જયશ્રી પરતાર્ધ.

“ જયશ્રી—” કુમારે જયશ્રીને સલામો અહેવાલ જણાવ્યો.

“ ઠીક. પ્રબોધકુમાર આવશે ત્યારે. ” જયશ્રી વિચારમાં પડી.

“ તને ગમ્યું ને ? ” કુમારે હસીને પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ એમ ! ” કુમારે આશ્ચર્ય દાખવ્યું.

“ કેમ ન ગમે ? એ મારો ભોગ બનવા આવે છે. ”

જયશ્રીની આંખમાં ભૂતકાળનો વૈરાગિ પ્રગટ્યો.

“ જયશ્રી ? ”

“ ઠીક કહું છું કુમાર. એ મેળાવડાનું પ્રમુખપદ કેવું શોભાવે છે તે મારે જોવું છે. પણ મંત્રીજી—અરે હાં બૂલી ગઈ. કુમાર, પણ હવે તું શું કહીશ ? ”

“ એ વિચારવાનું છે. ”

“ શું વિચારવાનું છે કુમાર ? ” મંગલાએ આવી વાતચીતમાં દાખલ થતાં કુમારના શબ્દો સાંભળી પૂછ્યું.

કુમારે માતાને સલામી હકીકત જણાવી.

“ એમ ? પણ તારે કંઈ જ વિચારવાનું નથી. મંડળનું કામ તારે કરવું જ પડશે. ” મંગલાની એ આશા હતી.

“ પણ બા—”

“ કંઈ જ ચાલવાનું નથી. મંડળના એ વિખવાદો કુલ્લક છે. ગભરાઈ જવાની જરૂર નથી. ફરજ બળવ. તારો એ ધર્મ છે. ”

મંગલાએ કુમારને તેની ફરજનું જાન કરાવ્યું.

“ મંગલાયા, મંડળના જે વિખવાદો છે તે મારે લીધે છે. કુમારની સાથે આવી મહેં નથી કુમારનું હિત કયું, નથી આપનું કે મંડળનું. મંગલાયા, મને હવે ઘર છોડવાની રજા આપો. મારી પ્રમીલા તમને સોંપું છું—”

જયશ્રી અટકી. કુમારને ઉદ્દેશાને બોલી, “ કુમાર, હવે મને રજા આપ. પુરુષગતિ પ્રત્યે વેર ક્ષેવા જતાં મહેં તારું પ્રુથ જ અકલ્યાણ કયું છે. જેરી સાપણને દુધ પાઈ પોષી એ જ હું-જેરી સાપણે તને પણ ડંખના છાંટા ઉડાડ્યા. કુમાર, હું રસ્તો જ બૂલી હતી. તહેં મને રસ્તો સુઝાડ્યો. પણ તારે રસ્તે હું ન જઈ શકી. તહેં માન્યું હું ‘આલમંદિરની શિક્ષિકા તરીકે રહી ‘આડીનું’ જીવન હું પવિત્ર રીતે ગાળીશ. પણ તારી એ આશા હું પુરી ન કરી શકી.”

કુમાર કે મંગલાએ જયશ્રીને આનો કંઈ જ જવાબ ન આપ્યો.

જયશ્રીએ હવે પોતાની જાતે જ કુમારની પરવાનગી મળે કે ન મળે તોયે કુમારથી દુર આત્મા જવાનો નિર્ણય કરી લીધો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ઉત્સવ !

નવલરામે મંત્રીપદ હાથમાં લીધા પછી અને પ્રમુખની ફેટલીક સત્તાઓ મેળવી લીધા પછી નવલરામે કુમારને શાળાની નોકરીમાંથી તેની પ્રવૃત્તિઓ મંડળની પ્રગતિને અવરોધનારી જણાવી છૂટો કર્યો.

નવલરામના આ કૃત્યે ગામમાં ખળખળાટ મચાવી મૂક્યો. ગામમાં બે પક્ષો પડી ગયા. એક પક્ષે નવલરામના આ કૃત્યને વખોડી કાઢ્યું. બીજા પક્ષે ટેકા આપ્યો.

જેરામદાસની સ્થિતિ સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી થઈ હતી. જે વખતે ગામમાં એકસંપી હતી, જે વખતે ગામમાં સહકારનું વાતાવરણ હતું એ સંજોગોમાં જેરામદાસે સાર્વજનિક હિત માટે પોતાના જ અર્થે કુમારના પિતાની તનમનની સહાયથી જે મિત્રમંડળની સ્થાપના કરી હતી અને તેને લોક હિત માટે બંધારણીય બનાવ્યું હતું એ જ મંડળની પડતીનાં ચિહ્ન તેમની વૃદ્ધ આંખોથી જોઈ શકાયાં નહિ.

પોતાની ગેરહાજરીમાં નવલરામે પોતાના પ્રમુખપદે સભા કરી બહુમતી બનાવી કુમારને નોકરીમાંથી જે રીતે બરતરફ કર્યો એ જેરામદાસથી સહન થયું નહિ.

જેરામદાસ જે છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી ગામમાં કાષ્ટને ત્યાં બેઠક ઉઠક માટે જતા નહિ એ જેરામદાસ કુમારને થએલા અન્યાયની ખાતર એ અન્યાય દૂર કરાવવા નવલરામને ઘેર જાતે ગયા.

નવલરામને જેરામદાસનું આગમન ચમકાવનારું અને અજાણ્ય બાધું પણ લાગ્યું.

“ નવલરામ. ” જેરામદાસે હાથમાંનો દંડો ઠોકતાં કહ્યું.

“ જેરામકાકા, આપે નકામી તસ્દી લીધી. મને બોલાવ્યો હોત તો હું જ આપને ત્યાં આવી જાત. ” નવલરામે સંકોચાતાં કહ્યું.

“ ઠીક છે. કુમારને નોકરીમાંથી છૂટો કરવો હતો તો મને જણાવ્યું કેમ નહિ ? ” જેરામદાસે ઉધડો લેવા માંડ્યો.

“ સભા તો અમે ઉત્સવ અંગે કાર્યક્રમ ધડવા અને કામની જોડે ચણી કરવા રાખી હતી. ” નવલરામે બચાવ કર્યો.

“ તો તેમાં કુમારનો ઠરાવ કેવી રીતે કર્યો ? ” જેરામદાસે સ્હેજ ગરમ થઇને પૂછ્યું.

“ વાત એમ બની કે કુમારે એકે કાર્યક્રમમાં ભાગ લેવા ના પાડી. ” નવલરામ બચાવ કરતા હતા.

“ તો એને પડતો મૂકવો હતો. ”

“ પડતો જ મૂકત પણ કેટલાક સભ્યોનો એવો મત થયો કે કુમાર મંડળમાં અને શાળામાં રહી હંમેશાં વાંધા નાખશે એટલે એક સભ્યે કુમારને નોકરીમાંથી છૂટો કરવા દરખાસ્ત કરતાં સભાએ તે મંજૂર રાખી. ” નવલરામ પોતાની જાતે બંધાવા માગતા ન હતા. તેમણે દોષનો ટોપલો સભાપર નાખ્યો.

“ સભાનો એ ઠરાવ હું નામંજૂર કરું છું. એ હુકમ રદ કરો. ” જેરામદાસે ફરમાન કર્યું.

પણ નવલરામ તેથી ગભરાયા નહિ. “જેરામકાકા, મંડળના બંધારણ પ્રમાણે આપના હુકમથી હરાવ રદ થઈ શકે એમ નથી. એટલે હું દીલગીર છું.”

નવલરામે જેરામદાસે તૈયાર કરાવેલ બંધારણના નિયમની તેમને યાદ આપી.

“મંત્રીજી, એ હરાવ રદ કરવા હું ફરીથી કહું છું.” જેરામદાસે આગ્રહપૂર્વક વિનંતી કરી.

“જેરામકાકા, મને માફ કરો.” નવલરામે પોતાની અશક્તિ પ્રદર્શીત કરી.

“હું આજીજી કરું છું મંત્રીજી.” જેરામદાસ એ હાથ જોડી નવલરામને પગે લાગ્યા.

“મારા હાથની વાત નથી.” નવલરામ નિર્ણય ફેરવવા કે ફેરવાવા તૈયાર નહતા.

“હું પાછડી ઉતારીને કહું છું કે એ હરાવ ફાડી નાખો.”

“*I am Sorry I cannot do anything in the matter. Please go away* (હું દીલગીર છું. એ બાબતમાં મારાથી કંઈ થઈ શકે તેમ નથી. મહેરબાની કરીને ચાલ્યા જવ.)

નવલરામે તેમની જીંદગીમાં અંગ્રેજી જ્ઞાનનો આ પ્રથમવાર ઉપયોગ કરી જેરામદાસને પોતાની સત્તાનું-પોતાના જ્ઞાનનું જ્ઞાન કરાવ્યું.

નવલરામને અંગ્રેજીમાં જવાબ આપતાં જોઈ જેરામદાસ સમજી ગયા કે કુમારનો હરાવ એ ઇરાદાપૂર્વકનું કાવત્રું છે ?

જેરામદાસે અપમાનીત હૈયે નવલરામનું ઘર છોડ્યું.

નવલરામે જેરામદાસનું જે અપમાન કર્યું તે વાત કુમાર મારફત જયશ્રીએ જાણી. જયશ્રીના હૈયામાં વરાઝિ પ્રબળ થયો. તે હસી, “ચાલો એ પણ ઠીક થયું. આ ઉત્સવમાં એ ભોગ મળશે.”

કુમારની બરતરફી. જેરામદાસનું અપમાન એ એ પ્રસંગોએ

ઉત્સવના કાર્યમાં વિદ્યેષ નાખ્યો. ગામના ફેટલાક ગણા પુરોએ આ ઉત્સવ બંધ રાખવા મંડળના સભ્યોને સલાહ આપી. પણ નવલરામ અને તેના પક્ષના માણસોને એની દરકાર નહોતી. ગમે તે થાય ઉત્સવ ઉજવાવો જ જોઈએ એ નિશ્ચયથી નવલરામે ઉત્સવ માટેની તૈયારીઓ પુર ઝડપથી વધારી દીધી.

પ્રમીલા ખૂબ સુંદર ગાતી. પણ પ્રમીલાએ આ ઉત્સવમાં ભાગ લેવાની ના પાડતાં પ્રમીલાની બહેનપણીઓએ પણ તેમાં ભાગ લેવાની ના પાડી. એટલે નવલરામને સ્વાગત ગીત માટે યોગ્ય બાળાઓ મળી શકી નહિ.

સંવાદોના કાર્યક્રમમાં પણ નવલરામની મુશ્કેલી નરેન્દ્રના બહિષ્કારે વધારી દીધી.

મંડળના વિખવાદની અસર વિદ્યાર્થીઓમાં પણ થઈ. વિદ્યાર્થીઓમાં પણ બે ભાગલા પડી ગયા. ફેટલાકે ભાગ લેવાનું નક્કી કર્યું, ફેટલાકે એ ઉત્સવમાં ભાગ લેવાની ધસીને ના પાડી. પણ નવલરામે એની જરાયે પરવા કરી નહિ. અને જે બાળકો અને બાળિકાઓ મળી શકી તેમનાથો નભાવી લઈ પોતાનું ગાડુ આમળ ધપાવ્યું અને ઉત્સવને યોગ્ય પૂર્ણ તૈયારીઓ કરી.

વિખવાદ અને પક્ષાપક્ષીના વાતાવરણમાં ઉત્સવ ઉજવાયો.

આજે મિત્રમંડળની સંસ્થાઓનો સંયુક્ત ઉત્સવ હતો. હાઇસ્કૂલના યોગાનમાં એક મોટો મંડપ ઉભો કરી આશોપાલવ અને ધ્વજપતાકાથી તેને શણગાર્યો. ઉત્સવનો કાર્યક્રમ રાતના ૮ થી ૧૧ નો રાખવામાં આવ્યો હતો.

સમય થતાં ગામનાં સ્ત્રીપુરુષો અને બાળકોથી મંડપ ઉભરાવા માંડ્યો. પણ મંડપ જે પ્રમાણમાં મોટો બાંધવામાં આવ્યો હતો એ પ્રમાણમાં હાજરી ઘણી નજીવી હતી. જેરામદાસ અને કુમાર આવ્યા નહિ. નવલરામ જાતે જઈ તેમને ઉત્સવમાં ભાગ લેવા વિનંતી કરી આવ્યો હતો. પણ તે સ્વીકારાઈ નહોતી. નવલરામે

તેની દરકાર ન કરી. નવલરામને મંડળના હિતનો દાવો કરતા જોરામદાસ અને કુમાર મંડળના દુસ્મન લાગ્યા.

સમારંભનું પ્રમુખસ્થાન લેવા પ્રબોધ બરાબર ૮ વાગે પોતાની મોટરમાં શહેરમાંથી આવી પહોંચ્યો. મંત્રી નવલરામે તેમનું સ્વાગત કર્યું.

પ્રમુખ પ્રબોધકુમાર મંડપમાં દાખલ થતાં સભાજનોએ ઉભા થઈ તેમને માન આપ્યું.

પ્રમુખે બેઠક લીધી. સભા તરફ દૃષ્ટિ કરી કુમાર અને જયશ્રીને બોળવા માંડ્યા.

નવલરામે કાર્યક્રમ શરૂ કરવા સ્વાગત ગીત માટે બાળાઓની તપાસ કરી તો તે હજી આવી નહોતી. નવલરામ અકળાયા. તેમણે સ્વયંસેવક દોડાવ્યો.

નવલરામ પ્રબોધ પાસે આવ્યો અને કહ્યું, “પ્રમુખ મહાશય, જોરા મોંડુ થશે તો વાંધા નથી ને?”

“ના, ના.” પ્રબોધે પ્રમુખવટથી દસીને કહ્યું.

સ્વયંસેવક પાછો આવ્યો અને નવલરામને બોલાવી કહ્યું, “બાળાઓ આવવાની ના પાડે છે.”

નવલરામ ઉભા ને ઉભા સળગી ગયા. શું જોરામદાસનું આટલું હુંબધું ગુમાન? શું કુમારની આટલી બધી નિર્લજ્જતા! ભલે પરવાહ નહિ. એમને પણ બતાવી આપું છું.

“અરે નવલરામ. કુમાર, જયશ્રી અને જોરામદાસ કેમ જણાતા નથી?” પ્રમુખે મંત્રીને પૂછ્યું.

“આવતા હશે હવે આપણે સભાનું કામ શરૂ કરીએ.” નવલરામે જવાબ આપી એક છોકરાની પાસે પ્રાર્થના ગવડાવી સભાનું કામ શરૂ કરાવ્યું.

જયશ્રી ચુપકાદીથી આવી. કોઈની નજર ન પડે એ રીતે આવી મંડપના એક ખુણામાં લપાઈને બેઠી.

પ્રાર્થના બાદ વ્યાયામના પ્રયોગો અને સંવાદો થયા.

એ દરમિયાન પ્રબોધે નવલરામ પાસે કુમાર અને જયશ્રી સંબંધમાં પૂછપરછ કરી લીધી.

સંવાદો પુરા થતાં મંત્રીજી નવલરામે નિવેદન વાંચી પ્રમુખનો આભાર માનતાં જણાવ્યું કે, “ એ દીલગીરીની વાત છે કે પગે પડી વિનંતીઓ કરવા છતાં મંડળના સ્થાપક હોવાનું અભિમાન ધરાવતા જેરામદાસ અને તેમના એલા કુમાર આજે મંડળના જ ઉત્સવમાં અંતરાયો નાખવાનું મહાપાપ કરી રહ્યા છે તે તો એમના જેવા કહેવાતા મંડળના હિતેશ્વરોથી જ થઈ શકે.

“ આ પ્રસંગે જ્યારે સૌ ગામલોક એકઠા થયા છે ત્યારે એક ચેતવણી આપી દઉં છું કે જ્યાં સુધી પેલી જીવતી ડાકણ જયશ્રી આ ગામમાં છે ત્યાં સુધી ગામનું બલું થવાનું નથી અને મંડળનું પણ હિત થવાનું નથી. કુમારે જયશ્રીને કેમ ધરમાં રાખી મૂકી છે એ હું જાણતો નથી. પણ કુમારના હિત ખાતર આ સ્થળેથી કહું છું કે કુમાર જયશ્રીનો મોહ છોડશે ત્યારે જ સુખી થશે. બાપ્ત્રો અને બહેનો, જયશ્રીને ગામમાંથી દૂર નહિ કરો તો આપું ગામ ખરાબ થશે. મંડળને તો એણે ખરાબ કર્યું છે. આજના ઉત્સવમાં જે કમીપણું લાગે છે તેનાં કારણો મ્હેં આપનો આગળ રજૂ કર્યાં છે.”

સભાજનોમાં નવલરામના બાપણે ખળબળાટ મચાવ્યો અને ઘોંઘાટ શરૂ થયો.

નવલરામે પોતાનું પ્રવચન પૂરું કરતાં પ્રમુખસ્થાનેથી બોલતાં પ્રબોધકુમારે કાર્યક્રમની પ્રશંસા કરી મંડળનો આભાર માની જણાવ્યું કે, “ બાપ્ત્રો ઘોંઘાટ ન કરશો. મંત્રીજીએ જે નિવેદન અને ચોકાવનારી હકીકતો રજૂ કરી છે એનાથી ચોંકી ન ઉઠતાં આપ સૌને તેના પર શાંતિથી વિચાર કરવા હું જણાવું છું. કુમાર અને જયશ્રી સંબંધમાં મંત્રીજીએ જે ઉલ્લેખ કર્યો એ સંબંધમાં

હું મારા પોતાના અનુભવ પરથી બે શબ્દો આપને કહું તે ઉશ્કે-
રાયા શિવાય ધ્યાનપૂર્વક સાંભળશો એવી આશા રાખું છું.

“કુમાર શહેરમાં ભણતો ત્યારથી હું એને બોળખું છું. કુમાર
જે ઘરમાં રહેતો એના નીચે મજસે જયશ્રી રહેતી. એ બન્ને વચ્ચે
રનેહ થયો. કુમારની જાહેર રીતે તેની સાથે લગ્ન કરવાની હિંમત
ન આવી. કુમાર તેને બોળવીને અહીં લાવ્યો અને ઘરમાં ધાલી.
ત્યારપછીની વાત તો તમે સૌ ગામલાક જાણતા હશો.

“જયશ્રીએ શહેરમાં ફેટલાય યુવાનોને પાયમાલ કર્યા છે અને
જયશ્રી હવે જો તમારા ગામમાં વધુ વખત રહેશે તો ગામનું
ચારિત્ર્ય બગાડશે અને આ મંડળનો હેતુ-ચારિત્ર્ય ઘડતરનો હેતુ-
જયશ્રી જેવી, ૨૫૯ શબ્દોમાં કહું-મને માફ કરશો-પણ તમારા
ગામના હિત ખાતર જ કહું કે તે એક વેશ્યા જેવીની હાજરીથી
માયો જશે—”

અને જ્યાં પ્રબોધ આગળ બોલતા જાય છે ત્યાં તો સડસડાટ
કરતો એક પથ્થર આવી પ્રબોધના માથામાં વાગ્યો. તે આમળ બોલી
શક્યો નહિ. સભામાં ખળભળાટ મચ્યો. બધાય મંડપમાં ઉભા થઈ
ગયા. પથ્થર ક્યાંથી આવ્યો એની તપાસ ચાલી. પણ કોઈને તેની
ખબર પડી નહિ. ઘોંઘાટ વધી પડ્યો. હવે સભાનું કામ આમળ
ચાલી શકશે નહિ એમ ધારી મંત્રીશ્રીએ ઉત્સવનું કામ પુર થએલું
જાહેર કયું અને સૌ અનેક તર્કવિતર્ક કરતા વીખરાયા.

નવલરામે તાત્કાલીક ડોક્ટરને ગામમાંથી બોલાવ્યો. ડોક્ટરે ધા
સાફ કરી પાટો બાંધ્યો.

પ્રબોધ તે બાદ તરત જ મોટરમાં શહેરમાં પાછા ફર્યો પ્રબોધને
એવી ખાત્રી થઈ કે આ પથ્થર મારનાર જયશ્રી જ હોવી જોઈએ.
મોટરમાં બેસતાં તેણે દાંત કચકચાવ્યા, “માફ રાખજો જયશ્રી.”
ને મંડપમાંથી છૂટેલું ખીજવાપકું એક ટોળું કુમારના ઘર તરફ ધસ્યું.
ટોળાએ કુમારના ઘરને ઘેરા ધાલ્યો.

“ જયશ્રીને ઘરમાંથી બહાર કાઢો. ” ટોળામાંથી સામટો અવાજ આવ્યો.

કુમાર અવાજ સાંભળી ઘરની બહાર આવ્યો. મધરાતે પોતાના ઘર આગળ ટોળું બેઠું થયેલું જોઈ કુમારને કંઈ સમજાયું નહિ. કુમારને જોઈ ટોળામાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો, “ એ અલ્યા કુમાર, કાઠ પેલી તારી જયશ્રીને ગામની બહાર. ”

“ એક વેશ્યાને ઘરમાં ધાલી રહેતાં શરમ નથી આવતી ? ” બીજાએ ટાણો માર્યો.

“ ભાઈઓ, ” કુમાર ટોળાને સમજાવવા જતો હતો પણ—

“ નથી સાંભળવું અમારે. એક વખત તું જયશ્રીને અમને સાંપી દે. અમે એનો નિકાલ કરી નાખીશું. ” ટોળામાંથી સામટો અવાજ આવ્યો.

“ જયશ્રી, મારા ઘરમાં રહેશે. ” કુમાર એટલું કહી ઘરમાં ગયો.

“ બાપલો ! ઘરમાં ભરાઈ ગયો. ” ટોળામાંથી એકે મસ્કરી કરી.

કુમાર ખીજવામને બહાર આવ્યો.

“ તમારે થાય તે કરો. ચાહે તો આ ઘર જલાવી દો. જયશ્રી મારા ઘરમાં રહેશે. ” કુમારે મક્કમતાથી કહ્યું.

“ શું કહ્યું ? ” એમ કહેતાંની સાથે એક આમજને કુમારના માથામાં લાડીનો ફટકો માર્યો.

કુમાર બેભાન થઈ નીચે પડ્યો. તેનાથી ચીસ પડાઈ ગઈ.

ટોળું બહાદુરીથી ગુન્હામાં સપડાવાની બીકે વીખરાયું. મંગલા અને જયશ્રી આ તમાસો જોઈ રહ્યાં દતાં.

કુમારના માથામાં ફટકો પડ્યો કે જયશ્રીએ દોડી જઈ કુમારનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું.

નરેન્દ્ર ડોક્ટરને બોલાવી લાવ્યો.

ડોક્ટરને પણ થયું કે હવે મારફાડનો ઉત્સવ ઉજવાય છે કે શું ?

ડોક્ટરે આવી કુમારનો ધા તપાસી તેની સારવાર કરી.

રાત પસાર થઈ રહી હતી. મધરાત પસાર થતી હતી.

કુમારને દુઃખને લીધે ઉંઘ આવતી નહતી. મંગલા દીવે ગીતા પાઠ વાંચતી બેઠી હતી. નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા પણ પાસુ ફેરવ્યા કરતાં હતાં. જયશ્રીની તો ઉંઘ હવે સંપૂર્ણ ઉડી ગઈ હતી.

મંગલાની રંગ લઈ જયશ્રી કુમારના સુવાના ખંડમાં ગઈ.

કુમાર અને જયશ્રીની આંખ મળી.

“કુમાર.”

“જયશ્રી.”

જયશ્રીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. આંખમાં અશ્રુ પ્રવાહ શરૂ થયો. કુમારની આવી દશા જોઈ તેનું હૈયું ફાટી ગયું તે રડી પડી.

“ભાઈ” જયશ્રીનો અવાજ રૂંધાતો હતો.

“બહેન જયશ્રી. તું ગભરાઈશ નહિ. પુરુષોના પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્તજ હું કરી રહ્યો છું. તારે માટે હું કંઈ જ કરતો નથી.”

કુમારની નિષ્વાસતાએ જયશ્રીને ચકિત કરી.

“હું સમજું છું કુમાર. પ્રબોધે સભામાં તારા અને મારા સંબંધમાં ગલીચ આક્ષેપો કર્યાં. મને શું કહ્યું તે જાણે છે? વેશ્યા જયશ્રી એક વેશ્યા—જરૂર. નરરાક્ષસોનું વેર લેનાર જયશ્રી વેશ્યા. કુમાર, મહેં શું કયું તે તું જાણે છે? પ્રબોધને એક પત્થર લગાવી દીધો. તાકયું તો આંખ ફેડવા પણ વાગી ગયો માથાને—”

“જયશ્રી—” કુમાર પથારીમાંથી ઉભો થઈ ગયો.

“હાં કુમાર, પણ બિચારાને ધા જરા સખ્ત લાગ્યો હતો.”

કુમારને ખાતરી થઈ કે જયશ્રીના દીક્ષમાં પુરુષજાતિ પ્રત્યેનો વેરામિ પ્રથમના જેટલો જ પ્રબળ છે.

“તું જ અત્યારે” કુમારનું મગજ અત્યારે ભમતું હતું.

“જાઉં છું ભાઈ.”

જયશ્રી ગઈ. ખંડની બહાર જઈ એ ઉભી રહી. કુમારને ધારી

ધારીને જોઇ રહી. જાંદગીમાં છેલ્લી વખત જ કુમારનું મ્હોં જોતી હોય એમ એને લાગ્યું.

“કુમાર, સુખી થજો. તું મનુષ્ય નહિ દેવ છે.” જયશ્રીએ હાથ લાંબા કરી એક દેવીનું હૃદય ધારણ કરી કુમારને અંતરના આશીર્વાદ આપ્યા.

જયશ્રી પોતાના ખંડમાં પાછી ફરી. મંગલા, પ્રમીલા અને નરેન્દ્ર નિદ્રાવશ હતાં. તેમના તરફ જયશ્રીએ છેલ્લી નજર ફેંકી.

“આમને છોડી જાઉં ! છોડવાં જ જોઇએ. એમના જ હિત ખાતર મારે એ મા જેવી મંગલાને, ભાઇ જેવા કુમારને, સગી પુત્રી પ્રમીલાને અને-અને હાં મારી પ્રમીલાના નરેન્દ્રને છોડવાં જ જોઇએ.” એમ વિચાર કરી જયશ્રીએ એક ચિઠ્ઠી લખી પોતાની પથારી નીચે મૂકી દીધી.

છેલ્લી નજર ફેંકી. મઝમ પગલે ધીમેથી બારણું ઉઘાડી એ ઘરની બહાર નીકળી ઘરની અને ગામની વિદાય લીધી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પુન

વહેલી સવારે નવલરામના ઘરમાંથી ચીસો સાંભળાવા માંડી. “ઓ બાપરે મરી ગયો ! બચાવો બચાવો !” ખૂંસો સાંભળી પાડોશીઓ જાગી ઉઠ્યા.

ઘરનું બારણું ઉઘાડું હતું એટલે પાડોશીઓ અંદર દાખલ થયા. પણ નવલરામને કોઈલોકોહાણુ હાલતમાં જોઈ કોઈએ ઘરમાં દાખલ થવાની હિંમત કરી નહિ. રખેને ગુન્હો કોઈ પોતાના માથે ઓઠાડે. નવલરામ ચીસો પાડ્યે જતા હતા.

“હું મરી જઈ છું ને તમે ટગરટગર જોયા કરો છો ? અરે અંબાલાલભાઈ આવો આવો !” નવલરામથી વેદના સહી જાતી નહોતી.

અંબાલાલભાઈએ મગનભાઈ સામું જોયું અને મગનભાઈએ અમથાભાઈ સામું જોયું. પણ કોઈની નવલરામ પાસે જવાની હિંમત ન ચાલી.

એક પડોશી પોલીસ પટેલને બોલાવી લાવ્યો અને પોલીસ પટેલે થાણુના ફોજદારને ખબર આપી. જીજ્ઞે ડોક્ટરને બોલાવી લાવ્યો.

ડોક્ટર મનમાં બબડ્યો, “ ચાલો, હવે તો મારદાડનો ઉત્સવ પુરો થઇ ગયો હશે. ”

ડોક્ટર અને પોલીસ પટેલ આવ્યા. ડોક્ટરે ધા તપાસી પાટા-પાંડી કરી અને પોલીસ પટેલને કાનમાં કહ્યું, “ બહુ જીવે એમ આશા નથી. ”

નવલરામ પર હુમલો થયાના સમાચાર વહેલી સવારે ગામમાં પ્રસરી ગયા. ગામલોકનાં ટોળેટોળાં નવલરામના ઘર આગળ ઉભરાયાં. નવલરામ પર કોણે હુમલો કર્યો તે વિશે પોતપોતાની બુદ્ધિ અને જાણ પ્રમાણે ગુસપુસ વાતો ટોળામાં થવા લાગી.

ટોળામાંથી એકે શંકા દર્શાવી કે આ કૃત્ય જેરામદાસેજ કોઇકની પાસે કરાવ્યું હશે. અને જેરામદાસની પ્રતિષ્ઠાથી બળી રહેલા તેમના વેરીઓએ આ શંકાને પૃષ્ઠિ આપી.

ફોનદાર આવ્યા અને તેમણે નવલરામનું સ્ટેટમેન્ટ લીધું. નવલરામે જણાવ્યું કે, “ હુમલો કરનારને હું ઓળખી શક્યો નથી. પણ હુમલો થયો કે તરતજ એક વ્યક્તિ ઝડપથી અલોપ થતી મહેં જોઈ. મને આ કૃત્ય જેરામદાસે કોઇની પાસે કરાવ્યું હોય એવી શંકા આવે છે. ગામની બીજી કોઇ વ્યક્તિએ આ કૃત્ય કર્યું હોય એવું મને લાગતું નથી. જેરામદાસ જ મારા લોહીનો તરસ્યો બન્યો હતો. જેરામદાસ—” નવલરામની જીભ અટકી ગઈ.

“ આહ. ” કહેતાં નવલરામની આંખ કાયમને માટે મીંચાઇ ગઈ.

ફોનદારે વધુ તપાસમાં આડોશીપાડોશીઓ અને ગામના સંભા-વીત ગૃહસ્થોની જુબાનીઓ લીધી પણ આ મામલામાં કોઇ વધુ પ્રકાશ ફેંકી શક્યો નહિ. ફેંકવાની ઈચ્છા છતાં કોર્ટનાં આરજી દેખવાની બીકે પણ કેટલાક મુંગા રહ્યા.

કુમારે પણ આ સમાચાર સાંભળ્યા. તેને આઘાત લાગ્યો.

મંગલાને જગાડવા ગયો ત્યાં જયશ્રી ન જણાઇ. ઘરનો ખુલ્લો ખુલ્લો તે ખુંદી વળ્યો. પણ જયશ્રીનો પત્તો ન લાગ્યો. નવલરામ પરનો

હુમશે એ જયશ્રીનું કૃત્ય હોવું જોઈએ એવી કુમારને શંકા આવી, પણ ચોક્કસ તપાસ કર્યા સિવાય જયશ્રી પર શંકાશીલ બનવાનું તેને ઠીક ન લાગ્યું. પણ જયશ્રી ગુમ થઈ છે એ સમાચાર જો પ્રસરી જશે તો નવલરામ પરના હુમલાનો સંબંધ જયશ્રી સાથે જોડાતાં વાર નહિ લાગે, એમ એને ચોક્કસ લાગ્યું.

કુમારે મંગલાને જગાડી અને પરિસ્થિતિથી વાકેફ કરી કહ્યું, “બા, જયશ્રી ગુમ થઈ છે, એ વાત હમણાં દાટી દેજે. હું ગામમાં જઈ આવું, અને હાં, નરેન્દ્ર અને પ્રમીલાને પણ સમજાવજે.”

ફોનદારે ડાયરો જમાવ્યો. જેરામદાસને બોલાવ્યા.

“જેરામદાસ, આપ કોઈ કાવત્રામાં સામેલ થાવ એમ હું માનતો નથી. પણ નવલરામે મરતી વખતે પોતાનું ખુન આપે કરાવ્યું હોય એવી શંકા સ્ટેટમેન્ટમાં દર્શાવી છે. હું આપને પૂછવા માગું છું કે આપ આ સંબંધમાં કંઈ કહેવા માગો છો ?” ફોનદારે જેરામદાસને ગામના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ તરીકે માન રાખી પૂછ્યું.

“ના. આ બાબતમાં હું કંઈજ જાણતો નથી, એટલે મારે કહેવાનું કંઈજ રહેતું નથી.” જેરામદાસે જવાબ આપ્યો.

ફોનદારની ઝુંઝવણ વધી. ફોનદારે પૂછ્યું, “આપનો અને નવલરામનો સંબંધ તો સારો હતો ને ?”

“હા.”

“આપને અને એમને કોઈ દિવસ તકરાર થયેલી હતી ?”

“ના.”

ફોનદાર જેરામદાસને સારી રીતે ઓળખતા હતા કે ગામમાં એમના જેવો ઉદાર અને સખી દીલનો બીજો ગૃહસ્થ ન હતો. ભુંડું કરનારનું પણ બહુ કરવાની એમની વૃત્તિનો પ્રતીતિ ફોનદારને ગામમાં નોકરી કરતાં થઈ ચૂકી હતી. જેરામદાસે આ કૃત્ય કરાવ્યું હોય એમ અંગત રીતે ફોનદાર માનવા તૈયાર નહોતો. પણ નવલરામના સ્ટેટમેન્ટ એમને ગુંચવણમાં નાખી દીધા હતા.

ફોજદારે કહ્યું, “ તમે જવ. હું તપાસ કરું છું. ”

“ સાહેબ, એમને અટકમાં લો નહિ તો—” એક જેરામદાસનો વેરો બોલી ઉઠ્યો.

“ બહારશો નહિ. એની જવાબદારી હું લઉં છું. જેરામદાસ, તમે જાઓ. ” ફોજદારે જેરામદાસને જવાની રજા આપી.

જેરામદાસ ઘેર આવ્યા. તે ખૂબ અસ્વસ્થ બન્યા. જીંદગીના છેલ્લા દિવસોમાં જેરામદાસને નવલરામનો આક્ષેપ કલંકરૂપ લાગ્યો. જેરામદાસને લાગ્યું કે જો આ કલંકરૂપી પશુ ગામનું પાપ ધોવાતું હોય તો પોતે જ નવલરામના ખૂની તરીકે જાહેર થઇ જવું. દુનિયા જાણશે કે જેરામદાસ ખૂની હતો. મારો પ્રભુ જાણશે કે સત્ય શું છે ? મૃત્યુને આજે આમેય આવી પહોંચ્યો છું. તો તેની નજીક વહેલો પહોંચું. મિત્ર નંદદાસને મળું અને કહું કે મારા પાપનો-મંગલા પરના બળાત્કારના પાપનો દુન્યવી બદલો મને મળી ગયો છે.

જેરામદાસે મંથનને અંતે પોતે જ ખૂની હોવાનું જાહેર કરવા નિર્ણય કર્યો અને તે નિર્ણય જાહેર કરવા તે થાણામાં ઉપડ્યો.

જયશ્રીના ગૃહત્યાગ પછી કુમારની વધેલી અસ્વસ્થતા નવલરામના જેરામદાસ પરના અક્ષેપે વધારી દીધી. કુમારને લાગ્યું કે નવલરામનું ખૂન જેરામદાસે કરાવ્યું નથી પણ જયશ્રીએ જ ખૂન કર્યું છે.

કુમારે ફોજદારની પાસે જઇ આવેા એકરાર કરવાનો નિર્ણય કર્યો પણ પુરાવાના અભાવે તે ગુચ્ચવાતો હતો.

કુમારના મગજમાં વિચાર પરંપરા ચાલી. કોઇ રસ્તો સુઝતો નહોતો. એને યાદ આવ્યું. જયશ્રી કંઇ ચિકી બીકી મૂકી ગઇ છે. તે શયનગૃહમાં ગયો અને બધાની પથારીઓ ફેંદી નાખી. ચિકી મળી. જયશ્રીની ચિકી વાંચી કુમારના પગમાં જોર આવ્યું.

તે ચિકી લઇ થાણામાં ગયો.

આની તપાસ શી રીતે હાથ ધરવી ? જેરામદાસના આગમને તેમને વિચાર તંદ્રામાંથી જાગૃત કર્યા.

“ ફોજદાર સાહેબ, નવલરામનો ખૂની હું છું. મને પકડો. ” જેરામદાસે પોતાને ગુન્હેગાર જાહેર કર્યા.

ફોજદાર તો તેમના સામું જ જોઈ રહ્યા. ફોજદારને નવલરામના સ્ટેટમેન્ટમાં વિશ્વાસ નહોતો.

“ હું માનતો નથી. હું તમને મારી જવાબદારી પર છૂટા રાખું છું. ” ફોજદારે કહ્યું.

“ હું નાશી જઈશ ને તમને મારી શોધખોળ કરવી પડશે. ” જેરામદાસે ગંભીર અનીને કહ્યું.

“ બલે. ”

“ તમારે મને પકડવો જ જોઈશે. ” જેરામદાસે મક્કમતા દર્શાવી.

ફોજદારે નાઈલાજે કમને જેરામદાસને કોટડીમાં પુરાવ્યા. સિપાઈને સુચના કરી કે તેમનું પુરેપુરું માન જાળવજો.

કુમાર થાણામાં આવ્યો, ત્યારે જેરામદાસ કોટડીમાં બેઠા હતા. કુમારને આ દૃશ્યે ચમકાવ્યો. પણ બાજુ હાથમાં હતી એટલે લાગ્યું કે કંઈ વાંધો નહિ.

“ જેરામદાસ ગુન્હેગાર નથી. ” કુમારે થાણામાં પગ મુકતાં જ ફોજદારને જણાવ્યું.

“ હું પણ એમ માનું છું. ” ફોજદારે કુમારની માન્યતાને ટેકા આપ્યો.

“ તો એમને કેમ અટકમાં લીધા ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ જેરામદાસ જ ખુની તરીકે મારી આગળ જાહેર થઈ ગયા એટલે એમને અટકમાં લેવા પડ્યા. ” ફોજદારે ખુલાસો કર્યો.

“ પણ ગુન્હેગાર ખીજી વ્યક્તિ છે. ” કુમારે કહ્યું.

“ એનું નામ આપશો ? ” ફોજદારના મુખપરની ચિંતાઓ ઓછી થઈ. તેમની નામ જાણવાની આગ્રહતા વધી.

“જયશ્રી.” કુમારે જણાવ્યું.

“એનો કંઈ પુરાવો છે તમારી પાસે ?” દોળદારે ખાત્રી કરવા પ્રશ્ન કર્યો.

“આ રહ્યો.” કુમારે જયશ્રીનો પત્ર દોળદારને સુપ્રત કર્યો. દોળદારે એ પત્ર વાંચ્યો.

“ભાઈ કુમાર,

તમને બધાંને છોડતાં મને લાગી આવે છે. પણ તારા હિત ખાતર હું ચાલી જાઉં છું. મારી શોધ નકામી છે. હું દુર દુર ચાલી જાઉં છું. પણ જતાં પહેલાં વેરનો બદલો લેતી જાઉં છું.

સવારે તને ખબર પડશે કે નવલરામનું ખુન થયું છે. એ ખુન હું જ કરનાર છું.

ભાઈ કુમાર, વધુ લખતી નથી. પણ તને મારા આશીર્વાદ છે કે તું સુખી થા. મંગલાખાને તો કેમ વિસરાય ? મારા જેવી પતિતાને રથાન આપનાર મંગલા એતો દેવી છે. એમને મારા વંદન.

પ્રમીલાનો વિવાહ નરેન્દ્ર સાથે કરીશ ને ? મારી જીવનની એ એક જ અભિલાષા પુરી કરીશ ને ભાઈ ?

તારા પગ ચુમવાને પણ નાલાયક,
જયશ્રી.”

દોળદારે પત્ર વાંચી તુરતજ જેરામદાસને છૂટા કર્યા. અને જયશ્રીનો પત્ર વંચાવ્યો.

કુમાર, જેરામદાસ અને દોળદાર એ ત્રણે એકબીજાની સામું જોઈ રહ્યા.

જેરામદાસથી બોલી જવાયું, “જયશ્રી.”

ચાણુમાંથી પાછા ફરતાં જેરામદાસે કુમારને પૂછ્યું, “કુમાર, જયશ્રીને તું લઈ આવ્યો તે સંબંધે મહેં તને કંઈ પૂછ્યું ન હતું. કારણ મને મંગલા પર વિશ્વાસ છે અને મંગલા તરફથી ફરિયાદનું કારણ મને ન મળે ત્યાં સુધી એ સંબંધમાં પૂછવાનું મહેં માંડી

વાળ્યું હતું. પણ હવે આટલું બધું થયા પછી હું તને પૂછયા શિવાય રહી શકતો નથી કે જયશ્રી કોણ છે ? ”

કુમારે જયશ્રીનો ઇતિહાસ કહ્યો.

“ કુમાર, તું નંદલાલનું નામ ઉગ્મણીશ. ”

જયશ્રીનો ઇતિહાસ સાંભળી જેરામદાસના મુખમાંથી પ્રશંસાના ઉદ્ગાર નીકળ્યા.

“ જેરામદાસ, હવે તમને સમજશે કે જયશ્રી પ્રત્યે મને પુરી લાગણી છતાં મહેંજ એને નોકરીમાંથી બરતરફ કેમ કરી ? જયશ્રીના ઉદ્ધારનો પ્રશ્ન મારો અંગત પ્રશ્ન હતો અને જ્યારે મને ખરેખર લાગ્યું કે જયશ્રી સંસ્થામાં રહે એ હિતાવહ નથી ત્યારે મંડળના અને સમાજના હિત ખાતર મહેં એને દૂર કરી. ”

કુમારે અનુસંધાનમાં જણાવ્યું.

“ કુમાર, હવે જો મંડળને કામની જરૂર હોય તો તારીજ છે અને જો આ મંડળનું સુકાન કોઈ હાથમાં લેવા લાયક હોય તો તું જ છે. તારા પિતાનું કાર્ય આગળ ધપાવ. કત્તેહ તારો છે. ”

જેરામદાસે કુમારને મંડળનું સુકાન હાથમાં લેવા જણાવી આશીર્વાદ આપ્યા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

કૃષ્ણલાલ

કૃષ્ણલાલ જ્યઝીને છોડીને પૈસાના લોભમાં મેનકા નામની એક શ્રીમંત યુવતીને પરણી એઠો હતો. મેનકામાં સૌંદર્યવતી કહી શકાય એવું ૩૫ નહતું છતાંય જોનારને એની ભુરખી લાગ્યા વગર રહે તેમ નહોતી. રંગે સ્થામ છતાં તેનું ધાટીલું સપ્રમાણ શરીર પુરૂષના આકર્ષણને ખેંચવા શક્તિમાન હતું.

વેપાર અર્થે કૃષ્ણલાલને મેનકાના પિતા મનહરનાથને ત્યાં વારંવાર આવવા જવાનું થતું હતું. કૃષ્ણલાલની ચાલાક બુદ્ધિએ મનહરનાથને આકર્ષ્યા અને કૃષ્ણલાલના મોહક ચહેરાએ મેનકાનું હૃદય કબજે કર્યું.

મનહરનાથ કલકત્તાના એક શ્રીમંત વેપારી હતા. પૈસાની ખોટ નહોતી; પૈસાનો ઉપયોગ કરનાર પુત્રની ખોટ હતી. પ્રથમ પત્ની મેનકાને જન્મ આપીને મરી ગયા બાદ મનહરનાથે પુત્રની લાલસાએ ફરી બે વાર લગ્ન કર્યાં હતાં. પણ નશીબે તેમને ચારી ન આપી. બન્ને નવી પત્નીઓ લગ્ન બાદ એક એક વર્ષમાં અવસાન પામતાં

મનહરનાથને લાગ્યું કે પોતાનું નશીબ જ પાંકું છે. નશીબમાં વારસદાર પુત્ર છે જ નહિ.

ત્યારબાદ મનહરનાથે મેનકાને જ પોતાનું સર્વસ્વ ગણ્યું. મનહરનાથને મેનકાની ચિંતા થતી હતી. જો કોઈ લાયક વર ધરજમાઈ તરીકે મળી જાય તો પોતાની ચિંતાઓ ઓછી થાય. તેઓ જો કોઈ યુવાનો કામ પ્રસંગે પોતાની પાસે આવતા તેમની સાથે ઉંડો રમ લઈ વાતચીત કરતા કે રમેને મેનકાને લાયક વર મળી આવે.

પણ જ્યારથી કૃષ્ણલાલ પોતાના પ્રસંગમાં આવ્યો ત્યારથી મનહરનાથની નજર તેના પર દરી હતી. પણ કૃષ્ણલાલની પસંદગી કરતાં પહેલાં મનહરનાથે તેની બુદ્ધિ-શક્તિનું માપ કાઢી લીધું. કૃષ્ણલાલ તેમની પરીક્ષામાં પાસ થયો.

પણ પોતાની પસંદગી મેનકાને ગમશે કે કેમ ? જો મેનકા નારાજ હોય તો કૃષ્ણલાલ માટે ખાસ આગ્રહ કરવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી.

એક વખત જ્યારે કૃષ્ણલાલ પોતાને ત્યાં આવનાર હતો ત્યારે મનહરનાથે એક નિર્ણય કર્યો. મેનકાને કૃષ્ણલાલ ગમે છે કે નહિ તેની ખાતરી કરી લેવી.

મનહરનાથે મેનકાને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું:—

“ મેનકા, આજે કૃષ્ણલાલ આવનાર છે અને મારે બહારગામ જવું છે. બોલ હું જાઉં કે નહિ ? ”

“ મને કોઈપણ પ્રકારે વાંધો નથી. ” મેનકાએ જવાબ આપ્યો.

“ તો હું જાઉં. પણ કૃષ્ણલાલના સ્વાગતમાં વાંધો ન આવે. ” મનહરનાથે સુચના આપી.

“ કંઈ શીકર ન રાખશો. એમને તો મારી સાથે ગમશે. ”

મેનકાના જવાબે મનહરનાથને પ્રતીતિ કરાવી કે મેનકાને કૃષ્ણલાલ ગમે છે.

મનહરનાથે મેનકાને એક સુચના આપી.

મનહરનાથ બહારગામ ગયા અને કૃષ્ણલાલનું આગમન થયું.
કૃષ્ણલાલે આવીને જોયું તો મનહરનાથ દેખાયા નહિ. તેણે
મેનકાને પૂછ્યું, “ કેમ પિતાજી નથી ? ”

“ બહારગામ ગયા છે પણ એમ કહીને ગયા છે કે તમે આવો
તો મારે સ્વાગત કરવું. ” મેનકાએ આવકાર આપ્યો.

મેનકા મ્હા નાસ્તો જાતે લઈ આવી.

નાસ્તાને ઇનસાફ આપતાં મેનકાએ કૃષ્ણલાલની ઇચ્છા જાણવા
પૂછ્યું, “ તમને અહીં ગમે છે ને ? તમે આવો છો એ મને ખુબ
ગમે છે. ”

“ એ તો તમારી બલમનસાઈ છે. વારંવાર તકલીફ આપવી
મને યોગ્ય લાગતું નથી. વેપાર અંગે વારંવાર અહીં આવવુંજવું
થાય એટલે મ્હેં એક નાનું ઘર બાડે રાખી લેવાનો વિચાર કર્યો છે.”
કૃષ્ણલાલે હવે વધુ તકલીફ ન આપવાનો વિવેક દર્શાવ્યો.

“ બસ. અમારે ત્યાંથી કંટાળી ગયા ? ” મેનકાએ મનોબાવ
છૂપાવી પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના-ના. એવું કંઈ નથી. ”

“ હું તમને ગમું છું ? ” મેનકાએ સીધો સવાલ કર્યો.

“ ન ગમવાનું કારણ નથી. ”

“ મારા જેવી પત્ની મળે તો ? ”

“ હું પરણેલો છું. ”

“ મને ફરી પરણશો ? ”

“ દીલગીર છું. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ કે હું સાધારણ સ્થિતિનો છું અને કદાચ હું તમારી
સાથે ફરી પરણું તો તમારી શ્રીમંતાઈનાં સુખ નાશ પામે. ”

“ પણ તમે અહીં જ રહો તો ? ”

કૃષ્ણલાલ વિચારમાં પડ્યો. મેનકા શું કહેવા માગે છે તે ચોક્કસ એનાથી સમજાયું નહિ.

“ કેમ વિચારમાં પડ્યા ? મારી શ્રીમંતાર્થ તમારા ચરણે ધરું છું. ” મેનકાએ કહ્યું.

‘ એટલે ? ’

“ પિતાજીએ જો તમે મારો સાથે લગ્ન કરો તો તમામ મિલકત તમને આપવાનું નક્કી કર્યું છે. પિતાજી તમારા પર ખુશ થઈ ગયા છે. ”

મેનકાએ પિતાએ બહારગામ જતાં કરેલી સુચના જણાવી.

“ ખરેખર. ? ” કૃષ્ણલાલને આશ્ચર્ય થયું.

કૃષ્ણલાલના દીલમાં લોભ પેદા થયો. જો કનક અને કાન્તા બન્ને વસ્તુ મળતી હોય અને લક્ષ્મી ચાંદ્વો કરવા સામે બારણે આવતી હોય તો કપાળ ધોવા જવું એ મુર્ખાઈ છે એમ કૃષ્ણલાલને લાગ્યું.

“ હા. પણ પહેલી પત્નીને છોડીને અહીં રહેવું પડશે. ”

મેનકાએ શરત મૂકી.

“ કબુલ. ” કૃષ્ણલાલ બંધાઈ ગયો.

પૈસાના લોભમાં કૃષ્ણલાલે જ્યશ્રીનો વિચાર ન કર્યો.

આ પછી કૃષ્ણલાલે મેનકા સાથે સ્નેહલગ્ન કર્યાં અને મનહરનાથનો વારસો મેળવ્યા પછી જ્યશ્રીને પત્ર લખી તેને જો ચોગ્ય લાગે તે કરવા જણાવી દીધું હતું.

મનહરનાથ મેનકાના લગ્ન પછી કૃષ્ણલાલ જેવા વારસદાર મેળવ્યા પછી થોડાજ વખતમાં શાંતિથી અવસાન પામ્યા.

કૃષ્ણલાલના હાથમાં હવે સંપૂર્ણ કારભાર આવ્યો.

શરૂ શરૂમાં કૃષ્ણલાલે મેનકાના બેહદ ખર્ચો પર અંકુશ ન મૂક્યો.

કૃષ્ણલાલને મેનકામાં જેટલો રસ નહોતો તેટલો વેપારમાં પૈસો પેદા કરવામાં હતો.

કૃષ્ણલાલ આખો વખત વેપારના કામમાં ગુંથાયેલો રહે એ નવપરીણીત મેનકાથી સહન થઈ શક્યું નહિ.

મેનકા દરરોજ કૃષ્ણલાલને આ બાબતમાં ઝગડવા લાગી. એક વખત મેનકાએ ટાણો માર્યો, “ તમે બીજી વખત પરણ્યા એટલે તમને ખાસ કંઈ ન લાગે પણ હું તો પહેલી વખત પરણી છું. ”

“ જાણી જોઈને કુવામાં પડી શા માટે ? તું બધું જ જાણતી હતી. મને તું નહોતી જોઈતી તારી દોલત જોઈતી હતી. ” કૃષ્ણલાલે નફટામ્ભર્યો જવાબ આપ્યો.

મનહરનાથ મેનકાના લગ્ન પછી જીવ્યા ત્યાં સુધી કૃષ્ણલાલે મેનકા તરફનું વર્તન સારું રાખ્યું અને ત્યારપછી કૃષ્ણલાલ મેનકા પ્રત્યે બેદરકાર બની ગયો તે એટલે હદ સુધી કે મેનકા ક્યાં જાય છે ? શું કરે છે અને શું નહિ ? એ પણ જાણવાની દરકાર કરી નહિ.

એક દિવસે કૃષ્ણલાલની અજાણ્ય વચ્ચે મેનકાએ તેની પાસે એક હજાર રૂપિયાની હાથખચી માગી.

“ શા માટે ? તારે જે જોઈશે તે હું લાવી આપીશ. ”

કૃષ્ણલાલ એ રકમ આપવા તૈયાર નહોતો.

“ પણ આ તમારા કાકાઓને આપીશ શું ? ” મેનકા કોપે બરામ.

અને તેણે કાપડીઆના તથા ઝવેરીના બીલનો થોકડો કૃષ્ણલાલ આગળ રજૂ કર્યો.

આ બીલો જોઈ કૃષ્ણલાલની આંખ ચમકી. તેણે મુઝરો ફેર્યો, “ આ બધાની શી જરૂર હતી ? હજી તો તારાં કપાટોમાં તું મરી જાય ત્યાં સુધી ચાલે એટલાં કપડાં ભરેલાં છે. શું તારે કપડાંનું સંગ્રહસ્થાન વસાવવું છે ? અને આ તારાં ખરેખરાં તો તું પહેરતાં થાકું એટલાં બધાં છે. ”

“ પણ મારે માગનારાઓને શા જવાબ દેવો ? ” મેનકાને કૃષ્ણલાલના

ગુરુસાની દરકાર નહોતી.

“ ઠીક છે. આ વખતે તો હું જાતે જ ખીલ ચુકી આપું છું, અને એમને ખબર આપું છું કે હવે ઉધારે કોષપણ ચીજ તને ન આપે. ” કૃષ્ણલાલે ધમકી આપી.

“ શું કહ્યું ? મારી દોલત અને તમે માલિક ? ” મેનકા ગુરુસાથી લાલચોળ થઈ ગઈ.

“ હા. તારો પણ માલિક. ” કૃષ્ણલાલે માલિકપણું દર્શાવ્યું.

“ કૃષ્ણલાલ, તમે નિષ્કુર છો. ”

“ હોઈશિ. ”

“ તમે પૈસાના ગુલામ બન્યા છો. ”

“ સાચું છે પણ તારો ગુલામ નથી બન્યો એટલું યાદ રાખજો. ” કૃષ્ણલાલે મેનકાને બાન કરાવ્યું.

કૃષ્ણલાલનું આવું વર્તન મેનકાથી સહન થઈ શક્યું નહિ. તેણે પોતાનો રસ્તો નક્કી કરી લીધો. કૃષ્ણલાલની ના છતાં પિતાના ઓળખાણવાળા વેપારીઓને ત્યાંથી જોઈતી ચીજો ખરીદવાનું મેનકાએ ચાલુ રાખ્યું અને જરૂર પડતી તેમ રોકડ રકમ પણ ઉપાડવા માંડી. અને પોતાના મોજશોખન સંતોષવા માંડ્યો. મોજશોખ અને આનંદવિલાસ માટેની અપૂર્તતા મેનકાએ નરેશ નામના યુવકના સહચારથી પુરી કરી.

મેનકાએ આદરેલી આ પ્રવૃત્તિથી કૃષ્ણલાલ ખેચેન બન્યો. કૃષ્ણલાલે વેપારીઓને વારંવાર ચેતવણીઓ આપી કે મેનકાને ઉધારે કોઈ ન આપશો. વેપારીઓ જવાબ વાળતા કે મનહરનાથ ને અમારે માઠો સંબંધ હતો અને એમની પુત્રીને અમે તરછોડી શકીએ નહિ વેપારીઓના આવા જવાબથી કૃષ્ણલાલ વધુ અકળાયો અને વેપારી તરીકેની આખર સાચવવા મેનકાનાં નાણાં તેણે અદા કરવાં પડતાં હતાં.

પણ કૃષ્ણલાલે એક દિવસ મેનકા અને નરેશની પ્રેમચેષ્ટા પોતાના જ બંગલામાં નિહાળતાં તેનો ક્રોધ લજીકી ઉઠ્યો.

કૃષ્ણલાલ આવ્યો જાણી નરેશ ઉભો થઇ ગભરાતો ગભરાતો નાશી ગયો.

“ કેમ મેનકાદેવી ? શા રંગ જમાવવા માંડ્યા છે ? ” લાલ આંખ કરી કૃષ્ણલાલ બોલ્યો.

“ ઓહ ! આપને પણ હજી રંગ જમાવવામાં મગ્ન આવે છે ? ” મેનકા સ્વસ્થ હતી.

“ મેનકા, ખબરદાર. તારું વર્તન સરમાવનારું છે. ”

“ અને આપનું ? ” મેનકાએ ન ગભરાતાં સામો પ્રશ્ન કયો.

“ મારું ? ” એમ કહી કૃષ્ણલાલે માથા પરનો હેટ દૂર ફેંક્યો અને ફલાવર પોટ હાથમાં લઈ મેનકાને લગાવ્યું.

“ જંગલી. ” મેનકા ધબ્બાક દઇને જમીન પર પછડાઈ.

તે દિવસથી કૃષ્ણલાલે ધરની બહાર જતાં મેનકાને એક ઓરડીમાં પુરી જતે ઓરડીને તાળું લગાવી કુંચી પોતાની સાથે લઈ જવાનો કાર્યક્રમ શરૂ કર્યો અને તાળા ઉપર પોતાની સહીવાળું લેખલ મારવાનું બૂલ્યો નહિ કે જેથી બીજા કોઈ ચાવી બેસાડી તાળું ઉઘાડે તો ખબર પડે.

મેનકા પરતાઈ. પોતાના જ ધરમાં પોતાની આવી દશા જોઈ મેનકાનું હૃદય ચીરાઇ જવું હતું.

નરેશને મેનકાની નજરકેદીની દશાની ખબર પડી. એક વખત હિંમત કરીને તે આવ્યો.

“ શેઠનો હુકમ નથી. ” નોકરે તેને અટકાવ્યો.

“ તારા શેઠ તો મજબૂતિયુક્ત છે. ” નરેશે કહ્યું.

“ અરે હા બાઈ. ”

“ ચલ લે. ” નરેશે નોકરના હાથમાં પાંચ રૂપિયાની નોટ મૂકી બંગલામાં દાખલ થયો.

પેલા નોકરે આવા દાતા રોજ મળે એવી પ્રાર્થના કરી. મનહરનાથના મરણ પહેલાં વારતહેવારે નોકરોને જે ભેટસોગાદો અને

ધનામ મળતાં તે કૃષ્ણલાલે બંધ કર્યાં હતાં. આવી સ્થિતિમાં રૂ. ૫૫ નું ધનામ નોકરને લલચાવનારું લાગ્યું. નોકરે નરેશને મદદ કરી યુક્તિથી મેનકાની ઓરડીમાં દાખલ કરાવી દીધા.

નરેશને બારીએ ચડીને આવતાં જોઇ મેનકાને આશ્ચર્ય થયું.

“ નરેશ. ”

“ મેનકા, તારી આ દશા. ”

નરેશ અંદર ઓરડીમાં આવ્યો.

“ નરેશ, મને લઇ નાશી જવાની તાકાત છે તારામાં ”

મેનકા અકળાયલી હતી. કૃષ્ણલાલના બંધનમાં રહી સખડવા કરતાં બંધનમુક્ત થઇ જે જેખમ ખેડવું પડે એ જેખમ ખેડવું જ તેને વધુ સારું લાગ્યું અને તે માટે નરેશને સુચના કરી.

“ મારી રખાત તરીકે રહેવું પડશે. ” નરેશે જણાવ્યું.

“ રખાત તરીકે ? મારી સાથે લગ્ન કરીને નહિ ? ”

“ ના. રખાત તરીકે રાખું. ”

“ નામંજુર. ”

“ બસે તો હું જાઉં. ”

“ ખુશીથી. ”

નરેશ જેવો આવ્યો તેવો પાછો ગયો.

મેનકા બખડી, પતિ પૈસાના લોભમાં પડ્યો છે. નરેશને આખરે સાચવીને મારી સાથે એક રમકડું ધારી રમત કરવી છે. શું પુર-લોની જાત ધડી છે ભગવાને.

કૃષ્ણલાલે ધનલોભમાં વેપાર એકદમ વધારી દીધો. બજારે એકાએક ગમડી જતાં અને મંદી આવતાં લાખો રૂપિયાની નુકસાની કૃષ્ણલાલને લાંબાચોડા વેપારમાં આવી. કૃષ્ણલાલ મહારાષ્ટ્ર ગયો. પોતાની બુદ્ધિ શક્તિની હદ ઓળંગી વેપારમાં ઝુકાવતાં કૃષ્ણલાલે બધું ગુમાવ્યું. મિલકતમાં હવે મેનકાના નામ પરનો બંધનો જ રહ્યો.

એક વખતનો મધ્યમ સ્થિતિનો કૃષ્ણલાલ શ્રીમંત બન્યો અને એજ કૃષ્ણલાલ શ્રીમંતાઈના શિખરેથી પછડાઈ નીચે ગરી પડ્યો.

કૃષ્ણલાલ ખેહાલ થયો. હવે શું કરવું એ મહાપ્રશ્ન એની આગળ ખડો થયો. બંગલો વેચી નાખી જે પૈસા આવે એનાથી અને નોકરો કરી શાંતિથી જીવન ગાળવાના નિશ્ચય પર એ આવ્યો.

કૃષ્ણલાલે મેનકાને કહ્યું, “ મેનકા, બોલ હવે શું કરીશું ? ”

“ વેપાર કરો. ખુબ પૈસા મળશે. એટલા બધા મળશે કે આ એકનો એક બંગલો પણ ભરાઈ જશે. ” મેનકાએ પતિના ધનલો-બની મસ્કરી કરી.

“ આવી પડતી હાલતમાં ય તને મસ્કરી સુઝે છે ? ”

“ કેમ ન સુઝે ? તમને ધનમદમાં મારી ક્યાં પડી હતી ? ”

“ મેનકા, તારું જ્ઞાન ઠેકાણે નથી. ”

“ મારું જ્ઞાન ઠેકાણે જ છે. તમારે હવે જે કરવું હોય તે કરો. હું મારા પિતાનો બંગલો છોડી જવા તૈયાર નથી. તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાવ. ” મેનકાએ કૃષ્ણલાલને ફટકા મારવાની તક આવતાં તે જવા ન દીધી.

“ અને તું ? ”

“ હું ? હું એકલી રહીશ. બંગલાનો થોડો ભાગ ભાડે આપીશ એમાંથી મારું ગુજરાન ચલાવીશ. ”

“ અને હું ? ”

“ તમે જાણો. ”

“ આપણે આ બંગલો વેચી સાથે રહીએ તો ? ”

“ તમારી કેદી થવા ? ”

“ મેનકા, એ વાત તું હવે જૂલી જા. મારી સાન હવે ઠેકાણે આવી છે. ”

“ અને પાછી ખસી જાય તો ? ”

“ મેનકા, તારે પગે લાગું છું કે બંગ્લો તું વેચી નાખ. અને આપણે હવે—”

કૃષ્ણલાલને અટકાવી મેનકાએ ટકોર કરી, “હા. વેપાર કરીશું?”

“ નહિ. હું નોકરી કરીશ અને દરરોજ નિયમિત તારી સેવામાં હાજર રહીશ. ”

મેનકાએ કૃષ્ણલાલને પશ્ચાતાપ થયો હોય એમ લાગવાથી બંગ્લો વેચવા હા પાડી.

બંગ્લો વેચી દીધો અને એક ઘર ભાડે રાખી કૃષ્ણલાલ અને મેનકા રહેવા લાગ્યાં.

કૃષ્ણલાલે એક ઓળખીતા વેપારીની અંગ્રેજી પદ્ધતે ચાલતી પેઢીમાં નોકરી સ્વીકારી લીધી. સવારે ૧૧ વાગે નોકરીએ જવું અને ૫ વાગે ઘેર પાછા આવી મેનકા સાથે ફરવા જવું અને કોઈ કોઈ વખત નાટક સિનેમા જોઈ આનંદ હુંટવો એ કૃષ્ણલાલનો કાર્યક્રમ થઈ પડ્યો.

કૃષ્ણલાલ અને મેનકાના લગ્નજીવનમાં સુખનો સુરજ ઉઠ્યો.

આજના સવારના તાજા વર્તમાનપત્રના એક સનસનાટીલયી સમાચારે કૃષ્ણલાલને ચમકાવી દીધો. મિત્રમંડળના ઉત્સવયા માંડી જયશ્રી નવલરામનું ખુન કરી નાસી ગઈ છે એ સંબંધના વિગતવાર સમાચાર વાંચી કૃષ્ણલાલ ચોંકી ઉઠ્યો.

“ શું વાંચો છો ? ” મેનકાએ છાપુ પોતાના હાથમાં ખેંચતાં પૂછ્યું.

કૃષ્ણલાલે જવાબ ન આપતાં છાપુ મેનકાને આપ્યું.

મેનકાએ છાપા પર નજર ફેરવી કહ્યું, “ અરે આ સમાચાર તો વાંચો. એક સ્ત્રીએ પુરૂષનું ખુન કર્યું. ”

“ તું તો એવું નહિ કરે ને ? ” કૃષ્ણલાલ હસ્યો.

“ જો પુરૂષ ખુનને લાયક હોય તો સ્ત્રીએ તેનું ખુન જ કરવું જોઈએ. ” મેનકાએ જવાબ આપ્યો.

“ તો તો મારે તારાથી સાચવીને ચાલવું પડશે. ”

“ બેશક. જો સ્ત્રી ઉપર કોઈ અત્યાચાર કરવા માગતો હોય અને તે સ્ત્રી પાસે શસ્ત્ર હોય તો શિયળ રક્ષણ કાળે એ અત્યાચારીના દીલમાં ભોંકી દેતાં અચકાવું ન જોઈએ. ”

“ તું તો હિંસાની તરફદારી કરે છે. સ્ત્રીઓ તો શાંતિ અને સુખ પ્રસરાવનારી દેવીઓ છે અને તું હિંસાની તરફેણ કરી અશાંતિ પ્રસરાવનારી વાત કરે છે. ”

“ સમજ્યા નહિ તમે. જ્યાં અહિંસા નિષ્ફળ નીવડે ત્યારે હિંસાનો આશ્રય લીધા વગર છૂટકો નથી. ધારો કે એક સ્ત્રીના શિયળ ઉપર કોઈ પુરુષ આક્રમણ કરે ને સ્ત્રી તેને તેમ કરતાં રોકવા સમજાવે, વીનંતી કરે, કાલાવાલા કરે, એને પગે પડે છતાંય એ ન માને ત્યારે કાંતો જો તેની પાસે શસ્ત્ર હોય તો આત્મહત્યા કરી પોતાના શરીરને અભઠાવતાં બચાવે યાતો આક્રમણકારને શસ્ત્રનો સ્વાદ ચખાડે. આ બંને રીતે હિંસાનો આશ્રય લેવો પડે. મને લાગે છે કે આ બાબતમાં પણ જયશ્રીએ નવલરામ અત્યાચાર કરવા મથો હશે એટલે તેનું ખુન કયું હશે. ”

મેનકાએ પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો.

“ તું પણ જયશ્રી જ છું ” કૃષ્ણલાલે હેતુપૂર્વક ટકોર કરી.

મેનકાને હજી સુધી ખબર ન હતી કે જયશ્રી એ કૃષ્ણલાલની પ્રથમ પત્ની છે. કૃષ્ણલાલ પ્રથમ પરણેલો છે એ તે જાણતી જ હતી પરંતુ તેણે તેની પ્રથમ પત્નીનું નામ પૂછ્યું નહોતું.

“ બેશક. જયશ્રી મને મળે તો હું એને ધન્યવાદ આપું. ” મેનકાએ જવાબ આપ્યો.

કૃષ્ણલાલ મેનકાના મ્હોં સામું જોઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

સેવા

થાણેથી પાછા આવી જેરામદાસ અને કુમાર પોતપોતાને ઘેર ગયા. નવલરામતું ખુન જયશ્રીએ કપડું છે એ હકીકત કુમારે જાહેર કરી તે અને તે પહેલાં ગુન્હો પોતાને માથે ઓઢી જેરામદાસે જાતે પોલીસ અટક સ્વીકારી એ વાત ગામમાં પ્રસરતાં વાર લાગી નહિ. આ બંને વાતનો વિચાર કરતાં ગામલોકને જેરામદાસ અને કુમાર ગામનાં સાચાં રતન લાગ્યાં. ગુન્હંગાર નહિ છતાં ખુન જેવો ગુન્હો નવલરામના રટેટમેન્ટમાંની શંકાના કારણે પોતાને માથે ઓઢી લઈ ગામમાંથી વેરઝેર દૂર કરવા અને આ ગુન્હા અંગે મામનો બીજો કોઈ નિર્દોષ માણસ માર્યો ન જાય એ જેરામદાસનો ગુન્હો ઓઢી લેવાનો હેતુ પાર પડ્યો. જેરામદાસની આત્મજોગની ભાવનાને અને કુમારની કર્તવ્યપરાયણ વૃત્તિને ગામલોક પાછલાં વેરઝેર ભૂલી નમ્યાં.

ગામલોકોએ જેરામદાસની આ સેવાની તથા મંડળદ્વારા મામની બળવેશી સેવાની કદર કરી તેમને માનપત્ર અને પર્ણ કરાવા સમારંભ કર્યો.

જેરામદાસને માનપત્ર અર્પણ કરવાનો વીધી કુમારના હસ્તે થયો. રમણે માનપત્ર વાંચી જણાવ્યું કે, “ જયશ્રીના આગમનથી તે જયશ્રીના ગામત્યાગ સુધીમાં મંડળને જે કડવા અનુભવ થયા, મંડળમાં જે ભાગલા પડ્યા અને જે કમનશીબ બનાવો બન્યા એ દુઃખનો અને કમનશીબીનો વિષય છે. પણ આ બધાય બનાવોની અંદર આજના આપણા પ્રમુખ કુમારની કર્તવ્યપરાયણ વૃત્તિનાં દર્શન થયા શિવાય રહેતાં નથી. જયશ્રીને નોકરી અપાવવા નવલરામને વિનંતી કરનાર એજ કુમારે મંડળના હિત કાળે પોતે જ મંત્રી તરીકે તેમને છૂટાં કર્યાં હતાં. નવલરામનું ખુન થયું અને ગામહિત ખાતર ખુની તરીકે જાહેર થનાર મુરખી જેરામદાસ કાકાનું ઔદાર્ય ગામલોક વીસરી શકશે નહિ. ગામની ઉત્તિ માટે ગામનાં પાપો ધોવા માટે પુણ્ય જેરામદાસકાકા પોતાનું બલિદાન આપવા તૈયાર થયા. એ બલિદાનની ભાવનાને આપણાં મસ્તક નમે છે. અને પ્રમુખશ્રી કુમાર એ તો દેવતા છે. જે ભાઈ કુમારને દેવ તરીકે સંબોધવામાં અતિશયોક્તિ હોય તો પણ એ અતિશયોક્તિનો આક્ષેપ બહારીને પણ હું તેમને ગામદેવતા તરીકે નમું છું. અને મારી માફક આપનાં હૈયાં પણ નમન કરશે. કુમારે ધાર્યું હોત તો જયશ્રીને ખુની તરીકે જાહેર કરતાં તે અટકી શક્યો હોત અને પરિણામ એ આવત કે મુરખી જેરામદાસકાકાને સોસલું પડત અને ગામની દશા? વેરઝેરની વૃદ્ધિ અને મંડળનો વિનાશ. પણ ગામની એવી દશા થાય તે પહેલાં જયશ્રી પોતાને ગમે તેટલી બહાલી છતાં બહેન પ્રત્યે ગમે તેટલું હેત છતાં તે પોતાની ફરજ અદા કરતાં અચકાયો નહિ. અને કડવી પણ ફરજ બજાવી તેમણે જયશ્રીને ખુની જાહેર કરી. જયશ્રી ગામ છોડી ગઈ છે એ તો હવે જાહેર વાત છે પણ કુમારે જયશ્રીને હોય ત્યાંથી ખોળી લાવી ખુની તરીકે હાજર કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે. ભાઈઓ, વિચાર કરો આપણાં નૈતિક હિમત, સત્યને ખાતર સહન કરવાની આટલી શક્તિ છે ?

મુરબ્બી જેરામદાસ કાકાની સેવાઓ ગામલોક સારી રીતે જાણે છે અને હું ગામલોકને અને મંડળના તમામ સભ્યોને વિનંતી કરું છું કે, હવે મંડળનું સુકાન કુમારના હાથમાં સોંપો. મુરબ્બી જેરામદાસ કાકા જીવે ત્યાં સુધી મંડળનું પ્રમુખપદ ચાલુ રાખે અને કુમાર મંત્રી તરીકે કામ કરે. હું ખાત્રી આપું છું કે પુન્ય જેરામદાસ કાકા અને ભાઈ કુમારના હાથમાં મંડળનું અને ગામનું હિત સલામત છે.”

રમણે અંજલી અર્પી બેઠક લીધા પછી પ્રમુખસ્થાનેથી કુમારે બોલતાં જણાવ્યું કે:—

“કમનસીબ બનાવોનો ઉલ્લેખ કરી તેને વારંવાર યાદ કરવા એ અંગત કારણોને લઈને મને ખુબ દુઃખપુર્ણ લાગે છે. જયશ્રી વિશે ગામલોકનો જે મત છે, આપણા પુરૂષોનો જે અભિપ્રાય છે એ અભિપ્રાય એક વખત બદલવો પડશે. અલબત્ત, તેનાં કૃત્યોનો હું બચાવ કરતો નથી. પરંતુ જે સંજોગોમાં જયશ્રી મુકાર્ઠ હતી અને જે સ્થિતિમાં એ તેનું જીવ જીવતી હતી એ બંધુ ન્યારે જાણુમાં આવશે ત્યારે મને ખાત્રી છે કે આપ સૌ જયશ્રી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવશો.

સદગત નવલરામને આ પ્રસંગે હું યાદ કર્યા શિવાય રહી શકતો નથી. મંડળના વિખવાદોની વેદી પર તેમનું બલિદાન અપાયું છે. મારા વિશે તેમણે ગમે તેવા અયોગ્ય આક્ષેપો કર્યા હશે તેનું મને દુઃખ નથી. એમણે મંડળની કરેલી એકધારી સેવાઓ તેમનું છેલ્લાં વર્ષોનું વર્તન જોઈ જીલવા જેવી નથી. પ્રભુ, મહુમના આત્માને શાંતિ આપે.

મુરબ્બી જેરામદાસની પ્રશંસા હું એમની સેવાઓ બદલ નથી કરતો પરંતુ તેમણે પોતાની ફરજ સંપૂર્ણ રીતે બજાવી છે તે બદલ કરું છું. સેવાને ધર્મ માની એમણે જે કંઈ સેવા કરી છે એ ધર્મની હું પ્રશંસા કરું છું.

મારા પર મુકેલો વિશ્વાસ સાચો નીવડે એવી પ્રભુને મારી પ્રાર્થના છે. ”

સભાજનોમાં કુંભારે નવલરામનો કરેલો ઉલ્લેખ ચર્ચાનો વિષય થઈ પડ્યો. અંગત આક્ષેપો કરનાર પ્રત્યે માન રાખનાર કુંભાર સભાજનોને અદ્ભુત લાગ્યો.

જેરામદાસે માનપત્રનો જવાબ આપતાં કહ્યું:—

“ મારી કદર કરી તે તો આપની ઉદારતા છે. મહેં મારી ફરજ બજાવી છે જેને આપ સેવાઓ કરો છો. જે આપ મારું સાચું સનમાન કરવા માગતા હોવ તો આપની પાસેથી હું ખાત્રી માગું છું કે આપ કુંભારને તેની જીંદગીમાં કોઈ દુભવશે નહિ. કુંભાર એ નંદલાલનો જ પુત્ર નથી સારા ગામનો એ પનોતો પુત્ર છે. મિત્રના પુત્રની હું વધુ પ્રશંસા નથી કરતો પણ એટલું ખચિત ધ્યાનમાં રાખજો કે કુંભારની પૈસેટકે સ્થિતિ બહુ સદ્ધર નથી. એ આપની પાસે બીજા નથી માગવાનો. બીજા માગવી હોય તો હું એને મારો મિલકતનો અડધો ભાગ સમર્પણ કરી તેને તેમ કરતાં રોકું. પણ કુંભારને એવી દોલત જોઈતી નથી. જાતમહેનત શિવામનો પૈસો લેવાની એ ના પાડે છે. અત્યારે હું જાહેર કરું છું, કે આપણે અત્યાર સુધી મંત્રીને પગાર આપતા નહોતા પણ હવે હું કુંભારને મંત્રી તરીકે અને હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે કામ કરવા માટે માસિક રૂ. ૧૦૦ પગાર આપવાની ભલામણ કરું છું. આ રકમ કદાચ વધારે લાગશે પણ એની સેવાઓને બદલે પગારના આંકડાથી આંકવાની કોઈ જૂલ ન કરશો. છેવટે હું મહુમ નવલરામને અંજલી અર્પું છું અને સનમાન માટે આપનો આભાર માનું છું. ”

ગામજોડાએ જેરામદાસને કુંભારને મામનો પુત્ર માની એની સંજાળ રાખવાનું—એ ગ્રામરત્નનું રક્ષણ કરવાનું વચન આપ્યું.

વિખવાદનાં વાદળ વેરાઈ ગયાં અને એકસંપીના શાંત વાતાવ-

રણમાં કુમારે મંડળનું મંત્રીપદ સ્વીકાર્યું અને હાઇરિક્લમાં ફરજ પર હાજર થઈ ગયો.

કુમારે મંત્રીપદ હાથમાં લીધા પછી મંડળની સંસ્થાઓની પુનર્ઘટના કરી અને રાષ્ટ્રિયતાના પાયા પર મુકી દીધી.

દેશમાં હિંદુ અને મુસ્લીમ, ધર્મ ધર્મ અને કોમકોમના જે ઝગડા ચાલતા હતા અને તેમાંથી નીપજતાં વિપરીત પરિણામોથી કુમાર વાકેફ હતો. પોતાના ગામમાં ધર્મ અને કોમ, પક્ષ અને વાડાનાં અનિષ્ટ તત્વો દાખલ ન થઈ જાય તેની તેણે સાવચેતી લીધી.

કુમારે ગામલોકને સમજાવી જેન, સ્વામીનારાયણ, વિષ્ણુમાર્ગી અને શિવમાર્ગી તથા ઇસ્લામ ધર્મ પાળનારા એ સર્વને એકબીજાના ધર્મો પ્રત્યે સહિષ્ણુતા દર્શાવવા સલાહ આપી દરેક ધર્મોના મુખ્ય તહેવારો પાળવાનો અને એકબીજાના તહેવારોમાં ભાગ લેવાનો આજ્ઞા પાડ્યો. પરિણામે ગામની એકસંપીનાં બીજ મજબુત થયાં.

આજે ગામમાં મિત્રમંડળના આમંત્રણથી આમવર્તની સ્ત્રીઓના હિત માટે કામ કરતાં એક સ્ત્રી પ્રચારિકા આવનાર હતાં. તેમનું નામ શ્રીમતી મેનકા દેવી.

કૃષ્ણલાલે નોકરી કરતાં થોડી રકમ ખચાવી અને તે ખચત રકમમાંથી તેણે ફરી વેપાર શરૂ કર્યો. પરંતુ વેપારમાં તેનું નશીબ પાછું પડ્યું. નફો મેળવવા જતાં ખોટ તેની સામે આવીને ઉભી રહેતી. કૃષ્ણલાલ કંટાળ્યો. પોતે હવે પૈસા પેદા કરી શકશે નહિ અને ગૃહસંસાર ચલાવવા જેવી આર્થિક સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શકાશે નહિ એવી નિર્બળતા અનુભવી એક દિવસ કૃષ્ણલાલ મેનકાને ઉંઘમાં ઓડી કોઈ અનુભવા સ્થળે ચાલ્યો ગયો.

મેનકાએ ઉડીને જોયું તો કૃષ્ણલાલ નહતો. પણ કૃષ્ણલાલની એક ચીઠ્ઠિ મળી આવી.

તેમાં લખ્યું હતું કે, “હું તને ઓડી જઉં છું. મારી સોખ ન કરીશ. હું મારું ફોડી લઈશ. તું તારું સંભાળી લેજે.”

ધનભુખ્યા કૃષ્ણલાલે સસરાનો મિલકત સાફ કરી મેનકાને રખડતી બિખારણુ બનાવી દીધી.

મેનકાને હવે શું કરવું તે સુઝ્યું નહિ. હવે શું થશે ? હું ક્યાં જઈશ ? પિતા ગયા-પતિ કાયર બની છોડી ગયો. એક વખત હું શ્રીમંતાર્થ ભોગવનારી આજે રસ્તાની બિખારણુ બની-લોભી કૃષ્ણલાલને પરણીને. કૃષ્ણલાલ મને નહોતા પરણવા માગતા પણ પિતાની દોલતને પરણવા માગતા હતા એ જાણ્યા છતાં ય મહેં હાથે કરી આફત બોરી અને એનું પરિણામ ?

હું ગ્રેન્યુએટ થઈ. બણી છતાં બૂલી. મહેં મારી કેળવણીનો શું ઉપયોગ કર્યો ? મહેં મારા જીવનનું શું સાર્થક કર્યું ? ગૃહજીવન હું ભોગવી શકી નહિ. પતિની ધનલાલસામાં માફ જીવન રંગદોળાઈ ગયું. 'મર. હજીય બાજી સુધારી શકાશે. સમાજ સેવા. મારી કેળવણી અને મારી શુદ્ધિશક્તિનો ઉપયોગ આમતર્ગની સ્ત્રીઓમાં પ્રચાર માટે જ નિર્માણુ થયો છે.

મેનકાએ સેવાનો ભેખ ધારણુ કર્યો. તે પિતાના ખાસ દોસ્ત પાસે ગઈ અને પોતાની હકીકત જણાવી.

“ શું કહું છું ? તારી આ દશા ? અરે રામરામ !! ”

પિતાના મિત્રને મેનકાની આવી સ્થિતિ જોઈ દયા આવી.

“ હા કાકા. ”

મેનકા તેમને કાકા કહેતી.

“ ગભરાઈશ નહિ. તારા પિતા મરતાં મરતાં મને તારી સંભાળ રાખવાનું કહી ગયા છે. તારા પિતા વ્યવહારકુશળ હતા. કૃષ્ણલાલને જે મિલકત આપી હતી તે બધી આપી નહોતી. તારા નામે મારે ત્યાં બે લાખ રૂપિયા તમારાથી અગ્નણુ રીતે મૂક્યા હતા. આ મિલકતનો ઉપયોગ-મેનકા તું દુઃખમાં આવી પડું ત્યારે તને જોઈતી રકમ આપવા માટે કરવા તારા પિતાએ કહ્યું હતું. તારા પિતાને

મારામાં વિશ્વાસ હતો એટલે જ તમારા બન્નેથી અગ્નિ રીતે આ રકમ મને સોંપી હતી. તને તારી એ રકમ આજે સુપ્રત કરું છું.”

મેનકાના કાકાએ-પિતાના મિત્રે જણાવ્યું.

“ ના કાકા. એ બધી રકમ તમારે ત્યાં છે. મારે જોઈશે ત્યારે થોડી થોડી રકમ લઈશ. ”

“ બલે, પણ હવે તું શું કરીશ ? ”

“ હવે હું નિશ્ચિત બની છું. કમાવાની ચિંતા નથી. સેવાનો ધર્મ સ્વીકારી લીધો છે અને સેવા કરતાં મારા ખર્ચ હવે ઓછાને માથે પડશે નહિ. આટલી બધી રકમ હું મરું ત્યાર પછી પણ ચાલે તેટલી છે. મારે એકલીને હવે ખર્ચ કેટલો ? આમાંથી થોડી રકમ તો હું સમાજ કલ્યાણ માટે પણ ખર્ચી શકીશ. કાકા, મને મારી ખોવાયલી ચીજ મળી ગઈ. કોલેજમાં હતી ત્યારે સેવા કરવાનાં સ્વપ્ન સેવ્યાં હતાં. હવે તે સ્વપ્નોને સ્વપ્નમાં રાખવાં નથી. એને સફળ થયેલાં જોવાં છે. ” મેનકાએ પોતાનો નિર્ણય જણાવ્યો.

ને મેનકા જરૂર પુરતી રકમ લઈ પાછી ફરી. ઘેર આવી પોતાના નિર્ણય મુજબ આમવર્ગની સ્ત્રીઓમાં પ્રચારકાર્ય શરૂ કરી દીધું.

સાથે તાત્કાલીક જરૂરિયાતની દવાઓની પેટી લઈ મેનકા ગામડે ગામડે ફરવા લાગી. ગરીબોના લત્તાઓમાં ફરવું, તેમને બે સદબોધના બોલ કહેવા અને માંદાઓની માવજત કરવી એ તેનો જીવનક્રમ થઈ પડ્યો.

મેનકાની સેવાસુવાસ હુંક વખતમાં દેશભરમાં પ્રસરી ગઈ.

મેનકાની ખ્યાતી સાંભળી કુમારે મેનકાને પોતાના ગામમાં આવી આમવર્ગની સ્ત્રીઓમાં પ્રચારકાર્ય માટે આમંત્રણ આપ્યું હતું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

મેનકાની મુલાકાત

મિત્રમંડળના આમંત્રણને માન આપી મેનકા આવી. મેનકાનો મુકામ કુમારને ત્યાં રાખવામાં આવ્યો હતો. ગામનું નામ મેનકાને પરિચિત લાગ્યું. કોઈ વખત આ ગામનું નામ સાંભળ્યું હોય या वांच्यું હોય એમ યાદ આવ્યું. તે વિચારવા લાગી અને વર્ષો પહેલાંના યનાવ તેને સાંભળી આવ્યો.

“કોઈ જયશ્રીએ આપના ગામમાં કોઈ પ્રશ્નનું ખુન કરેલું ને?” મેનકાએ કુમારને પૂછ્યું.

કુમાર આ પ્રશ્ન સાંભળી વિચારમાં પડ્યો.

કુમારને વિચારમાં પડેલો જોઈ મેનકાએ કહ્યું, “હું તો સહજ જાણવા માગું છું.”

“એ બહુ જુની વાત છે. જયશ્રીનો હથુ પત્તો નથી.”

કુમારે જણાવ્યું.

“એ પરણેલાં હતાં?”

મેનકા શા માટે જયશ્રીમાં આટલો ઉંડો રસ લે છે તે કુમારની સમજમાં ન આવ્યું. પણ જવાબ આપ્યો, “ હા. ”

“ એમના પતિ જીવે છે ? ”

“ ખબર નથી. ”

“ જયશ્રીને પણ ? ”

“ જયશ્રીને તેના પતિ છોડી ગયો અને તે કલકત્તામાં એક શ્રીમંતની કન્યાને પરણી ગયો, ત્યારપછી સમાચાર નથી. ”

કુમારે ટુંકમાં જણાવ્યું.

મેનકા ચોંકી. શું કૃષ્ણલાલ જ જયશ્રીના પતિ હશે ? આવૃત્તાથી ખાત્રી કરવા મેનકાએ પૂછ્યું, “ એમના પતિનું નામ ? ”

“ કૃષ્ણલાલ. ”

“ કૃષ્ણલાલ ? ”

“ હા. ”

“ હીક ” મેનકાએ ઉંડો નિસાસો નાખ્યો.

મેનકાને હવે વધુ પ્રશ્નો પૂછી ઉંડા ઉતરવું હીક ન લાગ્યું. મનોભાવ છુપાવી મેનકાએ સંસ્થાઓ જોવાની ઈચ્છા દર્શાવી.

કુમાર અને મેનકા સંસ્થાઓ જોવા ગયાં.

“ આ બાલમંદિર. ” કુમારે બાલમંદિર પાસે આવીને કહ્યું.

મેનકાએ બાલમંદિરની મુલાકાત લીધી.

“ બાળકોને તકલી કંતાવો છો ? ”

મોટાં બાળકોને તકલી કાંતતાં જોઈ મેનકાએ પૂછ્યું.

“ અહીં ફરજિયાત નથી. રસ હોય એ બાળકો કાંતે. ”

કુમારે જણાવ્યું.

બાલમંદિરની મુલાકાત બાદ મેનકા પુસ્તકાલયની મુલાકાતે આવી. રસ્તામાં ઠેરઠેર બીંતપત્રો પર તાજા સમાચારો લખાયેલા જોઈ મેનકાએ કહ્યું, “ હીક પ્રગતિ સાધી છે. ”

“ મંડળના સભ્યો રાતના પછાત વર્ગોના લતાઓમાં પ્રૌઢ શિક્ષણ

માટે જય છે અને તેઓ તાજ બનાવોથી લોકોને વાકેફ કરે છે. બે રાત્રિશાળા ચલાવીએ છીએ.” કુમારે વધુ માહિતી આપી.

“ ધણુંજ સુંદર. ” મેનકાએ પ્રશંસા કરી.

પુસ્તકાલય આવ્યું. બન્ને અંદર દાખલ થયાં. વાચનાલયમાં ધણી વાંચતા હતા પણ એટલી શાંતિ કે જાણે કોઈ ત્યાં હેજ નહિ. વાચનાલય અને પુસ્તકાલયની વ્યવસ્થાએ મેનકાને મુગ્ધ કરી.

“ ખુબ સુધારણા કરી છે. વાચનાલયમાં આટલી શાંતિ અને સિસ્ત હજી સુધી મ્હેં કોઈ જગાએ જોયું નથી. ” મેનકાને પ્રશંસાજનક કરવી રહી.

કુમાર પછી મેનકાને રેંટિયાગૃહમાં લઇ ગયો. રેંટિયાગૃહમાં ૨૦-૨૫ રેંટિયા ચાલતા હતા.

કુમારે કહ્યું, “ રેંટિયાગૃહનો ૧૫૦ માણસો લાલ લે છે. વારાફરતી તેઓ આવે છે અને પોતાને જોઇતું કાંતી જાય છે. મંડળેજ રેંટિયા વસાવ્યા છે. ”

“ સુંદર. ગામમાં સંચાળના તો હશે ને ? ” મેનકાએ આમોલોગ તરફ લક્ષ રાખી પૂછ્યું.

“ પહેલાં દળવા ખાંડવાનો એક સંચો હતો હવે મંડળે તે બંધ કરાવ્યો છે. ”

“ અને તેલ ? ”

“ તેલ ધાણીનું જ વપરાય છે. ”

“ આમોલોગ તરફ પણ મંડળ ધ્યાન રાખે છે એ સારું છે. ” મેનકાને મંડળના કામથી સંતોષ થયો.

મેનકા અને કુમાર તે પછી હાઇસ્કૂલ તરફ ગયાં.

શિક્ષકોને સંપૂર્ણ ખાદીમાં જોતાં મેનકાએ પૂછ્યું, “ શું દરેક શિક્ષકે ખાદી પહેરવી ફરજિયાત છે ? ”

“ શિક્ષકની કેળવણી વિષયક લાઘવ સાથે અમે ખાદી પહેરવાની એક વધુ લાઘવ રાખી છે. ” કુમારે જણાવ્યું.

તેઓ હાથરફૂલના ઉચ્ચોગ મંદિર નજીક આવ્યાં.

“વિદ્યાર્થીઓને ઔદ્યોગિક શિક્ષણની જરૂરિયાત પણ તમે જૂદા નથી.” મેનકાએ અગ્નિનંદન આપ્યું.

“અમે અભ્યાસક્રમ સાથે વિદ્યાર્થીઓને વ્યવહારમાં ઉપયોગી થાય તેવું શિક્ષણ આપીએ છીએ. શાળાના વખતની શરૂઆતમાં અમે આખી શાળાના વિદ્યાર્થીઓને એકત્ર કરી તેમના સામાન્ય જ્ઞાનમાં અને વ્યવહારમાં ઉપયોગી નીવડે એવાં ભાષણો આપવાની યોજના કરી છે. અમારો ઉદ્દેશ બાળકોને એકત્ર અંગ્રેજી ભાષાનું શિક્ષણ આપવાનું નથી પણ તેમને સાર્વત્રિક જ્ઞાન આપવાનો છે.”

કુમારે અહીં અપાતી કેળવણીનો ઉદ્દેશ સમજાવ્યો.

“આ વ્યાયામ શાળા.” કુમારે પાસેની વ્યાયામશાળા બતાવીને કહ્યું અને ઉમેર્યું, “વિદ્યાર્થીઓ સાથે શિક્ષકો પણ કસરત કરે છે.”

“તમે શિક્ષકોને ય બાળક બનાવી દીધા ?” મેનકાએ મીઠી ટકોર કરી.

“શિક્ષકો બાળકો બને અને બાળકો શિક્ષક બને તોજ ધ્યેય સિદ્ધ થાય અને શિક્ષણનો હેતુ પાર પડે.” કુમારે જવાબ આપ્યો. સંસ્થાઓ જોઈ મેનકા અને કુમાર સાંજના ઘેર પાછાં ફર્યાં.

ગામની સફાઈ અને શહેરના ડામરના રસ્તાને પણ લુહાવે એવા મુંદર અને સીધા રસ્તા જોઈ મેનકાએ પ્રશ્ન કર્યો, “ગામની સુધડતા પણ મંડળજ જીવે છે ?”

“હા. ગામ પંચાયતમાં બધાય મંડળના જ સભ્યો છે. મંડળના સભ્યો, વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકો દર અઠવાડિયે જાતે ગામસફાઈ કરે છે. રસ્તા પરના ખાડા ટેકરા હીક કરે છે અને—”

કુમારને આગળ બોલતાં અટકાવી મેનકાએ કહ્યું, “—અને મને તો આ બધું જોઈ અન્યબી લાગે છે.”

મેનકાને એક ગામ આ રીતે સર્વ દિશામાં પ્રગતિ કરે એ

જોઈ સાનંદ આશ્ચર્ય થયું.

“એમાં અગત્યબ થવાનું કંઈજ નથી. એકસંપી, સહકાર અને ભાઈચારો એનું જ આ મીઠું ફળ છે.” કુમારે પ્રગતિનું મુખ્ય કારણ જણાવ્યું.

મેનકા મંડળની સાર્વાત્રિક પ્રગતિ જોઈ મંત્રમુગ્ધ બની.

“મંડળની આર્થિક સ્થિતિ કેવી છે?” ઘરમાં પગ મુકતાં મેનકાએ મહત્વનો પ્રશ્ન કર્યો.

“સારી છે. તૂટ પડે પણ અમે જાતમહેનત કરી ખર્ચો ઓછો કરીએ છીએ. અમારી સંસ્થાઓમાં કચરોપુંજો કાઢવાનું કામ, પાણીની વ્યવસ્થા, ફેરાફાટાનું કામ, કારકુની વિગેરે વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકો જાતેજ સંભાળી લે છે અને છતાં ખર્ચ ન પહોંચી વળાય તો અમે મંડળના સભ્યો ઘરમાંથી નાણાં ઉમેરીએ છીએ.”

કુમારે મંડળની આર્થિક સ્થિતિ જણાવી.

“આટલા બધા સેવાભાવથી મંડળ ચાલે છે! હું મંડળને મારા અંતરના ધન્યવાદ આપ્યા શિવાય રહી શકતી નથી. મંડળની પ્રવૃત્તિઓથી હું ખુબ ખુશ થઈ છું અને મંડળને હું ૨૦ હજારની મદદ આપું છું.” મેનકાએ સંસ્થાને મદદનો જાહેરાત કરી.

કુમાર આવી કોઈ જાહેરાત માટે તૈયાર ન હતો. એક સેવિકા વોસ હજારની મદદ કરે એ માનવું પણ એને મુખાંધબધું લાગ્યું. અત્યારસુધી ધણાય મોટા માણસો અને શ્રીમંતો આ મંડળની મુલાકાતે આવી ગયા હતા. શ્રીમંત મુલાકાતીઓએ મંડળને ૧ હજાર રૂપિયા સુધીની મદદો આપી હતી. પણ આટલી મોટી રકમ મંડળને જાન કરવા તૈયાર થનાર સમાજસેવિકા મેનકા પ્રથમ હતી.

કુમારે મેનકાની જાહેરાત સંબંધમાં મૌન સેવ્યું. કુમારના મૌને પોતાની મદદ સ્વોકારી લીધાનું મેનકાએ માન્યું.

મંગલાએ જમવા માટે કુમારને ખુબ પાડી.

કુમાર અને મેનકા જમવા ઉઠ્યાં.

“ નરેન્દ્ર અને પ્રમીલાએ જમી લીધું ? ” કુમારે પાટલા પર બેસતાં પૂછ્યું.

“ હા. પણ નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા આખો દિવસ ઝગડે છે. ” મંગલાએ નરેન્દ્ર અને પ્રમીલાનું તોફાન ગમવા છતાં અણગમેા ખતાવતાં ફરિયાદ કરી.

“ તો બા બન્નેને સાથે ખાંધી દેને. એમને કહી દે કે તમારા બન્નેનો વિવાહ કર્યો છે. સમજણમાં થયાં છે એટલે શરમાઇને એક-બીજાંથી અળગાં રહેશે અને ઝગડતાં મટશે. ” કુમારે રસતો ખતાવ્યો.

એટલામાં પ્રમીલા દોડતી રસોડામાં આવી.

પ્રમીલાએ મંગલાને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ બા, નરેન્દ્ર લખવા દેતો નથી અને કહે છે કે વાળુ વગાડ. ”

નરેન્દ્ર પણ ફરિયાદનો જવાબ આપવા હાજર થઇ ગયો. તેણે કહ્યું, “ બા મને એ ગાય છે એ ખુબ ગમે છે. એટલે મહેં એને વાળુ વગાડવાનું કહ્યું. અને એટલામાં ખીજાઇને ફરિયાદ લઇ આવી. કહે એમાં મારો શો વાંક છે ? ”

“ નરેન્દ્ર, તારો વિવાહ અમે કર્યો છે. ” કુમાર મ્હોંમાં કોળીઓ મુકતાં બોલ્યો.

“ મારો વિવાહ ? ” નરેન્દ્રને આશ્ચર્ય થયું.

“ હા. અને તે પ્રમીલા સાથે. તને પ્રમીલા ગમે છે ને ? ”

કુમારે નરેન્દ્રનું આશ્ચર્ય દૂર કર્યું.

આ સાંભળી નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા બન્ને શરમાઇ ગયાં.

નરેન્દ્ર શરમાઇને ચાલ્યો ગયો. પ્રમીલા ઉભી હતી ત્યાં ને ત્યાં ઉભો રહી.

મેનકા આ બધું જોયા કરતી હતી. મેનકાએ પ્રમીલાને કુમારની બહેન ધારી હતી. નરેન્દ્ર પોતાનો નાનો ભાઇ છે એમ કુમારે કહ્યું. પણ જ્યારે નરેન્દ્ર અને પ્રમીલાનો વિવાહ સંબંધ જાહેર કર્યો ત્યારે મેનકાએ સ્વાભાવિક રીતે પૂછ્યું, “ પ્રમીલા કાની પુત્રી ? ”

“ જયશ્રીની ” કુમારે જણાવ્યું.

કુમારના જન્મમે મેનકાની શંકા દૂર કરી. જયશ્રી કૃષ્ણલાલની પત્ની. પ્રમીલા જયશ્રીની પુત્રી. પ્રમીલા મારી પુત્રી ખરી ન ?

કૃષ્ણલાલે જયશ્રીને ત્યક્તા બનાવી. એ જયશ્રી ખુની બની. મહેને એ છોડી ગયો, હું સેવિકા બની. પ્રમીલાને અહીં જોઈ મેનકાને ખાત્રી થઇ કે જયશ્રી પણ આ ઘરમાં જ રહેતી હોવી જોઈએ.

જયશ્રી વિશે ઉંડી પુછપરછ કરવા જતાં કુમાર જવાબ આપતાં બંધકાતો હતો. જો જયશ્રીનો ઇતિહાસ જાણવો હોય તો પોતે પ્રથમ પોતાનો ઇતિહાસ કુમારને જણાવો દેવો જોઈએ, એમ મેનકાને લાગ્યું.

મેનકાએ પ્રમીલાને રસોડાની બહાર જવા કહ્યું.

પ્રમીલા ગયા પછી મેનકા બોલી, ‘ કુમાર, મારે કેટલીક વાતો કહેવી છે. ’

કુમારે મેનકા સામે જોયું. ૨૦ હજારનું દાન આપનારને શું કહેવું છે તે જાણવા તેની ઇતેજારી વધી. તેણે કહ્યું, “ કહો. ”

મેનકાએ કુમાર અને મંગલાની સમક્ષ પોતાની કહાણી રજુ કરી.

“ મેનકાબહેન, તમે જીવન જીત્યાં, જયશ્રી જીવન હારો ગઈ. ”

મંગલાએ મેનકાનો ઇતિહાસ જાણી અભિપ્રાય આપ્યો.

“ કેવી રીતે ? ” મેનકાએ જયશ્રીનો ઇતિહાસ સાંભળવા પૂછ્યું.

મંગલાએ જયશ્રીનો ઇતિહાસ જણાવ્યો.

મેનકાએ જયશ્રીની હકીકત સાંભળી કહ્યું, “ મંગલાબહેન, હું અને જયશ્રી બન્ને જીત્યાં. જયશ્રી પુરુષગતિ પ્રત્યે વેર લેવાના એને ધ્યેયે પહોંચી અને હું મારા સેવાના ધ્યેયે પહોંચી. ”

પળવાર શાંતિ પ્રસરી.

મેનકાએ વિચાર કરી થોડીવારે કહ્યું, “ કુમાર અમારાં ત્રણેના પાપના પ્રાયશ્ચિત રૂપે હું મંડળને ૫૦ હજારનો મદદ આપું છું. પણ મારું નામ જાહેર કરવાની જરૂર નથી. કુમાર, મારી આટલી માગણી સ્વીકારશે ? ”

મેનકાની મુલાકાત : ૧૫૭

કુમારે જયશ્રી અને મેનકાનું જીવન નિહાળી મેનકાની એ ગાગણી કબુલ રાખી.

મેનકા રાતના સ્ત્રીઓની સભામાં પ્રવચન આપી ખીજે દિવસે વિદાય થઈ.

મેનકાએ ગામ છોડ્યા પછી ગામમાં વાત પ્રસરી કે મંડળને કોઈ અગાણી વ્યક્તિએ ૫૦ હજારની બાદશાહી રકમ રોકડ દેણી કરી છે.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

છવન્ત નિબંધ

જયશ્રીના ચારિત્ર સંબંધમાં ગામમાં થયેલા આશ્લેષો અને જયશ્રીએ નવલરામનું ખુન કર્યું અને તે નાશી ગઈ એ બનાવોએ પ્રમીલાને મુંઝવી મુકી હતી. કુમારને પોતાની માતા સંબંધમાં પૂછવા જતાં પોતાને કુમાર એ સંબંધમાં ચુપ રહેવા કહેતો. મંગલા કહેતી તું મોટી થઈશ ત્યારે જાણીશ. નરેન્દ્રની દશા આ બાબતમાં પ્રમીલા જેવી હતી. પણ નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા આ પરિસ્થિતિના માપમાંથી એક વસ્તુ ખોળી શક્યા હતા કે જયશ્રી ચારિત્ર્યહીન છે.

પોતાની મા ચારિત્ર્યહીન, ખુની એ વિચારે પ્રમીલાની બુદ્ધિ બહેર મારી જતી. એનું મગજ કંઈ કરતું નહોતું કે આનું થાય શું? કુમારે માતાને સનમાર્ગે દોરવા પ્રયત્ન કર્યો. મારું હિત જાળવવા કુમાર માતાને અડીં લાવ્યો. પણ મા ? સંપૂર્ણ વિગતોના અભાવે પ્રમીલા માને ધીક્કારવી કે માને માટે દયા ખાવી એ નક્કો કરી શકી નહિ.

પ્રમીલા એક વખત શાળામાંથી આવી આવજા વિચારમાં બેઠી

હતી. પાછળથી નરેન્દ્રે આવી તેની વિચારમાળામાં વિશ્લેષ પાડતાં કહ્યું, “ શું કરે છે ? ”

પ્રમીલાએ જવાબ ન આપ્યો.

“ નહિ ખોલે ? ”

પ્રમીલા મુંગી રહી.

નરેન્દ્ર તેની સામે આવી ઉભો.

“ અરે ! શી આશ્વત્થના વિચાર કરે છે ? ” નરેન્દ્રે પ્રમીલાને હસાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

પ્રમીલા તરફથી તેના પ્રત્યુત્તર નહોતો.

“ ઠીક. હું જાઉં છું. ” એમ કહી નરેન્દ્ર પ્રમીલાને એકલા છોડીને ગયો.

પાણુ પાછો ખંડાનું કાઢીને આવ્યો.

“ પ્રમીલા, ત્હે “ સ્ત્રી અને પુરુષ ” નો નિર્જન તૈયાર કર્યો ? ” નરેન્દ્રે પૂછ્યું.

પ્રમીલાએ ઉંચું જોયું અને ડોકું ધુણારી કહ્યું, “ ના. ”

નરેન્દ્ર ઇન્ટરમાં અભ્યાસ કરતો હતો. નાતાલની રમઝામાં તે આવ્યો હતો. પ્રમીલા મેટ્રિકમાં હતી. કુમારે મેટ્રિકના વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતીના વિષયના શિક્ષક તરીકે “ સ્ત્રી અને પુરુષ ” નો નિર્જન લખવાનું સોંપ્યું હતું.

પ્રમીલાનો જવાબ સાંભળી નરેન્દ્રે પૂછ્યું, “ તો તારે લખવો નથી ? ”

“ ના. ”

“ ના-ના-ના. ” નરેન્દ્રે ગુસ્સે થવાનો ડોળ કર્યો અને કહ્યું, “ હું જાઉં છું ત્યારે. ”

“ તને ખોલાવ્યો હતો કાણે ? ” પ્રમીલાની જીભ ઉઘડી.

“ ત્હે. ”

“ મ્હે ? ”

“ હા-હા. ”

“ જુકું. ”

“ સાચું છે. પ્રમીલા બોલ, તું મને પરણીશ ? ” નરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ ચારિત્ર્યહીન માતાની-એક ખૂતી માતાની પુત્રીને તું પરણીશ ? ”
પ્રમીલાએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા. પણ મારી શરતો સ્વીકારે તો. ”

“ બોલ જોઉં તારી શરતો. ”

“ ઘરમાં પુણેકચરો કાઢવો પડશે, વાસણો માંજવાં પડશે. રસોઇ તૈયાર કરવી પડશે. હાથે દળવું ખાંડવું પડશે અને પાણી પણ ભરવું પડશે. ” નરેન્દ્રે પ્રથમ શરત રજૂ કરી.

“ હં. પછી ? ”

“ પછી ? ” માથું ખંજવાળતાં નરેન્દ્રે કહ્યું, “ પછી સવારમાં ચા તૈયાર કરોને આપવી પડશે. ” નરેન્દ્રે બીજી શરત રજૂ કરી.

“ ઠીક. હવે કંઈ ? ”

“ હવે ? ” નરેન્દ્ર યાદ કરવા લાગ્યો. તેણે ત્રીજી શરત રજૂ કરી. “ હું કોઈ વખત મારું જુકું તેય સહન કરવું પડશે. ”

“ હવે કોઈ શરત રહી નય છે ? ”

“ યાદ નથી. પણ આટલી તો ખરીજ ”

“ તો હવે મારી શરતો સાંભળો. ” પ્રમીલાએ સામી શરતો રજૂ કરી.

“ કહો. ” નરેન્દ્રે આતુરતા બતાવી.

“ તારી બધી સગવડ સાચવું પણ કોઈ વખત વડેલું મોંડું થાય તો ગુસ્સે થવાનું નહિ ”

“ હં. હવે આગળ કહો. ”

“ માંદી પડું તો માવજત કરવી પડશે. ”

“ પછી ? ”

“ માંદગીને અંગે જાડા ઉલટી થાય તે સાધ કરવું પડશે ? ”

“ હા. હવે કંઈ ? ”

“ હા. જીઓ મારી સાથે લઢવા ઝગડવાનું નહિ. ”

પ્રમીલાએ છેલ્લી શરત રજૂ કરી.

“ એ ન બને. મારે તો તારી સાથે આખો દિવસ ઝગડવા જોઈએ. ” નરેન્દ્રે ટીખળ કરતાં કહ્યું. .

“ તો આપણે તારી સાથે પરણવા તૈયાર નથી. ” પ્રમીલાએ સાધ વાત કહી દીધી.

“ તો કોને પરણીશ ? ”

“ પરણું તો તને. ખીન્ન કોઈને નહિ. પણ મારી શરત સ્વીકારવી જોઈએ. લડવા ઝગડવાનું નહિ અને મારવા ઝુડવાની વાત પણ નહિ. ”

પ્રમીલાએ પોતાની શરત સ્પષ્ટ કરી.

“ મગ્ગકમાં પણ મારવાનું નહિ ? આવાં રીતે—“ એમ કહી હસતાં હસતાં નરેન્દ્રે પ્રમીલાના ગાલમાં એક હળવી ઘોલ મારી.

“ હું તને નહિ પંછું જ ” છલ્લોકો કરી પ્રમીલા ઉમી થઈ ગઈ અને જવા લાગી.

પ્રમીલાને જતાં રોકી નરેન્દ્રે કહ્યું, “ તારે મારી સાથે જ પરણવું પડશે. ”

“ મારો તું માલિક છે ? ” પ્રમીલાએ નરેન્દ્રને રસ્તો આપવા સૂચના કરતાં કહ્યું.

“ માલિક નહિ, મિત્ર, તારો જીવનસાથી. પ્રમીલા, તું અને હું એવો સંસાર રચીશું કે જ્યાં આપણી બન્નેની વચ્ચે વેરઝેર નહિ હોય. એકબીજા પ્રત્યે શંકા નહિ હોય. અદેખાઈ કે ઈર્ષ્યાને સ્થાન નહિ મળે અને કદાચ મીઠો ઝગડો કરીશું તોય તેમાં પ્રેમનાં દર્શન હશે, ધિક્કારનાં નહિ. આપણે એકબીજાના અવગુણો કદાચ હોય—અને મનુષ્ય અપુર્ણ હોઈ કદાચ કોઈ અવગુણો હોય—તો તે નબાવી

લઈ આપણે અરસપરસના ગુણોને એ અવગુણોના પુરક બનાવીશું. આપણી એકબીજાની ખામીઓ હોય તો તે પ્રત્યે ઉદાર દૃષ્ટિથી નીહાળી તે આપણે એકબીજાના સાથ અને સહચારથી દૂર કરવા પ્રયત્ન કરીશું. પ્રમોલા, હું અત્યાર સુધી તારી સાથે ઝગડો હોતો તેમાં તને ચીડવીને આનંદ મેળવવાનો જ મારો હેતુ હોતો. મને તારી પ્રત્યે પ્રેમ છે અને તેથી જ તને પગવતો હોતો. જો તારી પ્રત્યે મને ધિક્કાર હોત, તારી પ્રત્યે અણુગમે હોત તો હું તને ખોલાવવાનો ય પ્રયત્ન ન કરત. પ્રમોલા—”

નરેન્દ્રે પોતાના લગ્નજીવનની સૃષ્ટિની રચના પ્રમોલાને જણાવી.

“નરેન્દ્ર, પણ તું એક નાલાયક કહેવાતી માતાની પુત્રીને પરણીને સુખી થઈશ? તારા મિત્રો, તારા સ્નેહીઓ તને ટોકશે કે પરણી પરણીને એક ખુની, ચારિત્ર્યહીન જયશ્રીની પુત્રીને પરણ્યો? પાછળથી પરતાવો ન થાય એ જોજે” પ્રમોલાએ ચેતવણી આપી.

“પ્રમોલા, એ બધું જાણીને જ હું તને પરણવા તૈયાર થયો છું” નરેન્દ્રે ચેતવણીનો જવાબ આપ્યો.

“ઠીક. ચાલ હવે પેલો ‘સ્ત્રી અને પુરૂષ’ નો નિબંધ લખી નાખું.” પ્રમોલાએ નિબંધ લખવા કાગળ અને પેન હાથમાં લેતાં કહ્યું.

“પ્રમોલા, જીવન્ત નિબંધ લખાઈ ગયો છે. હવે કાગળ પર લખવાની જરૂર નથી.”

કુમાર જે શરૂઆતથી અત્યાર સુધી નરેન્દ્ર અને પ્રમોલાની વાતચીત સાંભળતો હતો તેણે બંનેની સમક્ષ હાજર થઈ પ્રમોલાને ઉદ્દેશી કહ્યું.

પ્રમોલા શરમાઈને ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

વેર

એક બિખારણુ જેની સ્ત્રી શહેરના એક રસ્તા પર પસાર થઈ રહી હતી. ધ્યેય વગર તે આગળ પગલાં માંડી રહી હતી.

એક મોટર તેના આગળથી ઝડપથી પસાર થઈ. થોડે દૂર ગયા પછી તે મોટર તે બિખારણુ નજીક પાછી આવી.

મોટરમાંથી કોટપાટલુનમાં સજ્જ થયેલા ઉઘાડા માથાવાળો એક પુરુષ ઉતર્યો.

“ તું શું કરે છે ? ” પેલા પુરુષે પૂછ્યું.

બિખારણુ તેની સામે જોવા લાગી.

“ કંઈ નહિ. ” બિખારણુ જવાબ આપ્યો.

તારું નામ ? ”

“ નામ ? ” બિખારણુ પોતાનું નામ બૂલી ગઈ હોય એમ યાદ કરવા લાગી.

“ નામ. નામ. હાં. હાં. માયા. ” તે બિખારણુ પોતાનું નામ જણાવ્યું.

“ મારી સાથે આવીશ ? ”

“ ક્યાં ? ”

“ ફિલ્મ કંપનીમાં નોકરી કરીશ ? ટુંક વખતમાં તારું નામ મશહૂર થઈ જશે. ” પેલા પુરૂષે લાલચ આપી.

“ મને નોકરીએ રાખશો ? ” આનંદમાં આવી માયાએ પૂછ્યું.

“ હા. હા. ” કંપનીના પુરૂષે હા પાડી.

તે પુરૂષ મોડેલ ફિલ્મ કંપનીનો ડાયરેક્ટર કૃષ્ણલાલ હતો. કૃષ્ણલાલ માયાને મોટરમાં સાથે બેસાડી રડુડીઓમાં લઇ ગયો.

કૃષ્ણલાલ નોકરી કરતાં ખચાવેલી રકમમાંથી વેપાર કરવા જતાં પાચમાલ થતાં મેનકાને ઉંઘતી મૂકીને ચાલ્યા ગયા પછી તે ગિત્રોના આશરે ગયો હતો.

એક મિત્રે કૃષ્ણલાલને સીનેમા લાઇનમાં જોડવી આપ્યો. કૃષ્ણલાલના વેપારી મનજને શરૂઆતમાં આ લાઇનમાં ફાવ્યું નહિ પણ તેણે આ લાઇનમાં જ પોતાની બાકીની છંદગી ગાળવાનો નિર્ણય કર્યો અને તે માટે એ લાઇનનો અભ્યાસ શરૂ કરી દીધો. મોડેલ ફિલ્મ કંપનીના માલિક સાથે એણે ગાઠ દોસ્તી જમાવી દીધી અને ધીમે ધીમે ફિલ્મ ડાયરેક્શનનું કામ પોતાના હાથમાં લીધું, અને તે કામ તેને ફાવી ગયું.

ટુંક વખતમાં એક ચુનંદા ફિલ્મ ડાયરેક્ટર તરીકે કૃષ્ણલાલની નામના થઇ. કોઇ નવા ચિત્રની શરૂઆત કરવી હોય ત્યારે તે ચિત્ર માટે યોગ્ય પાત્રો પસંદ કરવાની તેની કુનેહ પ્રશંસાપાત્ર નીવડી હતી. રસ્તે ફરતાં અને રખડતાં બિખારીઓમાંથી તેણે પસંદ કરેલાં માણુસોને પોતાના ચિત્રોમાં અગાઉ ચમકાવ્યાં હતાં અને તેની આ પસંદગી સફળ નીવડી હતી.

ડાયરેક્ટર કૃષ્ણલાલ એક ચિત્ર માટે આવાજ કોર્ડ બિખારીઓની શોધમાં નીકળ્યો હતો. મોટરમાં જતાં તેની નજર માયા પર પડી અને માયાનું સૌંદર્ય અછતું ન રહ્યું.

માયાને જોતાં જ કૃષ્ણલાલે તેની પસંદગી કરી લીધી હતી.

માયાએ એક એ ચિત્રપટમાં કામ કર્યા પછી ચિત્રપટની દુનિયામાં તે ખુબ પંકાઇ. એના અભિનયે-એના સંગીતે સીનેમા પ્રેક્ષકોના હૃદયમાં સ્થાન મેળવી લીધું.

“ વિજેગણુ. ” નામના ચિત્રને માયાના અભિનયે અને મધુરાં સંગીતે એક વાદગાર ચિત્ર બનાવી મૂક્યું.

રમેશ શહેરમાં રેકૉર્ડ કરતું “ વિજેગણુ ” નું ચિત્ર જોઇ આવ્યો.

રમેશને એ ચિત્ર ખુબ ગમ્યું. કુંદન આ ચિત્ર જોશે તો તેને પ્રેમનાં દર્દ સમજાશે અને અભિનય પણ શીખશે એમ ધારી રમેશે કુંદન સાથે “ વિજેગણુ ” ફરી જોવાનું નક્કી કર્યું.

પ્રેમજ્વળના તુચ્છકાર પછી પણ રમેશનો અભિનેત્રીઓ પ્રત્યે મોહ ઓછો થયો નહોતો. કુંદનને પોતાની રીતે સુધારવાના પ્રયત્નમાં તેને નિષ્ફળતા મળતી હતી છતાં એ પુરુષાર્થ છોડ્યો નહોતો.

“ કુંદન, આજ તો તારે મારી સાથે “ વિજેગણુ ” ફિલ્મ જોવા આવવું જ પડશે. ” રમેશે આમ્રહથી કહ્યું.

“ ના તમારે જવું હોય તો જાવ. તમારે જોવી હોય તેટલી ફિલ્મ ધરાઇ ધરાઇને જુઓ અને મારા કરતાં ત્યાં તમને વધુ આનંદ આવતો હોય તો બલે જાઓ. ”

કુંદને ફિલ્મ જોવા જવાની ના પાડી.

‘ તારે આવવું જ પડશે. ’ રમેશે પનિના હક્કથી બાર મૂકીને કહ્યું.

“ નહિ. ”

કુંદનને નન્નો રમેશને બારે લાગ્યો.

રમેશે વાત પલટાવતાં કહ્યું, “ જો. હું તને “ વિજેગણુ ” ની વાર્તા અને સંગીત ટુંકમાં જણાવું. “ વિજેગણુ ” માં માયા નામની એક અભિનેત્રી કુસુમના મુખ્ય પાત્રમાં વિજેગણુ પ્રિયતમાના લેખા-શમાં રજુ થાય છે. કુસુમને તેના પતિનો વિયોગ થયો છે. કુસુમ

વિયોગી પ્રિયતમના પ્રેમમાં ઝુરે છે. વિયોગીની વેદનાથી પીડાતી કુસુમ પોતાના વેરાન અનેલા આગમાં જાય છે. તે નીમાસા નાખતી એ ઉજ્જડ અનેલા આગ તરફ જોઈ રહે છે અને ધીમે ધીમે,

‘ પ્રિતમ બિન આગ બન્યા સુના. ’

એ કડી જુદા જુદા આલાપે ગાય છે. ”

રમેશે માયાના અભિનયની નકલ કરી ‘ પ્રિતમ બિન આગ બન્યા સુના. ’ એ કડી જુદા જુદા આલાપે ગાઈ બતાવી અને આની શી અસર કુંદન પર થાય છે તે જોવા લાગ્યો.

પણ કુંદન તો પુતળાની માફક ઉભી નહીં હતી.

રમેશે કુંદન તરફ જોઈ આગળ ચલાવ્યું, “ કુંદન, પછી કુસુમ એજ આગમાં ફરતી ફરતી ગાય છે:—

‘ પ્રેમ પુષ્પો કયાં ખીલ્યાં ?

કરમાવું જો તમને ગમ્યું. ”

આ કડી પણ વિયોગી પ્રિયતમાનું હૃદય ધારણ કરી રમેશે અભિનય સાથે ગાઈ.

રમેશ કુંદન તરફ નિહાળી રહ્યો. કુંદન તેની સામે તાકી રહી.

રમેશે વાર્તા આગળ ચલાવી, “ કુસુમ બગીચામાં જલકુંડ પાસે આવે છે. તે પાણીમાં જીવે છે. પાણીની અંદર જોતાં તેનું પ્રતિબિંબ એમાં ઝીલાઈ જાય છે. ત્યાં કુસુમ ગાય છે:—

પ્રેમ જલમાં ઉઠી જવાલા,

વિજેગણી હું ઝુરા રહી. ”

આ કડી ગાયા પછી રમેશે કુંદનને પૂછ્યું, કેમ કેવું મહેનું સંમીત છે ? ”

કુંદન રમેશનાં આ ટાપલાં પ્રત્યે બેદરકાર બનીને જ ઉભી હતી. એને જવાબ ન આપ્યો. રમેશ તાનમાં આવ્યો હતો. કુંદનની બેદરકારી તરફ ન જોતાં તેણે આગળ હાંકે રાખ્યું.

“ કુંદન, પછી એક દિવસ કુસુમ આગમાં બેઠી હોય છે. આગ

પણ ફળકુલ અને લીલાંછમ ઝાડપાનથી ખીલી ઉઠ્યો છે ત્યાં કુસુમનો પ્રેમી ઓચિંતો આવે છે—”

આટલું કહી કુસુમના પ્રેમી તરીકેનો બાગ બજવતો હોય એમ રમેશ કુંદન નજીક જાય છે

“—પાછળથી પ્રેમી કુસુમનો હાથ પકડી જોરથી દબાવે છે—”
એમ કહી રમેશ પણ કુંદનના હાથ પકડ્યો.

“છોડો હાથ—” કુંદને હાથ છોડાવવા હાથ પાછો પાંચવા માંડ્યો.
પણ રમેશ હાથ ન છોડતાં પકડી રાખી કહ્યું, “કુંદન, પછી કુસુમ ધડકતે હૃદયે પાછું જીવે છે. કુસુમને કરમાઈ ગયેલી જોઈ તેનો પ્રેમી પૂછે છે. “જુગ કરમાઈ ગઈ, મારી કુસુમ.”

કુસુમ શો જવાબ આપે છે તેની તને ખબર છે કુંદન ? કુસુમ કહે છે, “હવે પુર જ્ઞારમાં ખીલીશ.”

‘વિજેગણુ’નો સાર કહ્યા પછી રમેશ કુંદનને કહ્યું, “કુંદન, મહેં તને જે અભિનય સાથે વાન રજી કરી તે ત્હેં જોઈ અને સાંભળી. હવે માન કે તું એક વિજેગણુ સ્ત્રી છે. એ પ્રમાણે અભિનય કુસુમ-માયાની માફક કર જોઈએ.”

“કુસુમની માયા લાગી છે ?” કુંદને ટાણો માર્યો.

“નહિ. માયાની મોહીની લાગી છે.”

“તો જાઓ માયા પાસે. તમને પ્રેમનાં ટાણલાં કરી સંતોષશે. મારાથી તમે માગો છો એવાં ટાણલાં નહિ થાય.”

કુંદને સાદ ના સુણાની દીધી.

“કુંદન, તું હજીય ન સુધરી.” રમેશ નિષ્ફળતા કબુલી.

“હું ક્યારે અવળે રસ્તે ગઈ હતી તે તમે અને સુધારવા માગો છો ?”

“મારી કલ્પનાની પ્રણયમૂર્તિ તું ન બની શકી.”

“બની ન શકી, તો તમે મેળવી શકો છો. હું એક આર્થ મહિલા છું. પ્રેમનાં નખરાં. તમે કહો છો એવાં પ્રેમનાં ટાણલાં

મારાથી થઈ શકે એમ નથી. હા. માંદા પડે તો તમારી સેવા કરે અને તેય પ્રેમથી. તમારી બધી સગવડ સાચવું હોંશથી. પણ—”

“બસ બહુ થયું. આખો દિવસ ભગતડીની માફક ભજનો ગવાય છે અને હું સીનેમાનાં ગાયન શીખવાડું છું તે શીખવાં નથી અને ઉપરથી આમ સેવા કરે ને તેમ સેવા કરે એવાં નકામાં ટાણલાં શું કરવા કરે છું?” રમેશે છણકાઇને અણગમો વ્યક્ત કર્યો.

“મારે ચર્ચા કરવી નથી. તમને યોગ્ય લાગે તે કરો.”

કુંદને ચર્ચામાં ઉતરવાની ના પાડી.

પ્રબોધની વર્ષગાંઠ હતી તેનો ઉત્સવ હતો. કુંદન હજુ સુધી પ્રબોધને ત્યાં ગઈ નહોતી. આ વર્ષગાંઠના ઉત્સવે શેઠ વનમાલીદાસે કુંદનને આગ્રહપૂર્વક આમંત્રણ કર્યું. પણ કુંદનનું મન માનતું નહોતું.

રમેશે કહ્યું, “તહેં મારું જીવન ધુળમાં મેળવ્યું છે. ન કોઈ મિત્રને ત્યાં આવવું, ન તો કોઈ મિત્ર ઘેર આવે ત્યારે મોલવું ચાલવું. કોઈ ઉત્સવમાં, કોઈ મેળાવડાઓમાં કે નાટક સિનેમાના કાર્યક્રમમાં ભાગ લેવો નહિ. કુંદન તારી આ વર્તણૂંક અસહ્ય બનતી જાય છે.”

પતિ પોતાથી અસંતુષ્ટ છે. પોતે પતિની ઈર્ષ્યા પુરી કરી શકે એમ નથી. કુંદને જણાવી દીધું, “તમે બીજી સ્ત્રીથી સંતોષ મેળવી શકો છો.”

“શું કહ્યું?” રમેશે ચમકારો કર્યો.

“હું ઠીક કહું છું. મારું શરીર ચુંથવાનાં અધિકાર તમે પતિ તરીકે રાખ્યો છે એ બલે બોગવો. પણ મારા દીલમાં ઉત્સાહ નથી. મારા દીલનો માલિક કુમાર છે, તમે નહિ.”

કુંદને પરણ્યા પછી આજ પહેલી જ વાર રમેશની આગળ દીલની વાત ખોલી.

“ઓહ! આટલા વર્ષો થયાં હજુય તારા દીલમાં કુમાર બેસી રહ્યો છે. ઝાડ થઇને વળગ્યો છે કે શું? હં. તને કુમારના દીલનું ભુત વળગ્યું છે. ઠીક. હવે સમજાયું તારું વર્તન. પતિને છેતરનારી

તું આર્ય મહિલા કહાવે છે. ખબર છે કે આર્યપત્ની પરણ્યા પછી પતિને જ જુએ છે, બીજા કોઇને નહિ. ” રમેશે કુંદનને આર્ય પત્નીનો ધર્મ સમજાવ્યો.

“ હા. ખબર છે. પણ મારું ને તમારું લગ્ન એ દેહલગ્ન છે; આત્મા આત્માનું લગ્ન નથી. દેહલગ્નથી જોડાયલા છો એટલે દેહની માલકી તમારી છે, કુમારની નહિ. ”

કુંદને લગ્નનો અર્થ કયો.

રમેશ હવે સંપૂર્ણ રીતે કુંદનથી હતાશ પામી ગયો.

“ ઠીક. પણ હવે તું આજે પ્રબોધને ત્યાં આવવાની છું કે નહિ ? ” રમેશે બેદરકાર બની પૂછ્યું.

“ શેઠ વનમાલીદાસે ખાસ કહાવ્યું છે એટલે આવીશ. ”

કુંદને જણાવ્યું.

રમેશ અને કુંદન પ્રબોધને ત્યાં ગયાં. પ્રબોધે બન્નેને સત્કાર્યા. કુંદન પાટીમાં ન બેસતાં બંગલામાં ચાલી ગઈ.

“ અજિનંદન, મી. પ્રબોધકુમાર ” રમેશે અજિનંદન આપ્યું.

“ આભાર. કુંદન હજુય એવીને એવી રહી. ”

પ્રબોધે કુંદનને બંગલામાં જતાં ત્રીણી આંખે જોઈ પૂછ્યું.

“ એનું નામ ન દેશો. હું થાક્યો. ” રમેશે કંટાળ્યાભર્યા અવાજે જવાબ આપ્યો.

“ માયાને ત્હેં જોઈ ? ” પ્રબોધે વાત ફેરવી.

“ હા. ”

“ હું ‘વિન્નેગથ’ મારા હેતુ માટે છ વાર જોઈ આવ્યો. ” પ્રબોધે પૂછવાનો હેતુ જણાવ્યો.

“ હેતુ આનંદનો હશે. એ દિલ્લ વારંવાર જોવી ગમે એવી છે. ”

રમેશે પોતાની દષ્ટિ રજૂ કરી.

“ ઉંડું. એ જયશ્રી છે. “વિન્નેગથ” જોઈ ખાત્રી કરી આવજો. ” પ્રબોધે ઘડાઘડી કર્યો.

રમેશ ચમક્યો. તેણે માયાને પોતાની નજર આગળ કદપી યાદદસ્ત તાજ કરી તો સમગ્રયુ' માયા અને જયશ્રીનો ચહેરો ખુબ જ મળતો આવે છે.

પ્રભોધને પહેલી વખત 'વિન્નેગણ' જોતાં માયા જયશ્રી હોવાની શંકા આવી હતી અને વધુ વખત એ દિલ્લ જોઈ ખાત્રી કરી હતી. પ્રભોધને થયું કે જયશ્રી પ્રત્યે વેર લેવાની આ સારી તક છે.

“સાચું કહું છું કે માયા એ જયશ્રી છે?” રમેશે ખાત્રી કરવા પૂછ્યું.

“હા. ખબર છે ને કે જયશ્રીએ નવલરામનું ખુન કર્યું” એ તો જાણીતી વાત છે. પોલીસ ખાતુ એની શોધ માટે આકાશખાતાળ એક કરે છે પણ તેનો પત્તો લાગતો નથી. જયશ્રીનો ફોટો પણ મળી શકતો નહિ હોવાથી પોલીસખાતાની મુશ્કેલી વધી છે. જયશ્રીના “માયા” તરીકેના ફોટાઓએ તો આજે સિનેમા પ્રેક્ષકોના ધરધરમાં રથાન જમાવ્યું છે પણ માયા એ જયશ્રી છે એ ધણા ઓછા જાણતા હશે.”

પ્રભોધે માયા એ જયશ્રી હોવાની શોધ દઢતાથી રજૂ કરી.

“તારી ખુદ્દિ, તારી શોધ પોલીસખાતાને મદદગાર થશે.”

રમેશે તેની આ શોધ માટે પ્રભોધને ધન્યવાદ આપી સુચના કરી.

“મહે' પોલીસમાં છુપી તપાસ માટે આ હકીકત રજૂ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે.” પ્રભોધે જણાવ્યું.

પોલીસખાતુ જયશ્રીની શોધ માટે સખત પ્રયાસો કરી રહ્યું હતું પણ સફળતા મળતી નહતી. શરૂઆતમાં તેની આંખતી તપાસ કર્યા પછી પત્તો નહિ લાગવાથી પોલીસખાતાએ એ વાત ધડીબર વીસારી દીધી હતી. પણ પ્રભોધે મોડેલ દિલ્લ કંપનીની મશકુર અભિનેત્રી માયા એ જ નવલરામની ખુની જયશ્રી છે એવી હકીકત હિમતભેર રજૂ કરતાં પોલીસખાતામાં જયશ્રીની શોધ માટે ફરી ચમક પેદા થઈ.

છુપી તપાસ શરૂ થઈ ચુકી. મોડેલ દિલ્લિ કંપનીમાં પોલીસ-ખાતાના જસુસો કામે લાગી ગયા. માયાએ કહેલું કે પોતાનો પાછલો ઇતિહાસ કહી નહોતો. કોઈ પૂછતું તો માયા કહેતી, “મારાં મામાપ રસ્તાનાં બીજારી હતાં. હું પણ રસ્તાની લિખારણ છું. લિખ માગતો પસાર થતો હતો ને મને અહીં લાવવામાં આવી.”

ડાયરેક્ટર કૃષ્ણલાલને માયા જ્યશ્રી હોવાની શંકા આવી હતી. પણ માયા પોતે એક લિખારણની છોકરી હોવાનું જણાવતાં અને જ્યશ્રીને જોયાને ઘણાં વર્ષો પસાર થઈ ગયાં હોવાથી કૃષ્ણલાલની શંકા મજબુત બનતી નહોતી. એટલું લાગ્યું કે જ્યશ્રી અને માયાના ચહેરામાં મળતાપણું ખુબ છે. પણ દુનિયામાં એકસરખા મળતા આવતા ચહેરાના માનવીઓ ક્યાં નથી હોતા ? એ વિચારે કૃષ્ણલાલ માયાની વધુ પુછપરછ કરતો નહિ.

પણ કૃષ્ણલાલે છેલ્લી તપાસ કરી જોવા નિર્ણય કર્યો.

“માયા, તું લિખારણની પુત્રી છે પણ મારી દશા ય ખરાબ છે.”

એક દિવસ કૃષ્ણલાલે વાત કઠાવવાના હેતુથી જ્યશ્રીને પૂછ્યું.

“આપને શું દુઃખ છે ? પૈસો નહિ, ખંગલો છે, મોટરો છે, હોર છે.” માયા હસી.

“મારે જ્યશ્રી નામની પત્ની છે.” કૃષ્ણલાલે માયાના મોં સામું નીહાળી કહ્યું.

“મ્હેં તો જોયાં નહિ ?” માયાએ પૂછ્યું.

“તને ખબર નહિ હોય. જ્યશ્રીને છોડીને હું બીજાને પરણ્યો. જ્યશ્રી રસ્તો ભુલી આવેલો માર્ગે ગઈ. એણે નવલરામ નામના એક શખસનું ખુન કર્યું.”

કૃષ્ણલાલ માયાના મોં પરના ભાવ જોવા અટક્યો. પણ માયાના મોં પર એના શબ્દોની ધારો અસર થઈ નહિ.

માયાએ પૂછ્યું, “એને કંઈ સિક્કા તો થઈ હશે ?”

“ ના. જયશ્રી ખુન કરીને નાશી ગઈ છે ત્યાર પછી એનો પત્તો નથી. ” કૃષ્ણલાલે જણાવ્યું.

“ એ જો મને મળે તો હું પોલીસને સ્વાધીન કરી દઉં. ” માયાએ કહ્યું.

“ શું કહ્યું ? ” કૃષ્ણલાલે ચમકીને પૂછ્યું.

પણ માયાએ કૃષ્ણલાલને વધુ ચમકાવતાં કહ્યું, “ ખરું કહું છું. એક પુરુષનું ખુન કરવાનો જયશ્રીને અધિકાર કયો ? કોણે એવો અધિકાર જયશ્રીને આપ્યો ? શા માટે આપ્યો ? ”

આ વાતચીતમાં કૃષ્ણલાલ કંઈ સમજી શક્યો નહિ, ખોળી શક્યો નહિ.

ડાયરેક્ટર કૃષ્ણલાલ ‘વેર’ નાગનું નવું ચિત્રપટ તૈયાર કરી રહ્યા હતા. આ ચિત્રમાં મૂખ્ય ભૂમિકા માયાની હતી. આ ચિત્રમાં એક સ્ત્રી પતિના પાપકર્મોનું વેર લેવા જતાં આખી પુરુષ જાતિ પ્રત્યે નફરત કરે છે અને છેવટે પતિનું ખુન કરે છે.

પોલીસના જસુસો માયા વિશે કંઈ ખાસ હકીકત કંપનીમાંથી મેળવી શક્યા નહિ પોલીસ અમલદારે જાતે તપાસ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. તે રટુડીઓમાં ગયો અને ડાયરેક્ટર કૃષ્ણલાલને મળ્યો.

પોલીસ અમલદારે કહ્યું, “ માયા પર ખુનનો આરોપ છે. ” કૃષ્ણલાલ ચોંક્યો. વાત કદાચ સાચી હોય તો પણ જો માયા અત્યારે પકડાઈ જાય તો ‘વેર’ ચિત્ર અધુરું રહેશે અને કંપનીના પૈસાનું પાણી થશે. ‘વેર’ ચિત્ર છુમ કમાણી આપે એવું હતું.

“ કોના ખુનનો ? ” કૃષ્ણલાલે અગમ્યખી છૂપાવતાં પૂછ્યું.

“ માયા એ જયશ્રી છે. જયશ્રીએ નવલરામનું ખુન કર્યું છે. ”

પોલીસ અમલદારે કૃષ્ણલાલને ચોંકાવનારી છતાં માયાને જયશ્રી માની જ લઈ વાત કરી.

“ નહિ ” કૃષ્ણલાલે ના પાડી.

“ એ તમારે ત્યાં ફેટલા વખતથી છે ? ” પોલીસ અમલદારે ઉલટ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

કૃષ્ણલાલે નવલરામનું ખુન થયાની મુદત ગણી એક વર્ષ ઉમેરીને કહ્યું, “ આજ છેલ્લા ચાર-પાંચ વર્ષથી તે અહીં કામ કરે છે. ”

“ પરડા પર તો બે જ વર્ષથી દેખાય છે. ” પોલીસ અમલદારે કારણ માગ્યું.

“ હા. પણ પહેલાં તે અમારે ત્યાં એ છુટક પરચુરણ કામ કરતી પણ પાછળથી એની ચપળતા જોઈ અમે એને પરડા પર ચમકાવી. ” કૃષ્ણલાલે યુક્તિપૂર્વક જવાબ દીધો.

પોલીસ અમલદારે માયાને બોલાવવા કહ્યું.

કૃષ્ણલાલ માયાને બોલાવી લાવ્યો અને સઘળી હકીકત કહી ફેટલીક સુચનાઓ આપી.

“ માયા દેવી, સાચું કહો કે આપ કોણ છો ? ” પોલીસ અમલદારે માયાની ઝડતી લેવા માંડી.

“ હું સ્ત્રી છું એ સાચામાં સાચી હકીકત છે. ” માયાએ સત્યજ હકીકત રજૂ કરી.

પણ પોલીસ અમલદારે હાંછેડાધને કહ્યું, “ એ તો હું જોઈ શકું છું. ”

“ તો પછી આપ શું પૂછવા માગો છે ? ”

“ આપનું ખરું નામ માયાદેવી જ છે ? ”

“ સારી દુનિયા જાણે છે કે મારું નામ મીસ માયાદેવી છે. ”

“ ઠીક, આપ પહેલાં શું કરતાં હતાં ? ”

“ રસ્તાની બિખારણુ હતી. ”

“ હું અહીં આવે ફેટલાં વર્ષ થયાં ? ”

“ લગભગ પાંચ વર્ષ થવા આવ્યાં. ”

કૃષ્ણલાલે શીખવ્યા મુજબ માયાએ જવાબ આપ્યા.

પોલીસ અમલદાર ગુન્યવાયો. પ્રબોધને સાથે તેડી લાવી વધુ તપાસ કરવાનો નિર્ણય કરી તે પાછો ફર્યો.

કૃષ્ણલાલે આ પ્રસંગ પછી 'વેર' ચિત્ર જલદી પુરું કરી નાખ્યું. ને થોડા દિવસ બાદ વર્તમાનપત્રોના પાને એવા સનસનાટીભર્યા સમાચાર પ્રસિદ્ધ થયા કે, 'મોડેલ ફિલ્મ કંપનીના ડાયરેક્ટર કૃષ્ણલાલનું ભેદી ખુન-મશહૂર અભિનેત્રી માયા ગુમ થઈ.'

આ સમાચારે બારે ખળભળાટ મચાવ્યો. પોલીસખાતુ ચોંકી ઉઠ્યું. જે માયા માટે તપાસ ચાલતી હતી તે માયા ગુમ થઈ અને કૃષ્ણલાલનું ખુન થયું.

પ્રબોધે આ સમાચાર વાંચી મક્કમ અભિપ્રાય બાંધ્યો કે માયાજી જયશ્રી છે અને કૃષ્ણલાલ કે જે તેનો પતિ હતો તેનું ખુન જયશ્રીએ-માયાએ જ કર્યું હોવું જોઈએ.

પ્રબોધે પોતાનો આ અભિપ્રાય પોલીસખાતાને જણાવ્યો.

પોલીસખાતાની શંકા પણ વધુ મજબૂત બની કે આ વાત સાચી હોય તો માયા જ જયશ્રી હોવી જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

એકરાર

મૃશહુર ડાયરેક્ટર કૃષ્ણલાલનું 'વેર' ચિત્રપટ પુરૂં કર્યા પછી ખુન થવું અને જાણીતી અભિનેત્રી માયાનું ગુમ થવું આ બંને બનાવોએ 'વેર' ચિત્રની પુરતી જાહેરાત કરી મુકી હતી.

પ્રબોધના શહેરમાં આજે 'વેર' ચિત્ર રજુ થવાનું હતું. આ ચિત્રનું ઉદ્ઘાટન શ્રીમતિ મેનકાદેવીના હસ્તે કરાવવાનું સીનેમા માલિકે ચોખ્ખું હતું. એક તો 'વેર' જેવું વિખ્યાત બનેલું ચિત્ર અને તેની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા જાણીતાં સ્ત્રી નેતા શ્રીમતિ મેનકાદેવીના હસ્તે થવાની હતી એટલે થીએટર પર પ્રેક્ષકોનો ધસારો પણ જખરો હતો.

વખત પહેલાં બે ત્રણ કલાક અગાઉથી ટિકિટ ઓફિસ પર પ્રેક્ષકોનો દરોડો પડ્યો. ધણી પ્રેક્ષકોએ બીરદીથી બચવા અને જમા મેળવવા અગાઉથી જ બેસની ટિકિટો રીઝર્વ કરાવી લીધી હતી.

એક બિખારણુ આ ચિત્ર જોવા આવી હતી તેનું માથું બોંકું હતું. ગાંધે છુંદણાં પડ્યાં હતાં. કપડાં સાધારણ હતાં.

ટિકિટ ઓફિસ બંધ થવાની તૈયારીમાં હતી તેવામાં આ લિખારણુ ટિકિટ ઓફિસ પાસે ગઈ અને ટિકિટ માગી.

ટિકિટ આપનારે કહ્યું, “ કોઈ પણ વર્ગમાં જગા નથી. ”

“ તમે કહો તેટલા પૈસા આપું. તમારે મને જગા આપવીજ પડશે. ” તે લિખારણુ મક્કમતાથી કહ્યું.

“ હું દીલગીર છું. ” ટિકિટ માસતરને આ લિખારણુ ગાંડી લાગી.

“ ૧૦૦ રૂપિયા આપું છું. જગા આપશો ? ” લિખારણુ ટિકિટનો ભાવ વધાર્યો.

ટિકિટ માસતરને આ લિખારણુ શ્રીમંત લાગી. આ લલચાવનારી રકમ સાંભળી તેનું દીલ નરમ થયું પણ માલિકની ઇચ્છા વગર તે કંઈ કરવા તૈયાર નહોતો. ટિકિટ માસતરે નોકરને મોકલી શેઠને બોલાવ્યા.

ટિકિટ માસતરે શેઠને કહ્યું, “ આ લિખારણુ ૧૦૦ રૂપિયા આપી ટિકિટ માગે છે. ”

શેઠે લિખારણુ તરફ જોયું અને બેદરકારીથી કહ્યું, “ જગા નથી. ”

“ ૨૦૦ રૂપિયા આપું ? ” લિખારણુ પાછો ટિકિટનો ભાવ વધાર્યો.

“ હું દીલગીર છું. ” શેઠે લિખારણુ વિચિત્ર લાગી.

“ ૫૦૦ રૂપિયા આપું. બોલો હવે જગા આપશો ? નહિ તો હું પાછો જાઉં છું. મારે આજ મેલમાં જવું છે. ” લિખારણુ છેલ્લી માગણી કરી.

શેઠે લાગ્યું કે આ લિખારણુ જો ખરેખર ૫૦૦ રૂપિયા આપે તેમ હોય તો લઈ લેવા સારા છે. એ જો એટલી શ્રીમંત હોય તો જરૂર કોઈ એ લિખારણુમાં બેઠ હોવો જોઈએ. પણ શેઠે ઉંડા ન ઉતરતાં એ રકમ મળે તો સ્વીકારી લેવા યોગ્ય ધારી જવાબ આપ્યો, “ પણ એક ખુલામાં બેસવું પડશે. ”

“ બલે. ” લિખારણુ ૫૦૦ રૂપિયાની નોટા શેઠના હાથમાં મૂકી.

અને આ આખાય ચિત્રગૃહમાં સૌથી ભારે ટિકિટ ખરીદનાર શ્રીમંત બિખારણુ એક ખુણામાં ગોઠવાઈ ગઈ.

મેનકાના આગ્રહથી કુમાર આ ચિત્રની ઉદ્ઘાટન ક્રિયાના પ્રસંગે પોતાની સાથે આવ્યો હતો. મેનકાને કાને એવી વાત આવી હતી કે માયા એજ જયશ્રી છે. એટલે મેનકાએ ખાસ આગ્રહ કરી હેતુ-પુર્વક આ પ્રસંગે કુમારને બોલાવ્યો હતો. જે ડાયરેક્ટર કૃષ્ણલાલનું ખુન થયું હતું એ પોતાના પતિ હતા એ વાત મેનકાની ધ્યાનમાં આવી ગઈ હતી.

પોલીસ ખાતાના જનસુસો પણ આ પ્રસંગે ધુસી ગયા હતા કે રખેને ચિત્રગૃહમાંથી કોઈ પ્રકાશ ફેંકતી હકીકત મળી આવે. જ્યાં જ્યાં 'વેર' ચિત્ર ચાલતું હતું ત્યાં ત્યાં દરેક ઠેકાણે પોલીસની જનસુસો શરૂ થઈ હતી.

વખત થતાં 'વેર' ચિત્ર શરૂ થયું.

પરદા પર માયા—'વેર' ચિત્રમાં મુખ્ય ભૂમિકા ભજવનાર માયા દેખાતાં કુમાર ચમક્યો. તેણે ધારી ધારીને જોતાં ખાત્રી થઈ કે માયા એજ જયશ્રી છે.

મેનકાએ અગાઉ જયશ્રીને કોઈ દિવસ જોઈ ન હતી એટલે મેનકાએ ચિત્ર પુરૂ થયા પછી કુમારને પૂછવાનું મુક્તતરી રાખ્યું હતું.

પણ કુમારેજ મેનકાને ધીમેથી કહ્યું, "માયા એજ જયશ્રી."

મેનકાને પોતાની સાંભળેલી હકીકત સાચી હોવાની ખાત્રી થઈ.

પાસેજ છુપી પોલીસનો એક રડો અમલદાર બેઠો હતો. તેને કાને કુમારના શબ્દો અથડાયા.

"મેનકાદેવી, આ માયાએ કૃષ્ણલાલનું ખુન કર્યું હોય એવી ભોક્વાયકા છે." સાદા પોશાકમાં સજ્જ થયેલા છુપી પોલીસના આ વડા અમલદારે મેનકાને ઉદ્દેશી વાત શરૂ કરી.

"હાં—હાં. ભોક્વાયકા તો છે પણ પુરાવો કયો છે?" મેનકાએ પુરાવા વગર ભોક્વાયકાને સંગતિ આપવાની ના પાડી.

“અરે બીજી પણ અફવા છે કે માયા એ જયશ્રી છે કે જેણે નવલરામનું ખુન કર્યું છે.” છુપી પોલીસના અમલદારે વાત ચકાસી જોવાના હેતુથી આગળ ચલાવ્યું.

“બનવાજોગ છે.” મેનકાએ અરપટ્ટ સંમતિ આપી.

ઈન્ટરવલ પડ્યો.

મેનકા અને કુમાર ચિત્રની ઉદ્ધાટન ક્રિયા માટે રોજ પર આવ્યાં.

પ્રખોધે અને પેલી બિખારણે એ બન્નેને જોયાં.

સીનેમા માલિકે મેનકાનો પરિચય આપી ચિત્રની ઉદ્ધાટન ક્રિયા કરવા વીનંતી કરી.

મેનકા ઉભી થઈ.

ચિત્રને ખુલ્લું મૂકતાં મેનકાએ જણાવ્યું, “હું કશીય છુપી વાત જાહેર કર્યાં શિવાય કહું છું કે ‘વેર’ ચિત્રપટમાં આપ એક સ્ત્રીને પુરૂષ ભૂતિ પ્રત્યે વેર લેવા તલસતી જીવો છો. અને ચિત્રને અંતે તે સ્ત્રીને પતિનું ખુન કરતી જોશે. એ રૂપેરી પરદા પરની કલ્પિત વાતો દુનિયાની વિશાળ રંગભૂમિ પર આલેખાયત્રી છે. જ્યારે છુપી વાતો બહાર આવશે ત્યારે દુનિયા એ જોશે. હું સીનેમા માલિકને આ પ્રસંગે કુમારને બે શબ્દો કહેવા દેવા વીનંતી કરું છું.”

છુપી પોલીસના માણસોને મેનકાનું બાપણ સાંભળી લાગ્યું કે આજે નવલરામ અને કૃષ્ણલાલના ખુન પર પ્રકાશ ફેંકતી હકીકતો બહાર મળશે.

બિખારણ મેનકાને સાંભળી હસી રહી હતી.

કુમાર ઉભો થયો. સૌની મીટ તેના તરફ મંડાઈ. સૌને એમ લાગ્યું કે ‘વેર’ નું સાચું ચિત્ર હવે જોવા મળશે-સાંભળવા મળશે.

શેઠની પરવાનગી મળતાં કુમારે પોતાનું બાપણ શરૂ કર્યું:—

“શ્રીમતી મેનકાદેવી, શેઠ સાહેબ, બાપજો અને ખડેનો,

“આ પ્રસંગે મને બે શબ્દ બોલવા દેવાની પરવાનગી આપવા

માટે હું શેઠ સાહેબનો આભાર માનું છું અને સૌને વીનંતી કરું છું કે કદાચ માફ બાપણ રહેજ લંબાય તો આપ અધીરા ન બનશો. ”

શ્રીમતી મેનકાદેવીએ ‘વેર’ ચિત્ર ખુલ્લુ મૂકતાં જ ઉદ્દગારો કાઢ્યા છે એ સાચા છે. ”

બિખારણુ સાવધ બની. છુપી પોલીસના માણસો કાન સતેજ કરી હવે કુમાર શું કહે છે તે સાંભળવા લાગ્યા. પ્રેક્ષકોની પણ આતુરતા વધી.

કુમારે આગળ ચલાવ્યું, “ એ તો જમજહેર વાત છે કે નવલરામનું ખુન જયશ્રીએ કર્યું છે. ખુન કર્યા પછી જયશ્રીના પત્તો નહોતો પણ આજે હું પ્રથમ વાર ‘વેર’ ચિત્રમાં માયાને જોઈ છું ત્યારે મારી ખાત્રી થાય છે કે માયા એ બીજી કોઈ સ્ત્રી નહિ પણ જયશ્રી છે. ”

માયા એ જયશ્રી છે એ વાતની શંકા હવે પોલીસના માણસોને રહી નહિ.

કુમારે કહ્યું, “ બાઈઓ, મોડેલ દિલ્લિ કંપનીના ડાયરેક્ટરનું ખુન થયું છે અને માયા ગુમ થઈ છે એ વાતને અરસપરસ સંબંધ છે. દુનિયા કદાચ નહિ જાણુ છો હોય કે માયા કે જે જયશ્રી જ છે એ માયા કૃષ્ણલાલની પ્રથમ પરણેતર સ્ત્રી છે — ”

પોલીસ અમલદારોની કુમાર આગળ શું કહે છે તે સાંભળવાની અધીરાઈ વધી પડી.

કુમારે સૌની અન્યબી વચ્ચે કહ્યું, “ બાઈઓ અને બહેનો, તમે ચિત્રમાં માયાને પુરુષજાતિ પ્રત્યે વેર લેવા તલસતી સ્ત્રીની ભૂમિકામાં જુઓ છો એ માયા-એ જયશ્રી અંતરથી પુરુષજાતિ પ્રત્યે વેર લેવા તલસતી રહી છે. કૃષ્ણલાલ જયશ્રીને તરછોડી ગયા ત્યાર પછી એ વેર લેવા તલસતી હતી અને માયાએ-જયશ્રીએ ‘વેર’ ચિત્ર પુરું કર્યા પછી ચિત્રની ભૂમિકા સાચી રીતે બજવી

પોતાના પતિ ડાયરેક્ટર કૃષ્ણલાલનું ખુન કર્યું હોય એવો મારો પ્રામાણિક મત છે પણ એના પુરાવા શિવાય હું ચોક્કસ કહી શકું નહિ.”

કુમારની આ હકીકત પોલીસના માણસોને વજનદાર અને ઉપયોગી જણાઇ. પણ મામાનો પત્તો મેળવવો કેવી રીતે ?

કુમારે દર્દભર્યા ગંભીર અવાજે આગળ ચલાવ્યું, “કુનિયા એ પણ સાથે સાથે જાણી લે કે ખુની અને ચારિત્ર્યહીન જયશ્રીનો હું ભાઇ છું.”

કુમારના આ ઉદ્દગારો સાંભળી બિખારણનું મન કુમાર પાસે દોડી જવા લાગ્યાયું. તેણે કુમારને મનમાં ધન્યવાદ આપ્યા, ‘કુમાર, તું જ પુરૂષ છે કે મારા જેવી ખુની અને ચારિત્ર્યહીન સ્ત્રીનો જાહેરમાં પણ ભાઇ તરફે જાહેર થતાં અચકાતો નથી. કુમાર, તું કમચોગી છે.”

કુમારે પોતાનું ભાષણ ચાલુ રાખી આગળ જણાવ્યું, “વર્તમાનપત્રોના પ્રતિનિધિઓને મારી વીનંતી છે કે તેઓ મારા ભાષણને સંપૂર્ણ ન્યાય આપે. કારણ એમાં સમાજનું હિત છે. મારી હકીકત જે જયશ્રીના સાંભળવામાં કે વાંચવામાં આવશે તો મને ખાત્રા છે કે જયશ્રી મારી પાસે દોડી આવશે.

“મારો અવાજ જે જયશ્રીના કાને પહોંચી શકે તો હોય તો આ સ્થળેથી હું મારી પ્રિય બેન જયશ્રીને હાર્દિક અપીલ કરું છું કે જયશ્રી, તું જ્યાં હોઈ ત્યાંથી આવીને મને મળી જા.”

તેં વેર લીધું છે. તારું કાર્ય આ જગતમાં હવે પુરું થયું છે જયશ્રી, મારે તેં જે પુરૂષો પ્રત્યે વેર લીધું છે એ વેરના પદ્ધતિમાં વેર લેવાના ઇરાદાથી તને આ અપીલ કરતો નથી જયશ્રી, તારું મનસ્વી વર્તન ચાલુ રહે એમાં સમાજને ગંભીર નુકશાન છે અને સમાજને બચાવવા નુકશાનની તત્તોમાં ઉતારવા તારું મનસ્વી ઝેરીનું

વર્તન ભાગ ન ભજવે અને તું હવે પાપકર્મો ન કરે એટલા માટે જ હું તને આ અપીલ કરું છું.

“ જયશ્રી, હું તને તારા ખૂની કૃત્યોના બદલામાં ફાંસીને લાકડે ચડેલી જેઠાં આનંદ મેળવવા નથી ઇચ્છતો. હજુ તું તારી જીંદગીના છેલ્લા દિવસો પ્રભુભક્તિમાં ગાળી તારા આત્માની શાંતિ મેળવે તે માટે આ મારી વિનંતી છે. જયશ્રી, હું તને ખાત્રી આપું છું કે જે તું મારી સમક્ષ હાજર થઈ ગુન્હા કપ્પડોશ તો હું કોર્ટને પગે પડીને તારા માટે દયાની ચાલના કરીશ. તને ફાંસીને માથે ચઢતાં અટકાવીશ. જેલની શિક્ષા ભોગવવી પડશે. પણ જેલમાં તારી સ્થિતિ એક નજરકેદી જેવી રહે તે માટે હું મારાગળી કરીશ. જયશ્રી, તું હવે જેલમાં જ જા. તારે માટે એક માસ ઓરડી બધી સમવડો સાથેની મારા ખર્ચે પણ તને મળે એ માટે હું પ્રયત્ન કરીશ અને ત્યાં તું તારા છેલ્લા દિવસો તારા પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી પ્રભુ ભજનમાં ગાળજે. મારી આ અપીલ તારા અંગાર ઝરતા આત્માની શાંતિ માટે છે.

“ બહેન, મારી બહાલી બહેન જયશ્રી. ભાઈની આ એક છેલ્લી આજીજી છે. તને મારા પ્રત્યે સહેજ પણ દયા અગર પ્રેમની લાગણી હોય તો મને આશા છે કે મારી આ અપીલ તારા વૈરાગિનથી ભજુક્તા હૃદયને પણ અસર કર્યાં શિવાય નહિ રહે.

“ જયશ્રી, તું એ જાણીને ખુશી થઈશ કે તારી બહાલી પુત્રી પ્રમીલા નરેન્દ્ર સાથે પરણશે, ”

કુમારના આ પ્રવચન-દર્દભરી માનવતાભરી અપીલે પ્રેક્ષકોનાં હૃદય પણ હચમચાવી મૂક્યાં. તેમના મુખમાંથી શબ્દો સરી પડ્યા, “ મેનકાદેવીએ સાચું કહ્યું હતું. ”

હુપી પોલીસનો વડો અમલદાર કુમાર પાસે આવ્યો. તેણે કુમારને અભિનંદન આપ્યું. “ આપે બધા બેદ પ્રુક્ષો કરી દઇ અમને ખુબ હિપયોગી થઇ પડ્યા છો. જે માયા-જે જયશ્રીની

શોધમાં અમારી નિદ્રા હડી ગઇ હતી એ માયાને-જયશ્રીને આપે જે હૃદય હચમચાવનારો અપીલ કરી હાજર થવા જણાવ્યું છે તે અમે આશા રાખીએ છીએ કે સફળ થાય અને આપે જયશ્રી માટે જે દયાની માગણી કરી છે, જેલમાં એના માટે જે વ્યવસ્થા કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે તેનો ખદોબસ્ત થવા હું પણ જલામણ કરીશ. હું પોલીસ અમલદાર છું. કુમારશ્રી, અમે આપના ધણા આભારી થયા છીએ. ”

કુમારે જણાવ્યું, “ મારી અપીલ સાંભળશે અને તે જરૂર મારી સમક્ષ હાજર થશે. હું તેને પોલીસમાં સુપ્રત કરીશ એની કંડે પેટે ખાત્રી રાખજો. ચાલો નમસ્તે. ”

ઇન્ટરવલ બાદ ફોલ્મ ફરી શરૂ થઈ.

જિખારણે કુમારની આ અપીલ સાંભળી હતી. તેનું હૃદય કુમાર પાસે દોડી જવા તૈયાર થયું પણ તે ખંચકાતી હતી. ફોલ્મ ફરી શરૂ થતાં ૫૦૦ રૂપિયાની બાદશાહી ટિકિટ ખરીદનાર જિખારણુ ધીમેથી થીએટરમાં બહાર સરકી ગઇ.

ફોલ્મ પુરી થયા બાદ કુમારના આગ્રહથી મેનકા પણ કુમારને ગામ ગઇ.

સાંજના સમયે એક જિખારણુ કુમારના આંગણા આગળ આવી. તેણે બિલા માટે વિનંતી કરી, “ બાઇ, કંઈ સુકોપાકો રોટલો આપશો ? ચાર દિનની જુખી છું. ”

જિખારણુનો અવાજ સાંભળી મંગલા ધરની બહાર આવી. જિખારણુના ચીંથરે હાલ દેખાવ જોઇ અને દયા ઉપજાવે એવું મુખ જોઇ મંગલાએ તેને પોતાના ધરના ઓટલા પર બેસવા કહેતાં જણાવ્યું, “ બહેન અહીં બેસ. ”

મંગલાને જોતાં જિખારણુ રહેજ મ્હોં સંતાડી ઓટલા પર બેસતાં કહ્યું, “ મને જિખારણુને બહેન કહેનાર તો તમે એકલા જ નીકળ્યાં. ”

મંગલા એનો જવાબ સાંભળ્યા શિવાય ધરમાં ગમ્મ અને તાજ તૈયાર કરેલી ઉન્હી ઉન્હી રસોઇ થાળામાં પીરસીને બહાર લઇ આવી બિખારણુને જમવા બેસાડી.

બિખારણુ જમતી હતી એટલામાં કુમાર અને મેનકા શહેરમાંથી આવી પહોંચ્યાં.

કુમારને જોતાં જ બિખારણુ ઉડી. એનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું. આંખોમાં અશ્રુ સાથે એ જમવાનું છોડીને ઉડીને કુમારને ભેટી પડી. “ભાઈ, કુમાર તારી અપીલ મને સંભળાઇ છે. હું જયશ્રી, માયા, બિખારણુ-કુમાર, તારી વ્હાલી બહેન તારે શરણે હું આવી છું, પોલીસ સ્ટેશને હાજર થવા.”

કુમારની આંખમાં પણ અશ્રુ પ્રવાહ શરૂ થયો.

એક કરણ મિલનનું દસ્ય જોઇ મેનકા પણ ગળગળી થઇ મઠી. શું બાઈબહેનનું હેતુ !

મંગલા ગરબડ લાગતાં ધરમાંથી બહાર આવી.

મંગલાએ આ જોયું.

મંગલા આવતાં જયશ્રી કુમારને છોડી આવી ખસી.

કુમારે દર્દીઓ સ્વરે કહ્યું, “બા, હું બચતો હતો ત્યારે હું અને જયશ્રી આવી રીતે બાઈબહેન તરીકે ભેટયાં હતાં. મંગલાબા, આજ અમે એ રીતે આ છેલ્લીવાર ભેટયાં.”

કુમારના આ શબ્દોએ મંગલાનું હૈયું હચમચારી નાખ્યું. મંગલાએ કુમારને એક નાના પુત્રની માફક બાથમાં લઇ કહ્યું, “કુમાર.”

પ્રમીલા અને નરેન્દ્ર મંગલાની સાથે આવ્યાં હતાં.

પ્રમીલા બિખારણુ મા જયશ્રીને વળગી પડી, “મા, મમે તેવી તોય તું મારી મા છે.”

માનવ જીવનનું આ કરણ મધુર માનુ જોનાર અને સાંભળનાર માત્ર નરેન્દ્ર અને મેનકા હતાં.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

ચુકાદો

જયશ્રી કુમારની પાસે આવીને હાજર થયા પછી તેણે પોલીસ સ્ટેશને હાજર થઇ નવલરામ અને કૃષ્ણલાલ એ બન્નેના ખુનના ગુન્હા કબુલવા તૈયારો બતાવી.

જે કુમાર શિવાય બીજા કોઈ પુરૂષે પોતાના ગુન્હા જાહેર કર્યા હોત તો જયશ્રી માનતી કે તે પુરૂષ પોતાના વેરને ભોગ બન્યો હોત.

પણ જયશ્રીને મન કુમાર અદલુત પુરૂષ હતો. એના હાથે જે મૃત્યુ આવે તો એ મૃત્યુ પોતાના પાપોની મુક્તિ સમાન હતું.

“ મંગલાબા, હવે તો હું જમશ. તમે તો મારી મા કરતાં ય વધારે મારે માટે ક્યું છે. તમે માતાઓની પણ માતા છો. મા, હું આપના બધાની રાજ લઉં તે પહેલાં મને મારા પાપોની માફી આપવા વીનંતી કરું છું. મંગલાબા, પ્રભુ તો મારી આપણે. પણ તમે માફ કરો તો હું શાંતિથી મરી શકીશ.” જયશ્રીએ વિદાય લેતાં મંગલાબાની માફી માગી.

મંગલાબાએ કહ્યું, “ જયશ્રી, મહેં તો તને તારાં પાપો માફ કરી-નેજ મારા ઘરમાં રાખી હતી. મારી આપનાર હું કેણુ ?

જયશ્રી, પ્રભુને પ્રાર્થના કરું છું-તારા વતી પ્રાર્થના કરું છું કે તારાં પાપકર્મો તે માફ કરે. ”

જયશ્રીને વિદાય આપવા કુમાર, મેનકા, નરેન્દ્ર, પ્રમીલા અને મંગલા ઉભાં હતાં.

જયશ્રીએ કુમારને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ કુમાર, જતાં પહેલાં આ મેનકાદેવીનું ઓળખાણ ન કરાવો ? ”

કુમારે મેનકાનો પરિચય જયશ્રીને આપવો ચોક્કસ લાગ્યો અને તેણે ટુંકમાં મેનકાની ઓળખ આપી.

“ મેનકાબહેન, મારો ઇતિહાસ તો જાણતાં હશે ? ” જયશ્રીએ મેનકાની હકીકત સાંભળી પૂછ્યું.

“ હા. કૃષ્ણલાલે તમારા બન્નેનો ત્યાગ કર્યો. ” કુમારે જણાવ્યું.

જયશ્રીએ મેનકાને સંબોધ્યું, “ મેનકાબહેન, મહેં તમારા પતિ કૃષ્ણલાલનું ખુન કર્યું. મોડેલ ફિલ્મ કંપનીના ડીરેક્ટર કૃષ્ણલાલનું મહેં ખુન કર્યું. ‘વેર’ ચિત્રની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા કરતાં તમને સ્થેજ પશુ મારા પ્રત્યે રોષ ન ચડ્યો ? ”

“ બહેન જયશ્રી, ખરી રીતે તો તારે મારા પ્રત્યે રોષ કરવો જોઈએ. એક સ્ત્રી થઈ મહેં એક સ્ત્રીનું જીવન બરબાદ કર્યું તારા પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત મારે કરવું જોઈએ. હું જાણતી હતી કે કૃષ્ણલાલ પરણેલા છે છતાં હું તેમને પરણી. પરણી તે તો ફીક પશુ મહેં જ એ શરત મુકી હતી કે તમારે તમારી પ્રથમ પત્નીનો ત્યાગ કરવો. જયશ્રી, ગુન્હેમાર હું છું, તું નહિ. ”

મેનકાને પશ્ચાતાપ થયો. એને ખરેખર લાગ્યું કે જો પોતે કૃષ્ણલાલને પરણી ન હોત તો જયશ્રીની આ દશા ન થાત.

“ મેનકાબહેન, હવે તો મને કોઈની પ્રત્યે રોષ નથી. મારો વૈરાગિ તૃપ્ત થયો છે. ” જયશ્રીએ મેનકાને માફી આપી.

નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા શાંત ઉભાં ઉભાં આ વાતચીત સાંભળતાં હતાં. પ્રમીલા માતાની હવે ધણીખરી વાતોથી વાકેફ થઈ હતી.

પોતે એક ચારિત્ર્યહીન અને ખુની માતાની પુત્રી છે એ વિચાર સાથે પોતે કુમારના નાના ભાઈની પત્ની થવાની છે એ વિચારે તેનું દુઃખ ઓછું થયું. જયશ્રી ગમે તેવી તોય પોતાની મા છે. માતાનાં છીદ્રો જોવામાં પ્રમીલાને માણસાઈ ન લાગી માતાએ જે ભુલ કરી એ ભુલ પોતે ન કરી એસે એજ માતાનું પ્રાયશ્ચિત કરવાનો માર્ગ તેને જણાયો.

પ્રમીલાએ સહજ હિમત દાખવી જયશ્રીને કહ્યું, “મા. મને આશીર્વાદ આપ કે તારી ભુલ હું સુધારું.”

જયશ્રીએ અશ્રુભીની આં. પ્રમીલાને પોતાની પાસે લઈ કહ્યું, “બેટી, હું તને આશીર્વાદ આપવાને લાયક નથી. મને જાણીને સંતોષ છે કે તું મારી ભુલ સુધારીશ. એજ મારા તને આશીર્વાદ છે. પ્રમીલા, ઉપકાર માન કુમારનો કે જેણે તારું જીવન ઉગ્રખ્યું. પ્રમીલા, જે કુમાર મને અહીં ન લાવ્યો હોત તોરી દશા જુદી હોત. માના કુસંસ્કારનો વારસો તને મળી ચુક્યો હોત. બલે કુમાર મને સુધારવા કદાચ નિષ્ફળ બન્યો હોય તોય પ્રમીલા, તારું જીવન એણે ઉન્નત બનાવ્યું છે. અત્યારે તારામાં જે સંસ્કાર છે, માના દુર્ગુણો તરફ પણ ઉદારતાથી જોવાની જે દૃષ્ટિ તારામાં આવી જણાય છે એ કુમારના સંસ્કાર ખીજતું પરિણામ છે. મારે તને કંઈ વારસો આપવાનો નથી. મારા સંસ્કારો હું મારી સાથે લઈ જઈ છું. પણ હાં. તને વારસામાં હું તારો હાથ નરેન્દ્રને સોંપું છું. કુમાર અને નરેન્દ્રના સુસંસ્કાર એ જ મારો તને સુપ્રત કરવાનો વારસો છે. મારા જીવનમાંથી બોધ લેજો. મારી ભુલો તું ન કરતી અને નવીન ભુલો પેદા ન કરતી પ્રમીલા, નરેન્દ્ર તારો પતિ ખરો, જીવનસાથી ખરો. પણ તમારા બન્નેના જીવનનો સાચો માર્ગ-દર્શક કુમાર છે એ તું ન બૂલીશ. કુમારનો શબ્દ, નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા, તમે બન્ને કદાપી ઉઘાપશો નહિ. પ્રમીલા, જે તું જરા પણ કુમારને દુભવીશ તો મારો આત્મા જ્યાં હશે ત્યાં સળંગી

ઉઠશે. મારો આત્મા હવે કામને શ્રાપ આપવાનો નથી. પણ કંઈ અનીચ્છનીય યનશે તો જરૂર કકળી ઉઠશે.

“ પ્રમીલા, નરેન્દ્ર સાથે તારું લગ્ન થતાં કુમાર તારો જોઈ યનશે. પણ ના એ તો સમાઈલિંગ થશે પણ કુમાર તો તારા પિતાને સ્થાને છે. તારી પ્રત્યે કુમારનું હેત નાનાભાઈની પત્ની કરતાં મારી પુત્રી તરીકે વધારે છે. પ્રમીલા, કદાચ નરેન્દ્ર તારું દિન સમજવામાં ભૂલ કરે-તો પણ કુમાર તારો રક્ષણહાર છે. એ દેવપુરુષ કુમારને પ્રમીલા તું રોજ સવારમાં ઉઠીને વંદન કરજે. ”

થોડી વાર સૌ શાન્ત રહ્યાં.

પણ જયશ્રીને તો વિદાય લેતાં પહેલાં પેટભરીને વાનો કરી લેવી હતી.

જયશ્રીએ મંગલાને પૂછ્યું, “ મારી પ્રમીલાને તમે સ્વીકારો છો ને ? ”

મંગલાએ જવાબ આપ્યો, “ એ તો મ્હેં સ્વીકારી લીધી છે. પ્રમીલા નરેન્દ્રની વડુ થશે પણ મારું એના પ્રત્યેનું હેત વડુ કરતાં પુત્રી તરીકે વધારે રહેશે. હું પ્રમીલાની સાસુ બનવા કરતાં તેની મા બનીશ. ”

મંગલાના આ જવાબથી જયશ્રીને અપૂર્વ સંતોષ અને આનંદ થયો.

જયશ્રીએ નરેન્દ્ર અને પ્રમીલાનો હસ્તમિલાપ કરાવ્યો અને આશીર્વાદ આપ્યા, “ નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા, મારી તમને એટલી જ આશિષ છે કે તમારા લગ્ન જીવનમાં વેરઝેરને ક્યાંયે સ્થાન ન હશે. એકબીજાનાં જો દોષો કદાચ માલમ પડે તો ઉદાર દષ્ટિથી નિભાવજો. તમે સાખીત કરી આપજો કે સ્ત્રી-પુરુષના સહકારનું મિશ્રન માનવસૃષ્ટિમાં એક સફળ અને દિવ્ય મિશ્રન છે. ”

જયશ્રીએ મંગલાને પણ લાગી વિદાય માગી. મંગલાએ ભારે હૈયે આશીર્વાદ આપી વિદાય આપી.

જયશ્રીએ વિદાય લેતાં પ્રમીલાની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં.

“ મા. ” પ્રમીલાને કુમો ભરાઈ આવ્યો.

“ પ્રમીલા, તું સુખી થા. ” કુમારના સંસ્કાર પામેલી પ્રમીલા, તારાથી રડાય નહિ. જીવનમાં દરેકે પોતપોતાની ફરજ અદા કરવી જોઈએ. તને લાગે છે તે કરતાં કુમારને વધારે લાગી આવે છે. જીંદગીને ખુની તરીકે જાહેર કરી પોલીસ સ્ટેશને હાજર કરવા જનાર કુમાર જેવી વ્યક્તિ દુનિયાએ ઓછી જોઈ હશે. એ કમચોગી કુમારની કર્તવ્યનિષ્ઠા પર હું મુગ્ધ છું. મને આનંદ છે. પ્રમીલા, તારે પણ આનંદિત બનવું જોઈએ. ” જયશ્રીએ પ્રમીલાને શાંતવન આપ્યું.

જયશ્રી, કુમાર અને મેનકા શહેર તરફ ગયાં. કુમાર જયશ્રીને શહેરમાં મુખ્ય પોલીસ સ્ટેશને હાજર કરવા લઈ જતો હતો.

વર્તમાનપત્રોમાં સમાચાર પ્રસરી ગયા કે ‘ વેર ’ ચિત્રની મુખ્ય અભિનેત્રી માયા જેને કૃષ્ણલાલનું ખુન કર્યું છે તે કુમારની અપાલના જવાબમાં પોલીસ સ્ટેશને હાજર થઈ ગઈ છે.

પ્રબોધને આ સમાચાર વાંચી કુમારની ઈર્ષ્યા ઉપજી. માયા જયશ્રી છે એવી પ્રથમ છુપી ખબર આનાર પોતે હતો છતાં જયશ્રીને પકડવાનું માન કુમારને મળ્યું એ તે સાંખી શક્યો નહિ. તેના દિલમાં આગ પેદા થઈ.

રમેશ આજ કેટલાય વખતથી માંદગીને ખીજાને પડ્યો હતો. ‘ વેર ’ ચિત્રની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા વખતે અશક્તિને લીધે તીવ્ર ઈર્ષ્યા છતાં તેનાથી જઈ શકાયું નહોતું અને તેનો તેને અદસાસ થતો હતો.

પ્રબોધ રમેશની ખબર જોવા આવ્યો.

પ્રબોધ જ્યારે રમેશના ઘરમાં દાખલ થયો ત્યારે કુંદન રમેશને થયેલી ઉલટી સાફ કરતી હતી.

પ્રભોધે આ જોઇને કહ્યું, “ કુંદનખહેત, તમારે આવું શા માટે કરવું પડે છે ? કહો તો નોકર મોકલાવું. ”

પ્રભોધના દીલમાંથી લાંબા વખતની છુપી ઇચ્છાઓ ડોકીયાં કરતી હતી.

કુંદનનો જવાબ ટુંકો હતો, “ પતિસેવાનો હજ્જ કંઈ નોકરને ન સોંપાય. ”

આ જવાબ પ્રભોધને અપમાનકારક લાગ્યો. અપમાનનો ઘુંટડો મળી જતાં પ્રભોધે કહ્યું, “ હું તો તમારા હિત માટે કહું છું. જો નોકર હોય તો તમને પતિસેવા કરવામાં સહાય થાય અને તમારી તબિયત પણ ઠીક રહેશે. ”

“ પણ મારે જરૂર નથી. ” કુંદને ના પાડી.

“ ભલે ” એમ કહી પ્રભોધ રમેશની પાસે બેઠો.

“ કેમ છે ભાઈ ? ” પ્રભોધે રમેશની ખચર પૂછી ?

“ હું ખડુ દિવસ કાઢું એમ લાગતું નથી. પણ હાં, પ્રભોધ, હું મરું તે પહેલાં તને એક વાત કહેવાની છે. ” રમેશ વાત કહેવાં અટક્યો.

“ કહે. ” પ્રભોધ સાંભળવા આતુર બન્યો.

“ મારા મૃત્યુ પછી કુંદનની સંભાળ રાખજો. ” રમેશે પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

કુંદન આ સાંભળી બોલી ઉઠી. “ મારે માટે કોઈએ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. પ્રભોધકુમારને તરફી ન આપશો. ” કુંદને પોતાની ચિંતા ન કરવા રમેશને જણાવ્યું.

પ્રભોધે આ સાંભળી મનમાં ત્રિચાકું, “ યાદ રા ” કુંદન, હવે તું મારા ઝપાટામાંથી છટકવાની નથી. ”

પણ કુંદનને જવાબ ન હતો.

પ્રભોધના દીલમાં કુંદનને પોતાના પંજમાં લઈ કુમાર પ્રત્યે વેર સેવાની લાગણી જાગી. જે કુમારે જ્યારે સાથેનો સંબંધ

તોડાવ્યો એ કુમાર પ્રત્યે વેર કુંદન દ્વારા લેવામાંજ કુમાર સળગી જશે. કુંદનને પોતાના પંજમાં લેવાના પ્રબોધના પ્રયાસો ચાલુ રહ્યા છતાં કુંદને અત્યારસુધી તેને દાદ દીધી ન હતી. રમેશ મરી જાય એટલે કુંદનનો રક્ષણહાર પોતે થઈ શકશે એ વિચારે તેનું હૈયું નાચી ઉઠ્યું.

કુંદને પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે રમેશ સાજા થાય અને પ્રબોધના જપાટામાંથી બચાવે.

કુંદન રમેશને દવા પ્યાલીમાં કાઢી તેને પાવા જતી હતી. પ્રબોધે કુંદનનો હાથ પકડી દવાની પ્યાલી પોતાના હાથમાં લેતાં કહ્યું, હું છું ને તમે તરદી શું કરવા લો છો ? ”

કુંદને કંઈપણ બોલ્યા શિવાય પ્યાલી પ્રબોધના હાથમાં મૂકી દીધી.

કુંદન મોસંખીનો રસ કાઢવા બેઠો. પ્રબોધ રમેશને દવા પાઈ તેની નજીક આવ્યો. તેણે પોતાના ચાળા ફરી શરૂ કર્યા, “ કુંદન બહેન, તમારા ક્રામળ હસ્તોને વધુ તરદી શા માટે આપો છો ? લાવો હું રસ કાઢી આપું. ”

કુંદન કંઈ પણ બોલ્યા વગર રસ કાઢવાનું મૂકી દઈ ઉઠી ગઈ.

પ્રબોધે મોસંખીનો રસ કાઢી તૈયાર કર્યો

“ લો, તમે રસ પાવ. ” એમ કહી પ્રબોધે મોસંખીના રસનો પ્યાલો કુંદનના હાથમાં મૂકવા તૈયારી અનાવી.

કુંદને તે પ્યાલો લેવા હાથ લાંબાવ્યો. રમેશ મુખ ફેરવીને સુતો હતો એ સ્થિતિનો લાભ લઈ પ્રબોધે કુંદનનો હાથ દબાવ્યો. કુંદન ધ્રુવાંકુર્ચ થતી સ્ત્રીજનમને ઉભી, પત્નિની આંદમીના સમયે પ્રબોધનું આ વર્તન કુંદનને રાક્ષસી લાગ્યું.

“ લાવો પ્યાલો. ” કુંદને પ્યાલો હાથમાં લેવા ખીંચેલા હાથ લાંબાવ્યો.

“ નહિ, નહિ. કુંદન રસ પાવે. તમે તો આખી જીંદગી રમેશને ”

શને રસપાન કરાવ્યું હશે. હવેમૃત્યુને કિનારે ઉમેલા મિત્રને હું મારા હાથે રસ પાડું. તમારો હજી તો નથી ઝુંટવી લેવાને ? ”

એમ કહી પ્રભોધે કુંદનનો હાથ છોડી રમેશને રસ પાચો. કુંદન વાસણો લઈ અંદરની ચોકડીમાં સાફ કરવા ગઈ.

પ્રભોધ સાથે ખેસી રહેતું ન પડે એટલા માટે જ તે વાસણો સાફ કરવાના ખૂંટાને અંદર ચાલી ગઈ. પણ જેની નજરથી તે દૂર રહેવા અંદર ગઈ એ પ્રભોધ રમેશની રહેજ આંખ મોંચાતાં કુંદનની પાછળ ગયો. ધીમે પગલે જઈ પાછળથી કુંદનની બન્ને આંખો પોતાના હાથે દાખી દીધી.

કુંદન મામલો પામી ગઈ. આંખો દબાવનાર પ્રભોધ શિવાય બીજું કોઈ હોય જ નહિ.

કુંદને ખોજવામને ધારીને પ્રભોધના હાથમાં સાણસી ફોફા દીધી.

પણ પ્રભોધે હાથ ન છોડ્યા. તેણે મળક કરી, “ હજી તો હું આના કરતાં ય વધારે મારની આશા રાખું છું. ”

‘ નફટ. ’ કુંદન ચીડાઈ ગઈ.

“ પહેલી વાર જયશ્રી પણ આવું જ કહેતી હતી. પણ પછીથી તો તેને મારો સાથે ખુબ દારી ગયું અને અમે જીંદગી સુધી આનંદ કરતાં હોત પણ તારા નીચ કુમારે મારી બાજુ ઉઠી મારો. જે કુમારે જયશ્રીને મારી પાસેથી છીનવી નહોત તો હું તારા સાણસામાં સપડાવા ન આવત. કુમારે બગાડેલી બાજુ તારે જ સુધારવી પડશે. ”

પ્રભોધે દોલનો ઉભરો ઠાલવ્યો.

“ બબરુદાર, જે કુમાર વિષે એકપણ વધુ પડતો ચર્ચ બોલ્યા તો. ”

કુમાર વિશે કોઈ પણ આક્ષેપ સહન કરવા કુંદન તૈયાર નહતી.

“ હું જાણું છું કુંદન, તું રમેશના મરણ બાદ ફરીથી કુમાર સાથે નાતજ કરવાની છે. ” પ્રભોધે બચકર કટાક્ષ કર્યો.

રમેશ મરી જાય એવું કુંદને કદી કદાચ નહોતું. રમેશ સાબને

થાય એ માટે તે ખાધાપીધાની દરકાર કર્યા શિવાય નિદ્રાને વેરણુ બનારી તેની સારવાર કરી રહી હતી. કુંદનનું દીલ સાફ હતું. એના દીલમાં રમેશ મરી જાય અને પોતે કુમારને ફરી પરણે એવા વિચાર પણ આવ્યો નહોતો. અલબત્ત તે કુમારને ચહાતી હતી. કુંદને પ્રમોધના કટાક્ષનો જવાબ ન વાળ્યો.

પ્રમોધે કુંદનની દબાવેલી આંખો છોડી તેનો હાથ પકડી ધસડી.

“કુંદન, તારે મારી વાસનાઓ સંતોષવી જ પડશે.” પ્રમોધના એક ભયંકર હાસ્યનું મોજીનું ખંડમાં ફરી વળ્યું.

“તું પુરુષ નથી, શયતાન છે. તું મિત્ર નથી, દુશ્મન છે. મિત્ર માંદગીને ખીછાને છે ત્યારે જ તને આવી ગંદી રમત રમવાનું સુએ છે ?” કુંદન વીકરી.

“કુંદન ?” પ્રમોધે સત્તાવાદી સ્વરે પોકાર્યું.

“મને છોડી દો.” કુંદને હાથ છોડાવવા પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું.

“નહિ તો ?” પ્રમોધે પરિણામ પૂછ્યું.

“નહિ તો ?” એમ કહી કુંદને સ્હેજ વિચાર કર્યો.

“નહિ તો આ—” એક ભારે લોટો કુંદને પ્રમોધના માથામાં મારવા ઉગામ્યો.

પણ કોઈનું આગમન થતાં કુંદન અટકી. પ્રમોધ ખસીયાણો પડી ગયો. તેણે કુંદનનો હાથ છોડી દીધો. આવેલી વ્યક્તિને જોઈ પ્રમોધનો ગુસ્સો વધી પડ્યો.

“કુંદનબહેન, પુરુષ જાતિ પ્રત્યે મહેં વેર ખુબ લીધું છે.” જયશ્રીએ કુંદનને માથે હાથ ફેરવતાં આશ્વાસન આપ્યું.

કુમારની માગણીથી પોલીસ અમલદારે જયશ્રીને કુંદનને મળવા જવા દેવાની પરવાનગી આપી હતી. પરવાનગી મળતાં કુમાર, જયશ્રી અને મેનકા રમેશને ત્યાં આવ્યાં હતાં.

ધરમાં પેસતાં કોઈને સુતેલું જેતાં કુમાર તે તરફ ગયો અને રમેશને માંદો જોઈ તે તેની પાસે બેઠો. મેનકા પણ કુમાર સાથે બેઠી.

જયશ્રી કુંદનને ખોળવા આ તરફ આવતાં આ દસ્ય જેતાં જયશ્રીએ ઉપલા શબ્દો ઉચ્ચાર્યાં.

જયશ્રીએ પ્રમોધને કહ્યું, “ પ્રમોધકુમાર, હવે બસ થયું. હજુય તમારી આંખ ન ઉઘડતી હોય અને તમારી વાસનાઓ જે તમ કરવી હોય તો હજુય આ એક છેલ્લી તક છે. પણ તમને હવે મારું ખોડું માથું, મારો વિકૃત બનેલો ચહેરો નહિ ગમે. પ્રમોધકુમાર, કુંદન પર અત્યાચાર કરવા પ્રેરાઈ તમે મિત્રદ્રોહ તો કરી જ રહ્યા છો પણ સાથે સાથે સ્ત્રી જાતિનું તમે ભયંકર અપમાન કરી રહ્યા છો. પ્રમોધકુમાર, કુંદનજીને પગે પડો તેની માશી માગો. ”

પ્રમોધને શાંત ઉઠો રહેલો જોઈ જયશ્રીએ ફરીથી ત્રાડ પાડી કહ્યું, “ માશી માગો. મારી નહિ, કુંદનજીને નહિ. ”

પ્રમોધે સમય વિચારી કમને આજ્ઞા ઉઠાવતો હોય એમ બેશીક-રાઈથી કુંદનની માથો માગી, “ માફ કરો. ”

ને પ્રમોધ ઝડપભેર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જતાં જતાં રમેશ પાસે આવતાં તેની આંખ લાલપીળી થઈ ગઈ.

કુમાર ઉઠીને પ્રમોધ પાસે આવ્યો.

“ કમ પ્રમોધકુમાર, મજામાંને ? ” કુમારે સહૃદયતાથી પ્રમોધની ખબર પૂછી.

પણ પ્રમોધને આમાં પોતાની મગ્નક જણાઈ. કુમાર પ્રત્યે વેર લેવાની આવી તક ફરી નહિ મળે. ઠીક લાગ આવ્યો છે એમ વિચારી મોલંબી કાપતાં પડી રહેલું ચપ્પુ હાથમાં લઈ પ્રમોધ કુમાર તરફ ધસ્યો, તેના પર હુમલો કર્યો પણ જયશ્રી વચમાં પડતાં તેનો હુમલો નિષ્ફળ ગયો પણ કુમારના હાથને સાધારણ ઈજા થઈ.

મેનકા દવાની પેટી હંમેશાં પે તાની સાથે કાયમ રાખતી હતી. મેનકાએ કુમારના ધાની પ્રાથમિક સારવાર કરી.

પ્રમોધ હુમલો નિષ્ફળ જતાં આંખો મીચીને ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયો.

રમેશે આ બધું પોતાની આંખોએ જોયું. કુમાર પ્રત્યેના મિત્રભાવ તેનામાં ફરી જાગૃત થયો. કુમાર પ્રત્યે અત્યાર સુધી જે અયોગ્ય વર્તન દાખવ્યું હતું તે બદલ તેના દીવમાં પશ્ચાન્નાપ થયો.

“કુમાર, માફ કર. મહેં તારું જીવન બગાડ્યું. કુંદન તારી હતી ને તારી છે—” રમેશ આગળ બોલતાં અટક્યો.

રમેશે ઈશારો કરી કુંદનને પોતાની પાસે બોલાવી અને કુંદનનો હાથ કુમારના હાથમાં મૂક્યો અને માત્ર એટલું જ બોલ્યો, “તારી કુંદન તને પાછી સોંપું છું, કુમાર.”

કુંદનની આવી ઈચ્છા નહોતી કે કદાચ રમેશ મંચ પામે તો પણ કુમાર સાથે પુનર્લગ્ન કરવું. પણ જ્યારે મૃત્યુશય્યા પરથી પતિએ જ પોતાનો હાથ કુમારના હાથમાં મૂક્યો ત્યારે કુંદને તેને પતિની અંતિમ ઈચ્છા ગણી તેને માન આપવાનો નિર્ણય કર્યો.

રમેશ પર મૃત્યુના ઝોળા છવાયા. તે હવે કંઈ બોલી શકે એવી સ્થિતિમાં નહોતો. રમેશે કુંદન, કુમાર, જયશ્રી અને મેનકા તરફ છેલ્લી નજર ફેંકી અને બધાંને મુગાં વંદન કર્યાં.

રમેશનું પ્રાણ પંખેરે ઉડી ગયું રમેશનું મૃત્યુ થયું.

કુમારે જયશ્રીને મેનકા સાથે પોલીસ સ્ટેશન પાછી મોકલી. કુમાર રમેશની મૃત્યુ વિધિ કરવા રોકાયો.

જયશ્રી અને મેનકા પોલીસ સ્ટેશન ગયાં. જયશ્રીના હૃદયમાં આજે એટલો બધો આનંદ હતો કે પોતે આનંદોર્માંઓના પ્રવાહમાં જ મૃત્યુ પામશે એમ લાગ્યું. જયશ્રીએ મેનકાને કહ્યું, “માન કુમાર હવે પરણશે. મારી કુંદન ભાભી મને પાછી મળી.”

આજે જયશ્રીનો કેસ ચાલવાનો હતો. તેની બાબત અગાઉથી વર્તમાનપત્રોમાં જાહેર થઈ હતી એટલે જયશ્રીનો કેસ સાંભળવા ધ્રુટના જાંપા બહાર અને અંદર માનવમેદની ઉભરાઈ હતી.

જયશ્રી હસતી હસતી પોતાના ગુન્હાઓનો ચુકાદો સાંભળવા પોલીસ અમલદાર, કુમાર અને મેનકા સાથે મોટરમાં બેસી આવી.

જયશ્રીને-માયાને-‘વેર’ ચિત્રની મુખ્ય અભિનેત્રીને જોવા ટોળામાં ધક્કામુક્કા થવા લાગી. પોલીસે આ ચકચારભર્યા કેસ સાંભળવા દરોડો પડશે એમ ધારી અગાઉથી જ બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. પણ બેકાળુ માનવમેત્રીને કાળુમાં રાખવાનું તેમની શક્તિ બહાર હતું.

આ મોટા માનવસુહને કોર્ટ આગળ એકત્ર થયેલ જોઈ મોટરમાંથી નીચે ઉતરતાં જયશ્રીએ પોલીસ સિપાઇને પૂછ્યું, “આ શેની ધમાક છે?”

“આપના કેસ સાંભળવા, આપને જોવા માટે આ માનવમેત્રી ઉભરાઈ છે.” પોલીસ સિપાઇએ ખુલાસો કર્યો.

જયશ્રીએ હસીને કહ્યું, “એમ ત્યારે. આ બધા મને અંતિમ માન આપવા આવ્યા છે. બન્ને આવ્યા.”

ટોળું બેકાળુ બન્યું હતું. જયશ્રીને આવતાં જોવા નજરેનજર જોવા ટોળામાં સળવળાટ વધી પડ્યો. જયશ્રી તરફ ટોળું ધસ્યું. પોલીસે જયશ્રીની આસપાસ કોર્ડન કરી લીધી. પણ ટોળામાં પોલીસની આ કોર્ડનને તોડવાની શક્તિ હતી. ધસારો પાછળથી વધતો જતો હતો. વધુ પોલીસ તાત્કાલીક બોલાવવાનું શક્ય નહોતું. પોલીસ અમલદારોની મુઝવણ વધી. ને જો ટોળું કાળુમાં નહિ રહે અને જયશ્રી પર ધસારો ચાલુ રહેશે તો જયશ્રી અહીંજ ચમદાઈ મરશે એમ તેમને લાગ્યું. જયશ્રીને કોર્ટમાં સહીસલામત લઈ જવાનું મુશ્કેલ બન્યું. પોલીસ સિપાઇઓએ ટોળાને જગા આપવા આગ્રહ-ભરી વીનંતીઓ કહી. પણ ટોળું એવી વીનંતીઓ સાંભળવા ટેવાયું નહોતું. પોલીસ અમલદારને આ પ્રસંગે દંડાબાજી કરવાનું યોગ્ય ન લાગ્યું પણ સીટી મારી પોલીસ સિપાઇઓને એકત્ર કરી ટોળાને બધા પ્રયાસ કરી ખસેડવા દુકમ આપી દીધો.

પોલીસ સિપાઇઓએ સામા ધક્કા મારી ટોળામાંથી જવાની જગા કરી આપી. જયશ્રીને ટોળામાંથી કોર્ટમાં સહીસલામત લઈ જતાં પોલીસને નાકે દમ આવ્યો.

કેસ શરૂ થયો.

જયશ્રીએ ન્યાયાધીશને પ્રથમ જ જણાવી દીધું કે, “ નવલરામ અને કૃષ્ણલાલના ખુનનો હું એકરાર કરું છું. હું આપની પાસે દયાની ચાચના કરતી નથી. આપ કાયદાની રૂએ શિક્ષા ફરમાવો. ”

ન્યાયાધીશે તે બાદ આ સંબંધમાં જુદી જુદી જુગાનીઓ લીધી. અને ધ્યાનપૂર્વક કાળજીથી સાંભળી. કુમારની જયશ્રીને કરવામાં આવેલી અપીલ ધ્યાનમાં લઈ ન્યાયાધીશે એક સહૃદય માનવીને છાજે એવો ચુકાદો આપતાં જણાવ્યું કે, “ આ બધી ય વિમતો જાણ્યા પછી અને જયશ્રીએ ગુન્હાનો એકરાર કર્યા પછી હું જયશ્રીને અચોક્કસ મુદત માટે જેલનો સજા ફરમાવું છું. અને જેલમાં તેને આત્માની શાંતિ માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવાનું કામ સોંપવું. ”

“ ન્યાયી ઈન્સાફ ” ચુકાદો સાંભળનારાઓએ અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

લાલી

જયશ્રીનો કેસ પુરો થયા પછી કુમાર અને મેનકા કુંદનને ઘેર ગયાં.

કુંદન હવે પિતાને ઘેર જવા ઇચ્છતી નહતી તેમ રમેશને ઘેર જવાની એને ઇચ્છા ન હતી. રમેશની ઇચ્છા હતી કે મારે કુમાર સાથે પુર્નલગ્ન કરવું. મારે મૃતપતિની એ ઇચ્છા પુરી કરવી જ જોઈએ એમ કુંદનને લાગ્યું.

કુમારના દીલમાં પણ ભાંજગડ ચાલતી હતી. કુંદનને સ્વીકારવી કે નહિ ? પોતાનું લગ્ન હજી થયું નથી એ જ્ઞાન કુમારને અત્યારે જ થયું. લગ્ન કરવાનો વિચાર કરવાની ય તેને અત્યારસુધી કુરસદ નહોતી. તેણે જે જવાબદારી માથે લીધી હતી એ જવાબદારી અદા કરવામાં એણે લગ્ન કરવું જોઈએ એવો વિચાર સરખોમ આવ્યો નહોતો.

પણ મિત્રની ઇચ્છા હતી કે મારે મારી કુંદનને પાછી સ્વીકારવી. પણ કુંદનને-એક આર્થ મહિલાને એ મમશે ?

“કુંદન, ચાલ હવે તને તારે ઘેર લઈ જઈ.” કુમારે તેની ઈચ્છા જાણવા પ્રયત્ન કર્યો.

“મિત્રની ઈચ્છા તો તમે જાણો છો ને? એ ઈચ્છા પુરી નથી કરવી?” કુંદને મિત્રની ઈચ્છાની યાદ આપી.

“કુંદન, તને એ ગમે છે?” કુમારે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“હા. હું તો હવે તમારી સાથે જ આવીશ. ખીન્ને ક્યાંય જવાની નથી.” કુંદને પોતાનો નિર્ણય જણાવ્યો.

કુમાર કુંદનને લઈને પોતાને ગામ ગયો. મેનકા પણ સાથે ગઈ. રમેશ મરણ પામ્યો છે અને કુંદન બારોબાર કુમાર સાથે ચાલી ગઈ છે એ સમાચારે કુંદનના પિયેરમાં અને સાસરીમાં ધરતીકંપનો આંચકો લગાવ્યો. શ્રાતિમાં ખળભળાટ મચ્યો. શું કળજીગ આવ્યો છે? હજી પતિની રાખ ઠંડી થઈ નથી અને બાઈસાહેબ કુમારના ઘરમાં જઈને ભરાયાં છે.

કુંદનના સસરાએ કુમારને ધમકી મોકલાવી કે, “જો કુંદનને અમારે હવાલે નહિ કરો તો કાયદેસરનાં પગલાં ભરીશું.”

પણ કુંદનના પિતા તો નાતના માણસોની ટીકાઓથી ગભરાઈ જતે જ કુંદનને તેડવા આવી પહોંચ્યા.

કુંદનના પિતાએ આવતાં જ બધાંની ઝાટકણી કાઢવાનું શરૂ કર્યું. એમના ગુસ્સાની હદ ઓળંગાઈ હતી.

ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં જ ઉભરો કાઢવો શરૂ કરતાં અમથાલાલે જણાવ્યું. “મંગલા ડોસી, તુંય ઘરડી થઈ પણ તને અછલ નથી. સાકે બુદ્ધિ નાસે તે આનું નામ. તારીય બુદ્ધિ બગડી ગઈ છે. એક વિધવાને તેના માતાપિતા કે સાસુસસરાની જાણ બહાર ઘરમાં રાખતાં શરમ નથી આવતી? તું નાતબહાર થઈ એટલે તને આમ કરવાની છૂટ મલી ગઈ?”

અમથાલાલે કુમાર તરફ જોઈ તેના પર રોષ ઠાલવ્યો.

“અને ઓ કુમાર, તું બપ્પો પણ મપ્પો નહિ તારું બહુતર

ધુળમાં મળ્યું. એક મિત્રની વિધવા પત્નીને આરોપ્યાર લઇને નાશી આવતાં એ પાછતી પણ શરમ ન આવી ? તું શું ઉંચું મ્હોં લઇને સમાજમાં ફરે છે ? ક્યા તારા સતકર્મોએ તને ગામ સંધરે છે ? મારા ગામમાં હોત તો ક્યારનોય ગામગદાર કાઢ્યો હોત. ”

કુંદનને ઉદ્દેશી અમથાલાલે કહ્યું, “ કુંદન. તું મારી પુત્રી નથી. તારી માતી કુખે તું ન જન્મી હોત અને પત્થર જન્મી હોત તો મને આનંદ થાત. ત્હેં મારું કુળ લજવ્યું. નાતમાં ત્હેં મારું નામ બોળ્યું અને સમાજમાં ત્હેં મારું માથું કપાવ્યું. કુંદન તું શું મ્હોં લઇને જીવે છે ? હજુ તારા પતિનો આત્મા અહીંતહીં ભમતો હશે અને તને ઘેર આવવાનું મુકીને કે તારે સાસરે જવાનું મુકીને અહીં ભરાઈ જતાં તને સ્હેજેય આંચકો ન લાગ્યો ? કુમટા, નાલાયક, બેશરમ — ”

અમથાલાલે ગુસ્સો દાલવ્યો. પણ કુમાર, મંગલા કે કુંદને તેનો જવાબ ન આપ્યો.

કુમાર કુંદનને લઈ આવ્યો અને પોતે તેની સાથે પુનર્લગ્ન કરવાનો છે એ વાત કુમારે જેરામદાસને કરી હતી. કુમાર ઉપર કુંદનના સસરાની આવેલી ધમકી અને અમથાલાલના આગમનની ખબર પડતાં જેરામદાસ મિત્રના અવસાન પાદ પહેલી જ વાર મંગલાને ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. જેરામદાસે પાછળથી આવી અમથાલાલનું ઉકળતું પ્રવચન શાંતિથી સાંભળ્યું. અમથાલાલે બોલવાનું પુરું કરતા જેરામદાસ બધાની વચ્ચે આવીને ઉભા.

કુંદનનો વિવાહ કર્યો તે વખતે નંદલાલની સાથે જેરામદાસ હતા. અમથાલાલને જેરામદાસ સાથે આટલું ઓળખાણ હતું તે વખતે અમથાલાલે આગ્રહપૂર્વક જેરામદાસને કહ્યું હતું, “ જેરામદાસ, કુમારની જનમાં જરૂર આવજો. ”

જેરામદાસને જોઈ જુની ઓળખાણ યાદ કરી અમથાલાલે તેમને કહ્યું, “ અરે તમે પણ તમારા મિત્રના આવા કુટુંબને નભાવો છો ? ”

“હા. અમથાલાલ. એ કુટુંબ મહાન છે. તમને એની મહત્તા નહિ સમજાય. ” જેરામદાસને આ જવાબ હતો.

“તમેય મિત્રના પાટલે બેઠા કે ? ” અમથાલાલે કટાક્ષ કર્યો.

જેરામદાસે જણાવ્યું. “જરૂર. તમે અને કુમારની જાનમાં આમંત્રણ આપ્યું હતું. પણ કુંદન ખીજને પરણી. મારા કુમાર અપરિણીત રહ્યો. કુંદન કુમારની પત્ની થવા સર્જાયલી હતી. કુદરતે તે નક્કી કર્યું હતું, તમે કુદરતની આજ્ઞા તોડી. પણ કુદરત તેનો ઇન્સાફ આપે છે. યાદ ગમેા અમથાલાલ, રમેશનું મૃત્યુ એ કુદરતી મૃત્યુ હતું. રમેશની સારવાર કુંદને જે કરી હતી તેવી સારવાર તો કદાચ ખીજ કોઈ પત્નીએ તેના પતિની નહિ કરી હોય. રમેશની ઇચ્છા હતી કે મારા મૃત્યુ બાદ કુંદન કુમારને ફરી પરણે. કુંદન મારા કુમારની હતી. મારા કુમારને તેની કુંદન પાછી મળી ગઇ છે. તમે એ નહિં છોડાવી શકો. ”

અમથાલાલ તો આ સાંભળી આભાજ બની ગયા.

જેરામદાસે કુમાર અને કુંદનને પાસે બોલાવ્યાં અને પોતાનાજ હસ્તે જેરામદાસે કુંદનનો હાથ કુમારને સોંપ્યો અને આશીર્વાદ આપ્યા. “તમારું દાંપત્ય જીવન દિવ્ય બનો. ”

અમથાલાલે આ જોઈ આંખો ઝોળી. હવે કોઈ માર્ગ ન જણાતાં રોષ શમાવી કમને પણ અમથાલાલે એ દંપતીને આશીર્વાદ આપ્યા. અમથાલાલ તે પછી ખાલાં દાથે પાછા ફર્યા.

પ્રમંલાએ નરેન્દ્રની મજાક કરી. “હું નહોતી કહેતી કે કુંદન ભાબી આવશે. જે આવી ને ? ”

“ચાલ, તું જીતી અને હું હાર્યો. ” નરેન્દ્રે હસીને હાર કબુલી. કુંદને આ સાંભળી કહ્યું, “નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા તમે બન્ને જીત્યાં છો. ”

x x x x

એક દિવસ કુમાર અને મેનકા જેરામદાસને ત્યાં ગયાં. મેનકાએ હવે પોતાનું જીવનનું આખરી ધ્યેય નક્કી કરી લીધું હતું. મિત્રમંડળને

મેનકાએ શ. ૫૦ હજારની દોલત તો આપી હતી પણ હવે પોતાની પાસે જે કંઈ મિલકત છે એ તમામ મિલકત જયશ્રી !! એક ભવ્ય સ્મારક માટે મંડળને આપી દેવાની અને પોતાનું આકાનું જીવન આ મંડળને સમર્પણ કરી જયશ્રીનું પ્રાયશ્ચિત કરવાનો મેનકાએ નિર્ણય કર્યો હતો.

મેનકાએ પોતાનો આ નિર્ણય કુમારને જણાવ્યો. કુમારે એ નિર્ણય આવકાર્યો પણ જેરામદાસનો સંમતિ મેળવવા જણાવ્યું.

કુમાર અને મેનકા જેરામદાસને ત્યાં પહોંચ્યાં. જેરામદાસે તેમનો આદર સત્કાર કર્યો.

જેરામદાસે આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

કુમારે મેનકાનો નિર્ણય જણાવ્યો.

જેરામદાસે એ નિર્ણયને આવકારતાં કહ્યું, “કુમાર, આ મંડળની આંધણી પ્રાયશ્ચિતના ભવ્ય પાયા પર જ થઈ છે.”

મેનકાને પોતાનો નિર્ણય નાન્ય રખાતાં અપૂર્વ આનંદ થયો. જયશ્રી આ જાણી કેટલી ખુશ થશે ?

x

x

x

x

કુમારના હૃદયમાં કુંદનને જોતાં હવે પ્રણયઝરણાં વહેવાનું શરૂ થયું. કુંદન પોતાની હતી અને મળી ગઈ. કુમારની પત્ની સાથેની આ પ્રથમ રાત્રી હતી. કુમારના દાંડમાં વાસના જ્વરૂત થઈ. કુંદનને આવેલી જોઈ એની વાસનાએ વધુ જોર પકડ્યું. પણ કુંદનના અહોરા પરનું પવિત્ર તેજ જોતાં તે મનમાં શરમાવા લાગ્યો. અરે ! આ પવિત્ર કુંદનને હું અભાગી શકું ? નહિ નહિ. પણ કુંદન તો મને પરણી છે ને ? એ મારી પત્ની જની છે ને ? તો પતિ તરીકેના અધિકાર મારે શા માટે ન ભોગવવા ?

કુમારે કુંદનની આંખ તરફ જોયું. એની આંખો અવિકારી જોઈ પોતાને વિકારી બનેલો જોઈ કુમાર પોતાની જાતને ધિક્કારવા

લાગ્યો. કુંદન મારો પત્ની બલે બની. પણ એ તો પત્ની કરતાં વધુ વધારે છે. જે કુંદન અધિકારી રહી શકતી હોય, જે કુંદન હવે શરીરનાં ચુંથણાંમાં ન માનતી હોય; જે તે હવે શુદ્ધ અને પવિત્ર રહેવા માગતી હોય તો મારે વિકારી બની એને બ્રહ્મ કરવી એ પાપ છે.

કુમારને વિચાર કરતો જોઈ કુંદને પૂછ્યું, “યોગીરાજ કંઈ બોલશે ?”

કુંદનના આ શબ્દોએ કુમારના આત્માને ભ્રમત કર્યો.

“હા હું યોગી છું. યોગી જ રહીશ.” કુમારે જવાબ આપ્યો.

“કુંદન—” કુમારે સંબોધન કર્યું.

“કુમાર, મારી એક આશા પૂર્ણ કરોશ ?” કુંદને કુમાર સામે નીચે બેસીને પૂછ્યું.

કુમારને થયું કે જે તે કોઈ અયોગ્ય માગણી ન કરે તો સારું; નહિ તો પોતાની ધારણા નિષ્ફળ જશે.

કુમારે હા પાડતાં કુંદને કુમારને કહ્યું, “કુમાર, દીલેદીલ મજેઝાં છે. શરીર ચુંથવાથી શું ? મારા દીલનાં લક્ષ્મ તો કુમારનાં તારી સાથે થઈ ચુકેલાં જ છે એટલે તું મારા દીલનો દેવ બનશ. પણ દેહનાં લક્ષ્મ રમેશ સાથે થયાં હતાં એટલે મારો દેહ ચુંથવાનો અધિકાર મેંનાં હોતો. એ ગયો. હવે હું મરુ છું કે તું દેહ ચુંથવાના કામથી અળગો રહી તારા દીલની પવિત્રતા જાળવીશ.”

“મારી પણ એ જ મરુછા છે.” કુમારે તરતજ સંમતી આપી. હૃદય હૃદયને ઓળખી ચુક્યાં હતાં.

કુમાર પોતાની માગણી આમ તાત્કાલિક કબુલ કરી દેશે એવી કુંદનને આશા નહતી. કુંદનને લાગ્યું હતું કે મારે કુમારને ખુબ સમજાવો પડશે.

કુંદનથી બોલી જવાયું, “કુમાર, જયશ્રીએ તમને મહાન

બનાવ્યા છે, તો મહાન રહ્યો. કમચાલા બનાવ્યા છે, તો હવે તપસ્વી બનજો.”

x

x

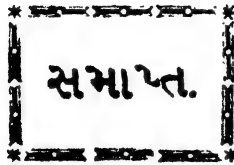
x

x

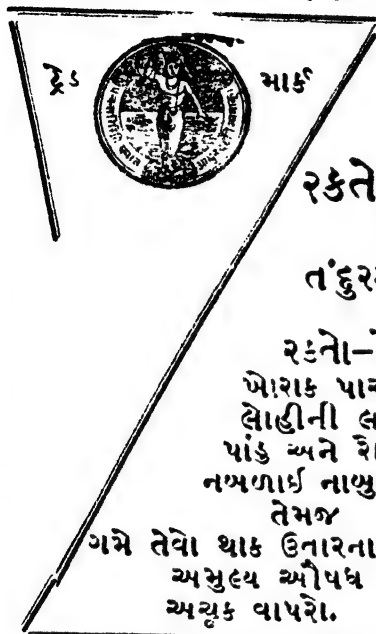
કુમાર અને કુંદન, નરેન્દ્ર અને પ્રમીલા, મંગલા અને મેનકા કોઇ કોઇ વાર જોડમાં જયશ્રીની મુલાકાતે જાય છે. અને જયશ્રીને પ્રભુભક્તિમાં લીન બનેલી જોઇ આનંદનાં આંસુ સારે છે.

જયશ્રી કંઇ વાતચીત કરતો નથી. બધાને નમોને મુંગાં વંદન કરે છે. પણ કુંદન તરફ જોઇ તે એટલું જ બોલે છે:—

“ લાલી. ”



નખળાં, નંખાઈ ગયેલાં
અને નિરાશ કાં રહ્યા છો? વાપરો



ઝંડુ

રકતો-ફેસ્ફે-માલ્ટ

અને બનો

તંદુરસ્ત-તાકતવાન.

ઝંડુ

રકતો-ફેસ્ફે-માલ્ટ

ખોરાક પાચન કરનાર

લોહીની લાલી વધારનાર

પાંડ અને રોગ પછીની

નખળાઈ નાબુદ કરનાર

તેમજ

ગમે તેવો થાક ઉતારનાર

અમુલ્ય ઔષધ

અચૂક વાપરો.

ઝંડુ ફાર્મા-વર્ક્સ લી. મુંબઈ, ૧૪

ખેડાના એજન્ટ:-શાહ પોપટલાલ ચુનીલાલ

નડીયાદના ,, લોગીલાલ સી. જનોડીયા,

અમદાવાદી બજાર

કપડવંજના ,, લક્ષ્મીશંકર કોઠરલાલ ત્રીવેદી

આણંદના ,, વ્યાસ બ્રધર્સ, સ્ટેશન રોડ

વસોના ,, ગાંધી ફકીરચંદ કુબેરદાસ

મહુધાના ,, મણીલાલ શામળદાસ, બજારમાં

નકલીઆમોથી સાવધાન !

રખે ભજતા નામે ભોળવાઈ કગાતા

ને

તમારા બહાલાં બચ્યાં જીંદગી જોખમમાં નાખતા

આજ બહુ ગાંધી સ્ટોલવાળા

તેમજ વિદ્યાર્થી દવાવાળા વેચે છે.



પ્રાણરક્ષક ઓષધાલય

બાલ જીવન ચમચો ઑફીસ—વડોદરા.

હેડ ઑફીસ—મુંબઈ.

મમજની
લગવટ
માટે

નેરોલ

મુખ્ય

ધી નેરોલ એજન્સી.
અમદાવાદ.

નેરોલનાં
હેર
ઓઈલ્સ
સેન્ટ
અત્તરો
તથા
હેરઓઈલ્સ—
બનાવવા મરિનાં
દરેક જાતનાં
એસેન્સ



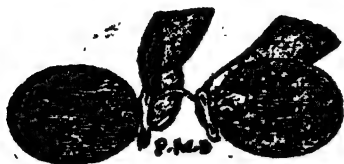
ગુજરાત કાઠીઆવાડના દરેક ગામોમાં
જાણીતાં છે. એક વખત વાપરનાર કાયમ
એજ વાપરે છે. દરેક ગામમાં દવાવાળા
ગાંધી તથા પરચુરણ સ્ટોર્સમાં મળશે.

ધી નેરોલ એજન્સી. અત્તરવાળા ત્રણ દરવાજા.
આનંદ કાલુપુર દરવાજા બહાર, અમદાવાદ.

સ્ટોકીસ્ટ:-બચુભાઈ જેઠાલાલ શાહ, લાલપાં બજાર ખેરા.

લેબાગુઓથી સાવધાન રહો.

અમદાવાદમાં ૩૫ થી વધુ વર્ષના બાહોશ અતુલવીની
ખાસ ચરમાની દુકાન.



અમારે ત્યાં આંખો સાયન્ડીક રંતે મફત તપાસી દરેક
જાતના ઉંચા લેન્સીસ સાથે છેલ્લામાં છેલ્લી ઢાળની સુંદર
ફ્રેમોમાં ચરમા ખાસ બટાઉલા લાવથી બનાવી આપવામાં
આવે છે. તથા ડોક્ટરના પ્રીસ્ક્રીપશન પ્રમાણે ચરમા બનાવી
આપવામાં આવે છે.

ઈન્ડિયનની નકલી આંખ ઘણીજ સફાઈથી બેસાડી આપ-
વામાં આવે છે.

એકજ મુલાકાતથી પુરતો સંતોષ થશે.

આંખને વાસ્તે અકસીર દવા:—

ઝેનોલ:—આંખમાં કુલ, ખીલ, છારી, તથા પડે અંધારા આંખ
ઉઘડતી ના હોય, વિગેરે માટે અકસીર દવા છે
કિંમત રૂ. ૧૫ નાની બોટલો કિં. ૩૦. ૦૦

પર્લ:—આંખમાંથી ચીકણા વહેતા પાણી આંખો લાલ થવી,
મુજવી, દુઃખગા આવવી, ઘણું વાંચ્યાથી આંખો
થાકી જવી વિગેરે માટે અકસીર દવા છે. કિંમત
રૂ. ૦૦૦ નાની શીશી રૂ. ૧૦.

પેશોતન એમ. દરતુરની કંપની.

૩૦૬૨, ત્રણ દરવાજા પાસે, અમદાવાદ.

હિન્દુસમાજ ખાતર માનવક્યા ખાતર હિન્દુત્વ ખાતર

મદદ કરો ! મદદ કરો ! મદદ કરો !

નડીઆદ-હિન્દુ

અનાથાશ્રમ

(રજીસ્ટર્ડ)

સમાજે ત્યજેલા, નિરાધાર, રક્ષણતાં ગરીબ
બાળકોને ઉછેરી, પાળીપોષી, મોટાં કરી,
ઔદ્યોગિક તથા બીજી કેળવણી આપી,
ઠેકાણે પાડવામાં આવે છે. અશક્તોને
પણ આશ્રય મળે છે.

ચથાશક્તિ

મદદ

કરો.

દરેક પ્રકારનું દાન લેવાય છે અને દાનની
પાવતી અપાય છે, રીપોર્ટ મંગાવો
અને તમારો હાથ લંબાવો.

લખો: મંત્રી અનાથાશ્રમ, નડીઆદ

અમારા સાપ્તાહિક

ખેડા વર્તમાન

ની ૧૯૪૨ ની ભેટબુક

“દુઃખીનાં આંસુ”

પ્રગટ થશે.

આ બુકમાં જાહેરખબર આપનાર સદગૃહસ્થોને
આ એક ઉત્તમ તક છે.

ભાવતાલ માટે રૂબરૂ મળો યા લખો:—

“ખેડા વર્તમાન” ના ગ્રાહકોને આ નવલકથા

ભેટબુક તરીકે અપાશે માટે રૂ. ત્રણનો

મનિઓર્ડર કરી ગ્રાહક તરીકે નામ

નોંધાવો, અને ખાર માસ ઘર

ખેડાં પેપર તથા ભેટબુકનો

લાભ લેવા ચુકશે

નહિ. લખો:—

મેનેજર

ખેડા વર્તમાન પ્રેસ-ખેડા.

જાહેર સુચના

આપવાનાં બે કારણો છે તે નીચે વાંચો નહિ વાંચો તે પ્રતારો.

વિરોધી જો ખોટી જૂઠાં ઉરાડેલી કે મેદરાજ નથી પણ ૮૬ વરસની ઉંમરે રાજ વેદ ધોળકથી અમદાવાદ આવે છે. માટે જૂનો જોગી ને ધરડો વેદ એ કહેવતને અનુસરી રૂપર નરનારીનાં હડીલાં દરેક દરદો મટાડવામાં આવે છે.

ફુકાન બદલી હમે તેજ લાઈનમાં નવા રોક સામે ફુકાન નંબર ૧૩૦૦ ની નીચે રાખી છે, માટે હવે નીચે મલખું.

શ્રી રત્ન

શ્રીઓના તમામ દર્દો જેવાં કે ગર્ભાશયનાં તમામ દર્દો સુધારે છે. શરીરનો દુઃખાવો હાથ પગની કળતર, માથાનો દુઃખાવો. બરડાની ઘાટ, ક્ષેજનો દુઃખાવો વિગેરે વિગેરે ધણુ રોગો માટે શ્રી રત્ન વાપરો.

ગોળી ૧૦૦ ડબીની કિં. રૂ. ૨-૮-૦

સોમ રોગ શ્વેતપ્રદર અને શ્રીઓના ભયંકર રોગ માટે મજો.

શ્રીઓના બીજી જાતના પ્રદરને સોમ રોગ અથવા શ્વેત પ્રદર કહે છે, લોહી નળીમાં જેમ લોહી વહે છે, તેમ આ દરદમાં સફેદ અમર ચોળાવણું લોહી વધા કરે છે તેને ડેલીક શ્રીઓ ધાત જવી (શરીર ધાવાણું) પણ કહે છે. આ દર્દીથી શરીર નાકોવત બની જાય છે અને તેથી ડેલાએક ક્ષય જેવા સારીરિક રોગ થાય છે અને જેથી દેહ પડી જાય છે. ગમે તેવા દરદો માટે ઉપરની દવા વાપરો.

ડબી ૧ ની કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

૩૧. ૧૦૦૧ ના ઇનામવાળી

શક્તિ સંજીવન ચાને વિચારો ઝરો

સરીરના તમામ રોગોને આરામ કરી શરીર રૂઝપુષ્ટ તેજસ્વી બનાવી ધાતુના તમામ ઘટ્ટોને મટાડી ધાતુને તેમજ ધાતુવિકારનો કોઈ પણ રોગ વારંવાર થતો તથા વધુ થતા પેશાબમાં ધાતુનું જવું તેમજ ધાતુના બિગાડથી બરોળ, ખીતકમળી, કમળો, કમતાકાત, ઝાઝાની કમજોશાત ચૂંક, આંકડી પીચોટી, (અંબોઈનું ખસવું) પેટમાં થતો ચુંચારો તેમજ વાયાના તમામ રોગો માટે શક્તિ સંજીવન તાત્કાલિક ગુણ આપે છે. આ દવામાં શક્તિ લાવવાનો અને વીર્ય વધારવાનો ગુણ નથી એમ સાબીત કરનારને ઉપરનું ઇનામ આપવામાં આવશે. ગોળી ૨૦૦ ડબ્બી ૧ ની કી. ૨-૮-૦૦ ૫૩૫૫૫માં જીવાની દેનાર દવા ફક્ત આ છે. પી. પી. થી ૨. ત્રણ, પોષ્ટેજ ખર્ચ ના ભોગવવું હોય તો, રૂ. ૫ નો મનીઓર્ડર કરી ૨ ડબ્બી મંગાવી લેો. શક્તિ સંજીવન માટે નીચેના અભિપ્રાય વાંચો:—

માસ્તર શર્મા લખે છે કે : ધાતુની નબળાઈ, હસ્તદોષ માટે શક્તિ સંજીવન સેવન કરનારને તાંબાની બરમ જેટલો ગુણ ધસવે છે. મેં વાપરી એટલે અભિપ્રાય લખી મોકલ્યો છે. લખો:—વૈદ્ય શા. ગીરધરલાલ કહાનજી, ધોળકાવાળા.

તાવની રામબાણુ

(૩. ૧૦૦૧ ઇનામવાળી)

ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા

(ખાસ પરજ નથી)

કોઈ પણ જાતનો તાવ એટલે શાળનો, એકાંતરીઓ, ચોથીઓ, ઉનો, ટાઢીઓ અને ચાલતા જમાનામાં નવી નવી જાતના ઉડતા તાવો અમારી દવાથી ન ઉતરે તો લીધેલા પૈસા પાછા આપીશું, કોઈ શખ્સ એમ સાબિત કરી આપશે કે ચોથીઓ તાવ, ના મથો તો રૂ. ૧૦૦૧ ઇનામ આપીશું.

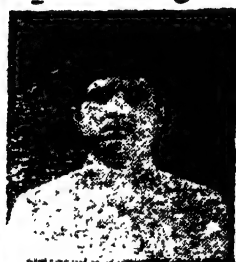
વૈદ્ય શા. ગીરધરલાલ કહાનજી, ધોળકા.

નમુનો મફત
ચામડીના તમામ ચેપી હર્ષો મારે વેધ જે. પી. પાપટ
આદિત્ય કાર્મસીના પ્રા. ની છલામાં છલી શાધ
કાયદો ના થાય તો પૈસા પાછા

કપુરાદિ મલમ

ગુમડાં, ખસ, ખરજવું, સડતા ચાદાં, ચાંદાં જુનાં તેમજ
ચેપી વ્રણ, જખમ, દાદર ખુજલી, ગરમીનાં ચાંદાં, વીસફાટકનાં
ચાદાં વિગેરે ચામડીના કોઈપણ હર્ષ ઉપર લગાડવાથી તુરંત
આરામ થાય છે. બળતરા થતી નથી પણ લગાવવાથી ઠંડક વળે છે.
ફિ. બાટલી ૧ ના આના દશ. ત્રણ બાટલીનો રૂ. ૧૧૧ દોઢ.
નોટ-પોસ્ટેજ ખર્ચ બદલ એક આનાની ટીકીટ મોકલનારને
નમુનો મફત મોકલીશું.

મળવાનું ડેકાણું:-એકલા } વેધ જે. પી. પાપટ
બનાવનાર તથા વેચનાર } પ્રા. આદિત્ય કાર્મસી ખંભાલીઆ.
પો. ખંભાલીયા (જે. ડી. રેલ્વે.)



પંચાલ જ્વેલરી માર્ટ

ફરતા વિશાખા પાસે,
અમદાવાદ.

માલીક:-ડી. એમ. પંચાલ.

હમારે ત્યાં શુદ્ધ ચોખ્ખા ચાંદી, સોનાના તથા રોડગોલ્ડ
અને મીનાકારીના તેમજ ઈંગ્લીશ ઈમિટેશન નંગ, મોતીના
અપટ્ટેટ દાગીનાઓ તૈયાર મલશે. તેમજ ઓર્ડરથી ટુંક
મુદતમાં બનાવી આપવામાં આવે છે.

તે ઉપરાંત શુભ પ્રસંગોમાં સગાંરનેહીઓને બેટ આપવા
લાયક સારી અને સુંદર પ્રેઝન્ટો ખરીદ કરવા હમારી મુલાકાત
જરૂર લેશો.

તમારું દરેક પ્રકારનું છાપવાનું
કામ ક્યાં કરાવશો ?

“ ખેડા વર્તમાન ”

પ્રેસમાંજ આપો.

જે તમોને સુંદર અને સફાઈદાર કામ કિફાયત
લાવે ટાઈમસર કરી આપશે.

બહારગામના ઓર્ડર ઉપર પુરતું ધ્યાન
આપવામાં આવે છે.

લખો:—

મેનેજર, ખેડા વર્તમાન પ્રેસ-ખેડા,

જયોતિષ શાસ્ત્રી જ્ઞાનારામ સ્વર્મા

મું. આંત્રોલી વાયા નડીઆદ.

જન્મોત્તરી, જન્મોક્ષર, વર્ષકૃણ, પ્રશ્નો, વિ.

ગણિતથી તથા રમલશાસ્ત્ર, સામુદ્રિક

અને રાજવલ્લભના આધારે ભૂમિ-

શોધન (ઘરની ભૂમિકા

દર્શાવે છે કે કેમ તે)

સચોટ રીતે કામ

કરી આપવામાં

આવે છે.

વધુ માહિતી માટે ઉપરના શીરનામે

પત્રવ્યવહાર કરો.

નેપચુન એસ્યુરન્સ કંપની લીં

રૂ. ૫૦૦ અને તેથી ઓછી રકમની પોલીસી ઇસ્યુ કરવા
કંપનીએ યુનિયન પ્રોવીડન્ટ સોસાયટી લીં નામની
સંસ્થા સ્થાપી છે.

પ્રમુખ

સર ગોવિંદરાવ પ્રધાન મુંબઈ સરકારના માણ નાણામંત્રી

ઉપ પ્રમુખ

શેઠ માણેકલાલ ચુનીલાલ જી. પી.

❁ કંપનીના ડીરેક્ટરોના મંડળમાં, અરધા ડીરેક્ટરો પોલીસી
ધરાવનારાઓમાંથી લેવામાં આવે છે.

❁ પોલીસી ધરાવનારાઓ પોતાના ઓડીટરની નિમણૂંક કરી
શકે છે.

૧૯૩૯ ના કામકાજના આંકડાઓ

મળેલું કામ...રૂ. ૫૦ લાખથી વધુ

ઇસ્યુ કરેલું કામ...રૂ. ૪૦ લાખથી વધુ

પ્રિમીઅમની આવક રૂ. ૭ લાખ આશરે

—વાર્ષિક રીપોર્ટ અને બીજી માહિતી માટે લખો—

ધાન્ય મેનેજર,

ધી નેપચુન એસ્યુરન્સ કંપની લીં

પાંચકુવા અમદાવાદ

દેશી વનસ્પતિનું બનેલું છે.
કોલશો કે ચાક નથી.

સ ન ટો ન

દાંત સાફ કરવા રોજ વાપરો. દાંતની અનેક
પીડાઓને મટાડી મોંઢાની બદબુને દૂર કરે છે.

દરેક ઠેકાણે મળે છે.

ધી સનટોન ફાર્માસ્યુટીકલ વર્ક્સ
ટે. માળુપુર સોદામરની પોળના નાકે અમદાવાદ.

જુનાં પુસ્તકોની દુકાન

ઉપયોગનાં સ્કુલનાં, કોલેજનાં, કાયદાનાં અને નોવેલો
સાહિત્યનાં પુસ્તકો વેચાતાં લઈએ છીએ અને
વ્યાજબી ભાવથી વેચાતાં આપીએ છીએ.

શા. ચુનીલાલ કેશવલાલ બુકસેલર

ટે. માણેકચોક, દુ. નં. ૪૫૫૦

શાખા:-સાંકડીશિરીના નાકે, અમદાવાદ.

મહત ખુદા સર્વેને સાર કરી દેશે. મહત

—: આવો અને જુઓ આત્મશક્તિનો ચમત્કાર :—

હઝરત ઈસાભાઈ વલીકે

તવજ્જનેકા પાણી.

મે. સાહેબો—આ તવજ્જનેના પાણીથી માણસના શરીરના તમામ રોગો નાબુદ થાય છે. એક વાર વાપરી ખાત્રી કરો. માથાનો દુઃખાવો, આધાશીશીનું ચડવું, કાનનો દુઃખાવો, મગજનો દુઃખાવો, પેટનો દુઃખાવો, ઉલટી, ઝાડા, કબજિયાત, આંખ દુઃખવી, તાવ, ચાંદી, પ્રમેહ, નપુંશકપણું, બદનની કમજોરી, વધરાવળ, ઝેરી જંતુઓનું ડંખવું, વારંવાર ગર્ભ-પાત થવો, વિ. અનેક રોગો ઉપરાંત જીન, ભૂત, ચુડેલ, ડાકણ, વિ. નો વળગાડ અને ઓઓના તમામ દર્દોને અમારું તવજ્જનેકાનું પાણી ખુદાના ફજલથી આરામ પહોંચાડે છે.

કોઈ દર્દી પાસેથી એક પૈસો પણ લેવામાં આવતો નથી. જામનગરથી પાણી મંગાવનારે ફક્ત ખર્ચ માટે દોઢ રૂપીઓ મોકલવો પડે છે.

મહેરબાન ઈસાભાઈ પાણીવાળા,

ટે. ફાતમાબાઈની મસ્જિદ પાસે,

મ. જામનગર (કાઠીઆવાડ)

સોના

ચાંદી તથા ઝવેરાતના

દાગીના ખરીદવાનું વિશ્વાસપાત્ર મથક.

અમારી દુકાને લગ્ન તેમજ શુભ પ્રસંગોમાં બેટ આપવા લાયક નેકલેથ, બંગડીયો, એરીંગ, વીંટીયો, ફેન્સી બુટ્ટીયો, લોકીટ, બટન વીગેરે દાગીના ક્રિયાત લાવે મળશે.

તેમજ દરેક જાતના ફલાવર પોટ, શુભાખદાનીઓ, અત્તર-દાનીઓ, નકસી ડીસો, નવીન જાતનાં સાંકળાં તથા વાસણો તૈયાર મળશે.

મોહનલાલ નારણદાસ પટેલ

ઠ. રતનપોળના નાકે, અમદાવાદ.

